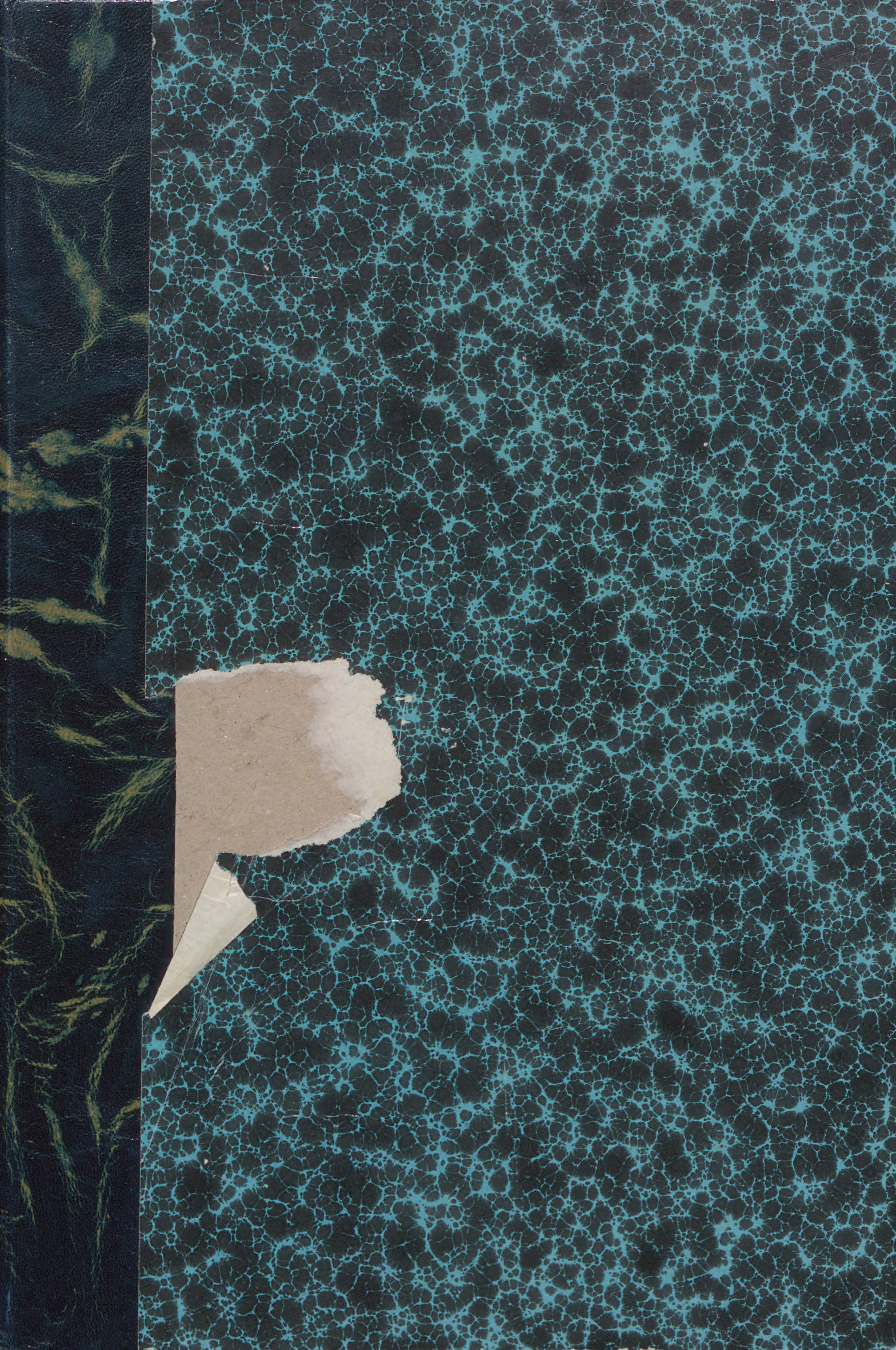






Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre . . . . 3'00 »
Ultramar y Extranjero, semestre 8'00 »

PAGO ANTICIPADO.

SE PUBLICA
TODOS LOS DOMINGOS

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER

OFICINAS:
3, S. VICENTE, 3

Á LA VENTA

Número del dia . . . . 0'15 pts.
Número atrasado . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA.

AÑO I. Director: FELIPE TRIGO. NÚM. 1.



Por Cánovas, sin sosiego,
siempre luchó á sangre y fuego;
mas Cánovas premió á Cano,
y el trovador sevillano
fué diputado gallego.

23 de Abril de 1893.



. . . .

—¡Central!

—¿Qué hay?

—Pide comunicación SEVILLA EN BROMA.

—Bien. (¡Debe ser guapa esta chica!)

. . . .

—¿Quién es?

—SEVILLA EN BROMA. Oye; no te olvides, lo primero, de saludar en nombre de la Redacción á toda la prensa; y á la local especialmente. Ha estado galantísima con nosotros.

—Bueno, bueno.... pero.... ¡ya sabes que no tengo traje de.... Envíame la levita y la castora de Redondo....

—Hombre, en la *Cháchara*.... ¿sabes? ¿no vas á escribirla ahora?

—¡Ah!... Conforme. Voy enseguida. Adiós.

* * *

Pasó la Semana Santa; la feria.... va pasando á galope de *remontoir*.

¡Qué de ansias, qué de impaciencias nos produce cualquier fecha notable!

La verdad es que nos pasamos la vida rabiando porque llegue la muerte. Paul de Kock lo dijo: «si el hombre tuviese los dias de su existencia en el bolsillo, como el dinero, los gastaría todos en un minuto». ¡Paul de Kock! ¡ese filósofo de las grisetas!...

Un año es, para cada persona, el conjunto de media docena de fechas, que salva la impaciencia con media docena de saltos. Saltos de clown; saltos mortales.... en que van rompiéndose el bautismo las esperanzas una á una.

Por fortuna son éstas como el Fénix. Entre las cenizas de la que murió en Noche-buena, surge la que, sin saber por qué ni para qué, nos hace aguardar el Año-Nuevo con la indecisa y triste confianza de que no dure nuestro dolor ocho dias. Pero ¡ay! llega el plazo; la desdicha sigue; la ilusión ha muerto.... Solo que otra nace y muere en Carnaval; y otra engorda con chocolate y pescadilla en la Cuaresma para que la entierren con el Redentor el Viernes Santo; y á continuación otra se alza para caer en San Juan; y reverdece la última del año, que amarillea en otoño y cae á la vez que de los álamos las hojas arrastradas por el viento y por la nieve....

«Hojas son ¡ay! desprendidas
del árbol del corazón.»

* * *

En Sevilla no hay fecha más grande que la de Semana Santa....

Y después la de Feria.

Aquélla, sobre todo, para los ingleses.

Esta, para las muchachas que saben bailar y tocar las castañuelas; es decir, para las sevillanas.

Al llegar un inglés á Sevilla debe tener la cabeza estallando de recuerdos de su Lord Byrón y el pecho repleto de curiosidad por saber si es cierto lo que allá en la ribera del Támesis, con los piés en la estufa y Childe Harol en las manos, leyó del sol, del cielo y de las mujeres andaluces. Y llega al hotel; y duerme poco; y, todo ojos, sale con su *plaid* al cuello, su monóculo engarzado en oro, y su inglesa, alta y seca, engarzada al brazo, dispuesto á recorrer de punta á punta la población. Esto es, á pasarle revista desde la cruz hasta la fecha del librito que la describe....

¡Ay! si los ingleses pueden reventar, como los hombres (no he logrado averiguarlo), bien seguro es que de regreso á *Londón* revientan más de cuatro. De cansancio puro. En ocho dias han corrido más que el Sud-expreso en ochenta. Se llevan la cartera llena de apuntes, y la memoria de luz, de oro, de bordados.... Todo en desorden, claro. Tan en desorden, que, entre la túnica de tisú que el Viernes Santo vieron al Salvador, y el terno de azul y plata que vieron el domingo al Gallo en la corrida, no pueden asegurar con fijeza qué corresponde al Cristo y qué corresponde al diestro.

Lo cual explica esos toreros con capisallo que se nos descuelgan frecuentemente en cromos y novelas extranjeras.

Ainsi on ècri l' histoire.

* * *

Pero.... ¿qué me han dicho antes desde la Redacción?... ¡Ah! sí.... que.... ¡Caramba! Con los ingleses y la filosofía se me ha olvidado.... En fin, ¡que no me acuerdo!... Lo preguntaré.

(Timbre).

—¿Central?

—¿Qué quiere?

—Comunicación con SEVILLA EN BROMA. (Insisto, debe ser linda esta chica).

(Timbre).

—¿Con quién hablo?

—Conmigo. ¿Eres tú, Redondo?

—No, señor; soy Cuadrado.

—Pero ¿no es esa la Redacción de...?

—No, señor; es el Banco de España.

. . . .

¡Caracoles!... Y ¿quién vuelve á llamar tras de haberme estado una hora...? Vaya, luego me dirán lo que sea.... ¡Malditos los timbres, y los teléfonos, y las telefonistas.... y.... Debe, debe ser guapa esa chica!

19 Abril. Felipe TRIGO.

¡POBRE DIABLO!

Cuentan que en una ocasión
Se fingió fraile Luzbel,
Con la perversa intención
De que en la congregación
Entrase el cisma con él.

—

Era la comunidad
En que el Diablo hizo su entrada,
Por su olor á santidad,
De lo más acreditada
En toda la cristiandad;

—

Y había frente por frente
De la Abadía suntuosa
En que moraba, una fuente,
Atrozmente milagrosa....
En opinión de la gente.

—

Contaban de ella asombrosos
Milagros, las campesinas,
Y acudían presurosos
A sus aguas cristalinas
Los enfermos y achacosos.

—

El Diablo (que es muy bribon)
Debió sin duda pensar:
He aquí bonita ocasión,
Para desacreditar
La santa congregación;

—

Y creyendo buenamente
En los milagros del cuento,
En las aguas de la fuente
Vertió sigilosamente
Cierto misterioso ungüento;

—

Llegó un cojo al poco rato,
Que por cierto no gozaba
Mucha fama de beato,
A meter en el regato
La pierna de que cojeaba;

—

Y como por el conjuro
Del Diablo, el manantial puro
Se convirtió en otro igual
En transparencia y caudal
Pero de efecto seguro,

—

Al punto en que sumergió
En el agua de la fuente

La pierna, se le cayó;
Y todo el mundo exclamó:
¡Cielos, milagro patente!

Rabió el Diablo; y sin pensar
Lo que suceder podía,
Hizo el conjuro cesar;
Se fué otro cojo á bañar
Y salió como venía.

Mas, la gente que lo vió
Al momento proclamó
Como otro milagro aquél....
Y excuso decir Luzbel
La plancha que se tiró.

Fernando CRESPO.

¡INSACIABLE!

¿Te acuerdas de aquel dia? Fatigados
de cansancio y calor,
al borde de un arroyo cristalino
nos sentamos los dos.
Tú las piedras contar te propusiste
que en el fondo se ven;
yo un beso te ofrecí por cada una,
y á pagarte empecé.
Cuando luego de allí nos separamos,
con lánguido mirar
y angélica sonrisa me dijiste:
¿Sabes que había más?

José M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.

EL OSO

Sobre farol ó esquina se recuesta
frente al nido feliz de sus amores,
en el alto balcón lleno de flores
puesto los ojos y la vida puesta.
No el tránsito contínuo le molesta;
y de Enero aguantando los rigores
y en verano del sol los resplandores,
le moja el agua y el calor le tuesta.
¡Y aun conozco un sujeto que se atreve
á decir, convencido, que no existe
puro amor en el siglo diez y nueve!
¿No ha de amar con *pureza* quien resiste
ya el calor, ya la lluvia, ya la nieve,
y hace un papel tan cómico y tan triste?

Joaquín ALVAREZ QUINTERO.

TOREO Á LA PLUMA

JOSÉ DEL CAMPO (a) *Cara-ancha.*

El toreo tiene grandes aficionados entusiastas y entre ellos quien quiere figurar en él, pero como el torero nase y no se hace, es dificil

José del Campo
Cara-ancha



Allá en tiempos (no sé cuales) había (no sé dónde) un señorón de muchas campanillas, llamado no sé cómo; el cual señor, como buen cristiano que él era, guardaba con fervorosa devoción ayunos y vigilias, y tenía al dedillo lo de los huevos y lacticinios y lo de no mezclar pescado y carne en la misma comida ó, por lo menos, en la misma cuchara. En cuanto la grandulería y la chiquillería de la solariega (diez y nueve entre todos) descuidábanse en esto, comenzaba el sermón del castellano, con las sentencias en latín y las amonestaciones en *romance*, á puntapié sucio y á latigazo limpio, y solamente libraban bien y sacaban la tripa de buen año (no siempre ha de ser malo el año en que se engorda) el *benjamín* que chupaba la teta, y la *vaca del Pas* que lo estaba criando. Pero era el señor de pocas chichas, iba ya para viejo, y andaba malucho, quejándose á cada instante del estómago, que le daba muy malas noches, en cuanto al pícaro no le daban de día buenas tajadas, y que era tan poco católico que no dejaría de sublevarse y de pedir, así fuese *por filo* la mismísima media noche del Viernes Santo.

No porque á nuestro hidalgo hubiera que darle en el codo con martillo de fragua para que soltase un maravedí, sino porque consideraba de más mérito para ganar el cielo no comprar bula y ayunar y castigar la carne, castigábala de lo lindo y sin compasión, hincándole el diente; porque.... —lo que él pensaba....—para castigar la carne, como tercer enemigo del alma, ¿qué cosa mejor que dejarla en los huesos, convertirla en chuletas, macerarla, hacer auto de fé con ella en la co-

LOS TOURISTAS, ¿Á QUÉ VIENEN?

POR N. PINEDA



Dos italianos llegados
esta mañana en el mixto.
(¡Están resueltos á darse
mucho pisto!)



La familia Sir Bull Dog
procedente de Inglaterra,
que todos los años viene
á visitar nuestra tierra.



Estos andan por Sevilla
con la perversa intención,
él, de llevarse á *Londòn*
el retrato de *El Morcilla*,
ella, con
la de lucir la.... canilla.



—Hamos vinío de Arahal
dambos á cuatro en jumentos,
para ver el Monimento
la feria y la catreal.

VIAJEROS ILUSTRES

POR T. ARAMBURO





Viajeros ilustres que han llegado á nuestra población con el plausible objeto de visitar lo más notable que hay.... en los bolsillos de los transeuntes.

DE ACTUALIDAD, POR R. ARAMBURO.

¡Carambita!... que me escapé.

Por cinco duros no conozco yo ni á mi padre.

ciña, y manducársela después, para que el enemigo malo saliera.... por donde debía salir?

Mantenía por devoción, así, puercos y terneras; pero como viruelas y trichina suelen venir con la primavera y con el tiempo santo, vacunábase el buen hidalgo con aves de corral; éstas ponían huevos, y no quedaba otro remedio que sacar pollos ó comérselos antes; y como ya en aquella época el *soconusco* andaba adulterado por los abuelos de Matías López, sustituyó el buen caballero la jícara de colación por una docena de huevos pasados, primero por agua, y por el gaznate después.

Mirábanle, envidiosos, los chavales pequeños, que se acostaban sin cenar; y cuchicheando para llamarle la atención, andaban *al quite*, por lo que pudiera pescarse; mas por muchos ojazos que echaban á las yemas y al padre, quedaban *in albis*.

—*Este pregunta*—dijo cierta noche uno grandul— *que por qué comes huevos y él no.—Porque ayuno*,— contestó el padre.

Calló el chico que, sin duda, no había nacido para representante de la patria; pero como los otros no cesaban de urgarle, se atrevió á murmurar:—*Estos dicen....*

—*Déjalos que digan*, (el padre) *y veamos lo que dices tú.*

—*Pues... que tengo ganas de ayunar yo también.*

—*No te obliga, hijo mio; ya ayunarás cuando seas padre; hoy no es de precepto.*

—*Bueno*, replicó el mozalvete, arrostrando por todo;—*pues si hoy no se ayuna, dame huevo.*

—*Hijo mio*, sosiégate, *dijo el que ayunaba; que cuando seas padre, comerás huevos.*

* * *

Pues no han de ser otra cosa estas critiquillas que la aplicación de la anterior historia; y así que aparezca por aquí poeta, literato, músico, danzador ó zapatero que no sea padre, ó pollino que no sea cómico, no comerá huevos, esto es, que lo dejaremos ayuno de bombos y lisonjas, pero no de tundas. Por de pronto empecemos con la música.

* * *

Ya lo sabe V., señor Arrigo Boito: cuando sea V. padre de una tragedia tan hermosa como el Otelo del *bárbaro* Shakespeare, hará V. de ella mangas y capirotes; pero no hemos de permitirle, (aunque sea V. un literato metido á compositor, ó un músico metido á poeta, y feo por añadidura), que ande V. tan horro tratando al autor de drama tan sublime con tan poco respeto; suprimiéndole escenas y cuadros tan grandiosos como la presentación del moro al Senado en el momento en que el irascible Brabancio, padre de Desdémona, le delata como raptor, y Otelo explica, con acentos que llegan al alma, cómo aquella cándida paloma pudo amarle, á él tan negro y tan feísimo, pero que tanto había padecido y en tantas batallas había derramado su sangre mauritana. Y es claro que con esta supresión privó V. al efectista y atronador y vigoroso Verdi del gustazo de haber compuesto una pieza magistral para el tenor, y un concertante lleno de fuego y de grandeza, privando también al pintor escenógrafo de aumentar fama y bolsa con una decoración de lucimiento.

Y es que no ha querido ver, *mio carísimo*, ni por el forro á Shakespeare; y, tomando por el atajo, encaróse con Ducis, su traductor, ó con algún clásico italiano, de aquellos de las *tres unidades*; y, así, suprime V. los cuadros en los actos, quitando á la tragedia del coloso la grandeza y el sabor del original. Y no hablemos del carácter del protagonista, que en casi todos los arreglos ó refundiciones resulta un animal que Shakespeare no soñó siquiera, al crear el más apasionado de los amantes, aunque también al más celoso de los hombres. En cuanto á Yago, puede pasar aunque es menos zumbón que el de la tragedia, y menos mefistofélico, aunque más repugnante.

* * *

No de otra manera se explica que Verdi se haya despachado á su gusto y á trompetazo limpio, interpretando, así, musicalmente, pero con funesta fidelidad, el Otelo de Arrigo Boito, no el de Shakespeare; y, así, el ¡adiós! de aquel desgraciado á sus esperanzas, á sus pensamientos, á sus ilusiones, á las banderas desplegadas que llevaba al combate, á las armas y á los soldados que le conducían á la victoria, lo que, á pesar del eco de las trompas *tartáreas*, está nadando en lágrimas, ni lo sospechó el libretista, ni acertó á componerlo el músico, ni lo canta el tenor, esclavo, como es justo, de la frase musical antes que de la frase literaria: esto le disculpa.

En el acto IV, libreto, música é intérpretes en San Fernando, están á la altura vertiginosa de la tragedia; ¡sobre todo, la música! ¡Ah, qué idea tan feliz!: ¡los contrabajos, los instrumentos que más mugen, que más hondo penetran, que más lloran como el hombre sin esperanza, cantando dentro del alma de Otelo, como si su pecho abrasado por el Africa y por el mónstruo de la pasión, fuese caja sonora! En fin; que aquí el señor Verdi resulta padre.

* * *

Por lo demás, cuando V. lo sea, *signore Tamagno, caro y eminentísimo tenore*, comerá V. huevos; esto es, señor devotísimo de Santa Bárbara, cornetín de llaves, hijo lejítimo de la tempestad, que cuando sea V. el rey de los tenores (Mario) y el rey de los artistas (Tamberlick), y esté V. (en Otelo, se entiende) más cerca de Gayarre que del sereno de mi barrio, ganará V. cinco mil pesetas bien ganadas, cada noche que cante. Y conste que los alaridos y los gritos, así estén en la garganta de un morazo, y celoso, no son música; pertenecen al arte de la Declamación y no al del canto y sólo en las ocasiones en que el compositor no ha puesto música, pueden permitirse en el arte lírico.

Perdonado le sea, porque en Otelo resulta V. buen actor y el último acto lo hace V. muy bien, y si no llega V. á padre.... bien pagada está la peseta. En justicia, signore *Tamagno;* dejará V. *tamagnos, tamagnitos*, á los que vengan por aquí á *largar* voces en Otelo y á representarlo (el de Arrigo y Verdi, se comprende) á no ser que salga por el horizonte algún astro de primera magnitud en el cielo, y algo nebuloso, del arte de Farinelli y de Manuel García; que este sí que era padre; como que era el padre de la famosa Malibrán.

Enrique FÚNES.

CANTARES

Si quieres vivir tranquilo
y tienes para vivir,
haz lo que te dé la gana
sin acordarte de mí.

Te ví anoche en la ventana
hablando con un mocito
y diciéndote: ¡Abre Juana!
¡Que salió tu maridito!

Son tus ojos dos luceros
Y tu boca es un clavel,
Pero busco tu vergüenza
Y eso sí que no se vé.

M. PINA DOMINGUEZ.

NI EN SERIO NI EN BROMA

En broma se quiere que escriba sin tener en cuenta que las bromas han de ser pesadas ó no se han de dar.

Bien quisiera yo conseguir un término medio, *mixto*, como ahora se dice; pero ni mi imaginación responde á

lo que mi voluntad desea, ni mi humor está para bromear. Me explicaré; ¡mas por la Virgen Santísima no divulguen lo que en secreto voy á decirles! ¡Que nadie se entere! Soy casado y amo á mi mujer con delirio, porque aparte de su rostro, que es muy lindo, reune condiciones que me embelesan. Fray Luis de León no reprocharía nada suyo: pues bien (y entro en materia), estoy separado de ella ha más de un mes contra su voluntad y la mía. Esto no puede ser, dirá el lector; pues lo es, vaya si lo es. ¡Si lo sabré yo! Y esto, señores, es muy duro y me tiene tan disgustado como puede suponer quien, hallándose en un jardín abundante en frutas tan esquisitas como hermosas, sintiese hambre de comerlas y se le prohibiera saborearlas. ¡Maldita sea mi suerte!

¡Jesús, qué atrocidad acabo de escribir! ¿Van convenciéndose ustedes de que hice bien en rogarles guarden el secreto de mis flaquezas?

No es posible discurrir con lucidez cuando se carece de lo más necesario para ser dichoso. Exigir que escriba en broma á quien esto le sucede; á quien por añadidura sufre un catarro de los hechos á medida para que resulte de lo mejorcito de la clase; á quien se pasa el día y la noche trabajando y venciendo dificultades que producen bilis y no dan satisfacciones, eso, perdóneme el ilustrado director de SEVILLA EN BROMA, eso es un golpe de audacia que he *soportado* ¿qué frasecilla, eh?, por no aparecer descortés ante mis queridísimos compañeros; pero no accedo á sus ruegos, no señor. Los hombres de carácter han de demostrarlo en estas ocasiones. No escribo, ni en broma, ni en serio.

F. PERIS MENCHETA.

EL BOTIJO

Humilde, de pobre barro,
tal vez nacido en Andújar,
sudando el agua que encierra
en sus entrañas obscuras,
azotado por el aire
que la fresca sombra busca
y arrinconado en el patio
de mi mansión andaluza,
descubro al blanco botijo
que el puro líquido oculta,
y vive porque le cuidan
y brilla porque rezuma.
Cuando el ardiente verano
con rudo fuego deslumbra,
y amarillean los trigos
que el aire apenas columpia,
y en el olivar las tórtolas,
llenas de pereza, arrullan,
y el tardo buey, desuncido,
echado en los setos rúmia,
y abrasa el sol, y el arroyo,
que la ancha pradera cruza
sin ramas que le cobijen
al agostarse, susurra,
sale el botijo *á la vida*,
se le llena y se le apura,
y, para que viva fresco,
no hay plan á que no se acuda
ni tela que no lo envuelva
fuerte, blanca, limpia y húmeda.
En el corro que, á la noche,
alegremente se junta
para hablar de cómo pinta
el año, de las angustias
del que no cobra y le cobran
mil tributos que le abruman,
de caballos y de toros
que fueron ó que se anuncian,
y de todo se hace un chiste
que acaso molesta y punza,
el botijo va corriendo
las manos una por una,
y en alto, medio inclinado,
á usanza de Cataluña,
deja caer fresco chorro
que se retuerce y murmura
y da vigor á quien habla
y paciencia á quien escucha.
Luego, cuando está en silencio
la calle, y brilla la luna
cual joyel de blanco nácar
que en manto azul se dibuja,
y está el botijo en la reja,
donde es seguro que acudan
la muchacha de ojos negros,
que, al tiempo que matan, curan,
y el mozo que en ella tiene
puesta el alma, que fué suya,
oirá todas las ternezas,
los celos y las disputas
de los dos enamorados
que serlo por siempre juran....
Y... ¿quién sabe? Acaso llegue
en ocasión importuna
un tercero, y con fiereza
las dos navajas reluzcan,
y pida favor la niña,
y siga, en tanto, la lucha,
y un galán ruede en la calle
y otro ensangrentado huya;
acaso un chico travieso
lance una piedra con furia
y abra al botijo un boquete
por donde, cual fresca lluvia,
el agua á los dos amantes
para atemperarlos cubra,
ó tal vez, cuando lo coja
sin cuidado mano dura,
en mil pedazos se estrelle
contra las guijas menudas.
Si no es así, cuando el frío
con los vendeles concluya
hallará en negro *sobrado*
polvorosa sepultura
sin que lo recuerde nadie
ni lo eche de menos nunca,
hasta que al rodar los días
que invierno y verano anudan,
vuelva á salir á la escena
de mi mansión andaluza,
y en el cristal de la fuente,
que al beso del sol fulgura,
lo lave aquella morena
en cuyos ojos se juntan
la noche, porque son negros
y el claro sol, porque ofuscan.

José M.ª de ORTEGA MOREJÓN.



En la cartera de un inglés:

Yes. Fiesta hermoso. Encantarme yo y venir todos los años; mas, llover siempre. El Ayuntamienta debía disponer que la Semana Santa fuera en Julio para no mojar los procesiones.

*
* *

Giralda ser torre como otro cualquiera. No tener más notable que haber sido hecha empezando por arriba.

SIR BHADUL AKE.

Amigo mío, te diré en secreto (no pudiera hacerlo de otro modo), que no creas á la mujer aunque te afirme de mil maneras su cariño.

Si te lo jura, duda.

Si llora, duda más, mucho más.

Si te sacrifica su libertad, créela un poco.

Si te sacrifica su honor, créela un poco más, muy poco más.

Si te sacrifica su vanidad; si la humillas en público y te perdona, está cierto de que reinas en el corazón suyo de un modo absoluto.

La prueba es dura, pero única y decisiva.

MAGDALENA.



¡Servidor de ustedes!

Me parece que no puedo ser mejor educado.

Y como lo cortés no quita lo.... administrador, ruego con el mayor respeto á todos los señores que hayan recibido SEVILLA EN BROMA y deseen seguir recibiéndolo para propio solaz y regocijo de la casa, se dignen avisarlo, cosa que veré con gusto, y en su defecto ¡ay! devolver dicho ejemplar á esta Administración.

Por las dificultades que á SEVILLA EN BROMA le ha ofrecido Sevilla (en serio), este número sale con algunos días de retraso.

En el próximo publicaremos un chispeante artículo de nuestro colaborador don Luís Taboada, que ha quedado fuera de caja (el articulito, no el señor Taboada), por irremediable necesidad del ajuste.

¡Y lo sentimos!... ¡Vaya!

También aparecerán desde el segundo número un *variado surtido* de pasatiempos, á más de los que damos hoy, y una sección dedicada á las lectoras de SEVILLA EN BROMA, escrita por el *Doctor Camelia.*

¡Había tanto original de *inauguración!...*

CHIRIGOTA

Fernando á Sevilla toma,
¡Y pregonan los borricos
que, sin vencer á Mahoma,
se toma á Sevilla, en broma,
solo por tres perros chicos....

S. LÓPEZ Y SILVA.

NUESTRO CERTAMEN

La hermosa y distinguida señora doña J. H. de C. nos remite el tema que, complacidísimos, utilizamos en el primero.

Hele aquí:

EN EL VERDADERO AMOR ¿QUÉ PARTICIPACIÓN TOMA LA MATERIA Y CUÁL EL ALMA?



BASES DEL CERTAMEN

1.ª Las respuestas, en verso ó prosa, no excederán de catorce líneas.
2.ª Irán publicándose con número de orden á medida que se vayan recibiendo.
3.ª La Redacción dará por terminado el certamen cuando lo crea oportuno.
4.ª Será premiada la respuesta que por sufragio obtenga mayor número de votos; y solo tienen derecho a emitir el suyo *los suscriptores* de SEVILLA EN BROMA, debiendo, irremisiblemente, para ser válido, enviarse á la Redacción en una faja del periódico.
5.ª La respuesta elegida da á su autor derecho á los siguientes
6.ª El autor de la respuesta elegida deberá acreditar debidamente su pe-sonalidad ante la Redacción.

PREMIOS

1.º Un décimo del sorteo corriente de la Lotería nacional.
2.º Un artístico tintero que llevará grabado el nombre SEVILLA EN BROMA y la fecha del Certamen.
3.º Un trimestre de suscripción gratis á SEVILLA EN BROMA.

Queda abierto el Certamen.

GEROGLÍFICO



POR TELÉFONO

Sevilla, teatro San Fernando.—13 Abril 1 y 15 m.—Campanini dirije orquesta sustitución Veils. Nada consigue maestro. Carmen silva II (no la rumana).

Cadiz, teatro Principal.—12 Abril 3 y 40 t.—Estreno *Monigotes.* Delirium tremens. Amigo Mota cobra ídenes.

Cadiz, teatro Principal.—12 Abril 3 y 45 t.—Hija barba, barbi. Papá Romea aclamado triple aspecto. Entusiasmo despampanante. Colmado, Colmado, Primera Cadiz.

Sevilla, Duque, 1 Abril 10 y 30 n.—(Recibido con retraso por el mal estado de las telefonistas.)—*Mujer del molinero,* patata. Cerbón salado. *Himno de Riego...,* municipal; es decir, imposible. Revélase Perrín.

LOS CORRESPONSALES.

CHARADAS

Un grito y el estampido
de un arma á la vez resuenan;
y en la *cuarta,* casi helada,
arrójase mi *primera.*
Y cuando cierra la noche,
la *prima, segunda y tercia*
busca silencioso y triste
con que reparar sus fuerzas.
Que es un Febrero muy crudo,
aunque el Almanaque reza
de *el todo* de esta charada
un solemne día de fiesta.

G. P.

*
* *

Prima, primera dos, no hay quien le gane
prima, dos, mocetón delgado y grande.

J. CALVO.

Las soluciones en el número próximo.

SUMARIO

SEVILLA.—Imp. de EL ORDEN, Navas 6.

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTIMOS EL NÚMERO

EN TODA ESPAÑA

N.° 2. N.° 2.

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre . . . 3'00 »
Ultramar y Extranjero, semestre 8'00 »

PAGO ANTICIPADO.

SE PUBLICA
TODOS LOS DOMINGOS

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
OFICINAS:
3, S. VICENTE, 3

Á LA VENTA

Número del dia . . . . 0'15 pts.
Número atrasado . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA.

A. RODRÍGUEZ

SUCESOR L. RODRÍGUEZ

FOTÓGRAFO

DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA RR. LOS SERMOS. SEÑORES INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA

14, SIERPES, 14.--SEVILLA

Este Establecimiento, en el que se han introducido notabilísimas reformas por el Sr. Rodríguez (hijo), util zando los últimos adelantos de la Fotografía, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al público en general los trabajos más delicados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografía cuya perfecta conclusión se garantiza por contar al efecto con personal y elementos que sufragan las exigencias de los que hayan tenido ocasión de visitar los principales centros y capitales de Europa.

PRODUCTOS
Y FABRICACIONES ESPAÑOLAS

HISPANIE.

CANTERAS Y FÁBRICA DE MÁRMOLES

DE LOS

Sres. Sumdhein y Doetsch

HUELVA

Depósito y Talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm 10.

Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Pérez y Fernandez, San Pablo, núm. 6.

SEVILLA.

Americanas de Alpaca de 5, 7'50 y 15 pesetas

ROPAS HECHAS Y Á MEDIDA

MURILLO 6 Y 8, SEVILLA

BARATURA SIN IGUAL

Ternos confeccionados desde. . 20 pts.
Pantalones de lana y Patens . . 5 »
Sobretodos » y » . . 15 »
Ternos de lana, hilo y algodón. 10 »
Pantalones » » » . 4 »
Ternos á medida de géneros superiores por . . . . 60 »

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes.

Chaqué y Americana de Pana y Patens desde 10 pts.

LEVITAS DESDE 25 PTS.

CHALECO DESDE 2 PTS.

LA NUBIANA

ACREDITADA AGUA INSTANTÁNEA
para teñir el cabello y la barba

AGUA INSTANTÁNEA



AGUA INSTANTÁNEA

HAY PARA NEGRO Y CASTAÑO

PRECIO.-LA CAJA, 20 REALES.-MEDIA CAJA, 12 REALES

Depósito general:

Plaza de Mendizábal, 1.° (Antes Alfalfa)

RAFAEL CABELLO

RIVERO 4 (ANTES LIMONES)

SEVILLA

Almacén de Curtidos

y toda clase de Artículos para el Calzado
así como de los concernientes á los ramos
DE
GUARNICIONEROS Y TALABARTEROS

Ventas al Contado

RIVERO, NÚMERO 4 (ANTES LIMONES)

SEVILLA

FÁBRICA DE CALZADOS
DE TODAS CLASES

PLÁCIDO GÓMEZ

24, SAN LUIS, 24

SUCURSALES

TETUAN 6 Y ALCUCEROS 3

SEVILLA

SUCURSAL EN HUELVA

9, MONASTERIO, 9

Perfección--Economía.

MAURICIO PIAZZA

Fabricante de Pianos

VENTAS Á PLAZOS

Cambios, Reparaciones, Afinaciones

RUBIOS, 3 (PLAZA DE PUMAREJO)

SEVILLA

LORENZO RUIZ Y C.ª

SUCESORES DE HUIDOBRO

DROGUERÍA

ENCARNACION, 36 —SEVILLA

La más antigua y que paga mayor cuota de contribución.

Pone á la disposición de sus clientes, grandes existencias de Sosa cáustica de las principales marcas Mort West, Corona, Tigre, etc.—Silicatos, Colofonias, Jaboncillos, todo de primera calidad, así como los demás artículos para la elaboración de Jabones.

Cantidades considerables de Específicos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de **Múnera**, de Barcelona y **Ernesto Pagliano**, de Nápoles, de los cuales recibe grandes partidas que realiza á precios excepcionales.

Surtido completísimo de todos los demás artículos para el abastecimiento de farmacias, droguerías, fábricas, tintorerías, etc., etc.

AGUA SULFUROSA
ARTIFICIAL DE CARRATRACA

PARA BAÑOS

PREPARADA POR GUTIÉRREZ Y ESPINAR

FARMACÉUTICO

Se emplean estas aguas con gran éxito en las dermatosis herpéticas, escrófulas, sifílides, algunas neuralgias, siendo su eficacia reconocida en las afecciones de la vagina y matriz.

Cada botella contiene líquido para seis baños.

PRECIO 1'25 PESETAS

Depósitos al por mayor y menor: Droguería de D. L. Ruiz, Encarnación 36 y Gran Farmacia Española, Feria 138.

SEVILLA.

BAZAR DE LA UNION

DE GARRIDO,
ORTIZ Y COMPAÑÍA

43, TETUÁN, 43 -SEVILLA

Gran surtido en objetos de Fantasía, Percelanas, Bronces, Cristal, Perfumería y Juguetes.

Curación de los Dolores Menstruales

Ó DOLOR DE IJADA

CON EL

JARABE DE LA MADRE OBIELDAC

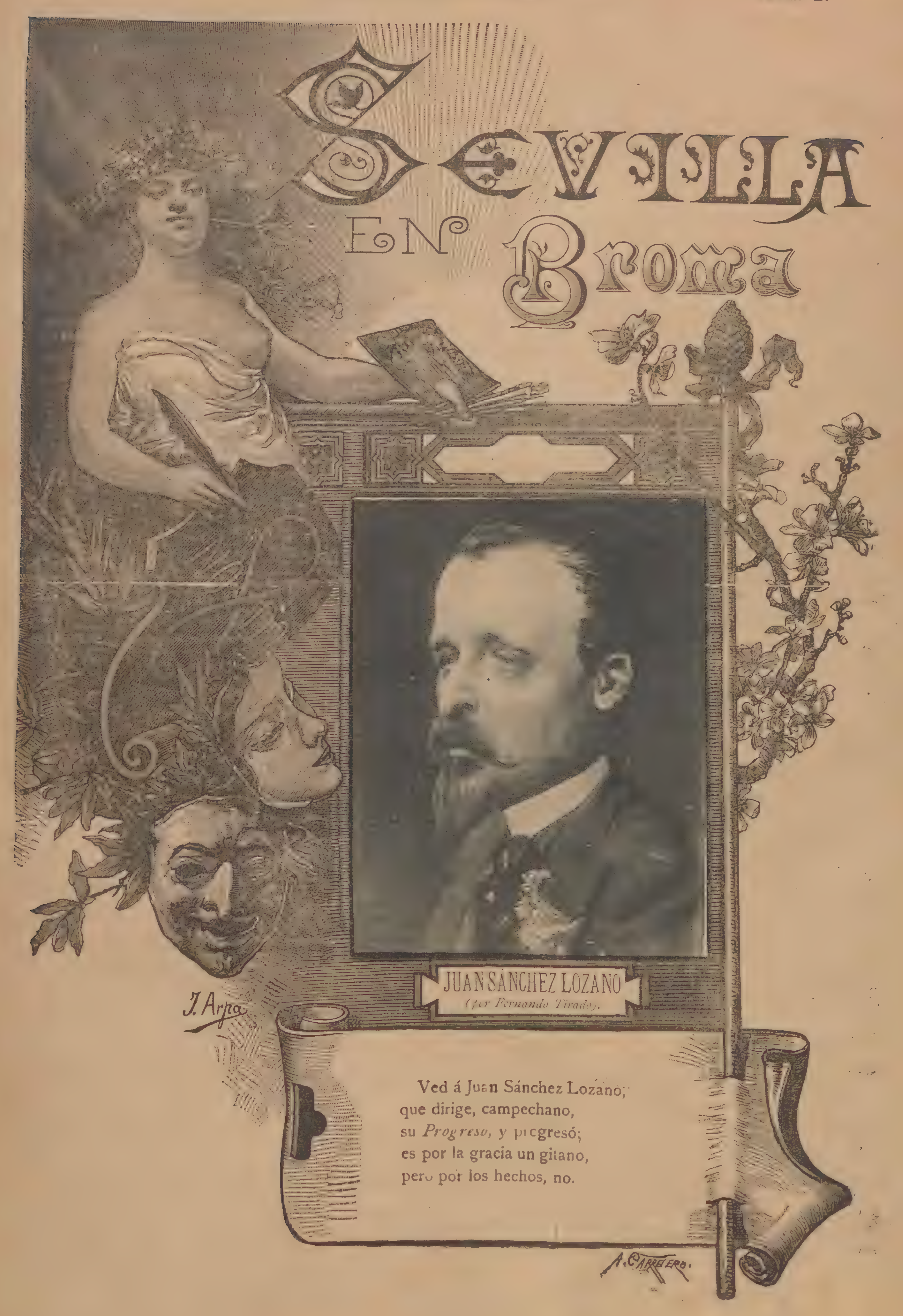
Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

PRECIO 3'50 PTAS.

Unicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

SEVILLA.

AÑO I. Director: FELIPE TRIGO. NÚM. 2.



30 Abril de 1895.

SUMARIO



Ó yo estoy engañado ó las notas culminantes de la semana son las que dió Eva Tetrazzini en su beneficio.

Hay, pues, que hablar sobre la Tetrazzini....

(Bueno es advertir que ese *sobre* no contiene nada de particular: rómpanlo ustedes y aparecerá un *acerca*, un *après de*, que decimos los franceses.....).

Una de las cosas indiscutibles que nos van quedando en el momento histórico actual, es la Tetrazzini, como tiple de gran magnitud. Nadie creyera, al ver su cuerpecito de niña, que de su garganta puede brotar aquella voz llena, extensa, aflautada, fácil, dulce, admirable.... Aquella voz que, como vibrante hilo de oro, parece ir saliendo prendida con sutil delicadeza al extremo de la mágica batuta de Campanini, para elevarse en el espacio serpeando y estallar en armonías que flotan y se desvanecen en la música como entre el humo del cohete las luces de colores....

Creo en Dios. Pero, igual que Bécquer porque *la había visto y le había mirado*, mi profesión de fé, si no creyese, sería un hecho desde que ví y admiré por vez primera una *prima donna*.

¡Catequista una *diva!* ¡quién lo diría!...

Pues, sí; yo entiendo que así como por todas partes se vá á Roma, se debe de ir al cielo también por todas partes.... y convendrán ustedes en que si esas partes son de una mujer bonita, si son el canto de un *ángelo*; por ellas se debe de entrar al cielo directamente.

¿Nó?... Está bien. ¿A qué discutir?... Pero, conste que entre un sabio sacerdote y una diva.... prefiero la última.

***

El 27 fué suspendida la *Batalla de flores*. Hay quien opina que obedeció esta medida del Ayuntamiento al temporal.... ¡Qué temporal ni qué diez cuartos!... Se trataba simple y sencillamente de que no había flores. ¡Se las echaron todas á la Tetrazzini!

En vista de la inesperada falta, se telegrafió pidiendo flores al extranjero. Solo que después se dió en la cuenta de que llegarían sin oportunidad. Y vino á salvar el conflicto una idea feliz que no sé quién de los organizadores de la batalla concibió y expuso: comprárselas otra vez á la Tetrazzini.

***

Lo dicho. El mérito artístico de la *prima donna* que ha cautivado á nuestro público en San Fernando, es de las pocas cosas que en Europa nos quedan indiscutibles....

Aunque no falte quién las discuta.

Porque, en el siglo de los vice-versas y de las contradicciones, claro es que lo blanco debe ó puede hacerse negro y que lo indiscutible tiene que estar en perpétua discusión.

Acérquese cualquiera á otro cualquiera (siempre que sean dos cualquieras españoles; por ejemplo, dos diputados de la nación) y pregunte:

—¿Acepta V. las economías?

—Indiscutiblemente—dice el segundo; y á renglón seguido pide la palabra y tercia, ó cuartea, en la *discusión económica;* que echa lumbre, por cierto.

Y si esto ocurre á un diputado y con referencia al prototipo de lo *indiscutible* en España ¿qué no ocurrirá en Sevilla tratándose de esos niños en jarabe simple que se declaran *Pirracas* expontáneos y surgen en los teatros de cada tres butacas en dos para desdicha del que los aguanta cerca?

—¡Muy bien! ¡Bravo! (le da á V. gana de exclamar porque.... le da la gana).

—¡Valiente cosa vale Tamagno junto á Tamberlik! ¡Aquello era un hombre! (Salta *un crítico* á la izquierda).

—Y éste, joven. No se habrá V. fijado bien.

—¿Este?... ¡Pídale V. el registro medio!

—Gracias, yo no pido absolutamente nada. Pídaselo V. si lo quiere.

Y para desentenderse del *crítico* dirije V. los gemelos á.... al escote de aquella morena.... ¡Qué morena y qué....

***

¡Silencio! No hablemos de escotes....

Tienen la palabra dos solteros algo impresionables.

—¡Estuvo anoche San Fernando de mujeres hermosas como un cielo pagano!

—¿Vas esta noche?

—No. Porque no tengo más que para la entrada.

—Y ¿qué más necesitas?

—Pues.... para la salida.

Felipe TRIGO.

LOS BANQUETES

Es incurable manía,
que por desgracia va siendo
más general cada día,
que toda humana alegría
se solemnice comiendo.
Y parece, á mi entender,
por las señas á juzgar,
que no hay dicha ni placer
sin platos de qué gustar
ni vinos de qué beber.
Que nace un chico rollizo,
del padre y la madre hechizo:
pues, primero á bautizarlo,
pero después, el bautizo
es menester festejarlo.
Y se festeja al instante
con una cena abundante
donde se come de veras....
para que aprecie *el infante*
si en el mundo hay tragaderas.
Que riñen dos caballeros,
y queda su honor manchado,
y van al campo ligeros
y allí le dan un lavado
al cruzar de los aceros;
pues, como en el desafío
no llegó la sangre al río,
los dos conciben la idea
de engullir con todo el *brío*
que les faltó en la pelea.
Que estrena un celebre autor
una comedia divina
con éx to superior;
pues ¿qué manera más fina,
más práctica ni mejor
de celebrar como es justo
el inapreciable esfuerzo
de aquel talento robusto,
que darle á su cuerpo gusto
con un opíparo almuerzo?
Que se casa un vegestorio,
echándolas de Tenorio,
con una chica ideal;
pues á fin de que el casorio
no acabe del todo mal,
¿hay conducta más prudente
que ofrecer una comida
donde no quede pariente
que no beba lo que pida
ni coma hasta que reviente?
Que un ministro en embrión
se presenta diputado
para hacer la oposición,
y sale al postre aclamado
por Utrera ó por Morón;
pues, para que en el Congreso
diga verdades de peso
y á Cristo ponga en un brete
y salga audaz y travieso,
¡no hay sino darle un banquete!
Y es que á las gentes de ahora,
que están por lo positivo,

les molesta y encocora
que se les pase una hora
en algo no productivo.
Y en su deseo de hallar
fruto siempre, de este modo
han convenido en pensar:
«bueno es celebrarlo todo....
¡pero comiendo á la par!»
Así, pues, no se tropieza
sino con gente menguada,
á quien dió naturaleza
más que corazón cabeza ...
¡y estómago más que nada!

Serafín ALVAREZ QUINTERO.

QUISICOSAS

Tanto pienso, que he pensado
que mi hermana no es mi hermana.
Es solo... Joaquina Illana,
esposa ... de mi cuñado.

No anheles impaciente el bien futuro
mientras no tengas en tu bolsa un duro.

1893. S. LÓPEZ Y SILVA.

TOREO Á LA PLUMA

ANTONIO ARANA (a) *Jarana.*

Almatar

Pienso en eso bien para que cuando
el toro mede un aguero no ser pro
fundado Antonio Arana
Jarana



Dejémonos de músicas, y antes de que nos manden á cualquier parte con la nuestra, *pasemos* á otra cosa, si el público nos *pasa* las zumbas, ya que, lo mismo en cuestión de letras que en cuestión de solfa, todo lo *pasa*. Así *pasó Carmen* con su silba correspondiente y *Guillermo* con meneítos al final, aunque la Leonardi es más guapa que un sol, y si en aquélla no podía *pasar*, en otras *óperas* (tradúzcase al idioma de Cervantes) me parece más que *pasadera*. *Pasó* también *Poliuto*, sin que el tenor arrogante de los *mil duros* en *francés* pudiese borrar del público entendido la memoria de Landi, de Tamberlick, y, si me apuran, digo que ni la de Aramburu; y *pasa* el tenor de *Gioconda*, que se *pasa* de malo, ó está *pasado*, según se dice de ciertas frutas como, por ejemplo, del melón; y *pasa* la barba de Scaramella en el tipo romano, cuando no debiera de *pasársele* nada sino la voz (y es *pasar)*; y *pasa* el que subscribe por pagar su entrada en la sartén del *paraiso* y aguantar, como todos, que el empresario no quite la lucerna. Finalmente, ya han *pasado* á estas horas nueve mil duros al bolsillo del *tenore tremendo*, que en esto de los cuartos se parece á los militares, porque cobramos el día primero de mes, y ¡vayan a pedirnos luego ganas de defender á la patria! ¡Pues pidan ustedes al *amigo* que cante *con gusto*, después de recibir las pesetas! Lo lógico sería que primero *largara* las voces, y que las cobrase después, aunque para cobrar tuviese que poner los gritos en el cielo.

Por olvido no dije que en *Aida pasó* también y fué benévolamente recibida y *mimada*, no resultando *fa* ni fú, ni mucho menos *sol* ni estrella del arte *la signorina* Gilboni, que tiene los registros altos muy limpios y los bajos muy sucios (¡caballeros, que se habla de música!); y pasa Bimboni, sin tomatazos en la *bimba*, cuando con orquesta y todo, practica el sistema de los que quieren encontrar lo perdido, conviniendo en ir cada uno por distinta senda; y como lo que suele perderse en música es el compás, van en *Aida* la orquesta por un lado y Bimboni por otro, hasta que lo encuentran; y treme el paraiso.

¡Bueno anda todo!—¡Brigadier *Talegón!!!*

* * *

Ahora, vaya de cuento, aunque sea un tanto *musical* y *florido*.

Unos aragoneses, de los de manta y de zorongo, de aquellos de Huesca, más andarines que Bargosi, andando, andando, llegaron a un pueblecillo de la raya de Francia. Nevaba, si Dios tenía qué, y tomaban asiento los copos en los hirsutos y senos cogotes, mal defendidos por los pañuelos de algodón; y era el caso de comprar, en la primera tienda que se hallase, su montera de pelo cada uno, ó su pasa-montañas de *astracán*. Por cierto, que aquel que tuvo tan feliz ocurrencia, no cesó en todo el camino de dar á los otros cierta música, mal sonante y no mejor oliente, con un figle ó contrabajo *natural*, de cuyo nombre no puedo acordarme; pero cuyas llaves y registros (á pesar del compositor que era quien soplaba), se abrían, dejando escapar aquellas notas, por causa del potaje suculento, que el músico se metió, á las doce en punto de aquel día, entre pecho y espalda.

Ninguno de los acompañantes sabía solfa, y trabajo les mando á los Goula y á los Skodopol y á los Mancinelli para que conociesen si era clave de *sol*, ó de *do* en primera ó de *fa* en cuarta, la que correspondía en el papel pautado á jota tan original y tan aragonesa; pero, por inspiración española, todos entendían la música del baturro: su compañero; y si se llevaban el índice y el pulgar á las narices, a fe que no era por el canto, sino por el olor.

Pero vamos al caso. Llegados que fueron al establecimiento de un *garzón*, entraron todos, dejando prudentemente en los umbrales al del figle. No estaba el dueño en el mostrador, pero con su almidonada papalina estaba la tendera que chapurreaba un *patois*, que ni el mismo ara-

LA CAZA DEL COCODRILO (Sistema inglés) por N. Pineda.

1

2

3

4

5

6

7

8.

gonés del potaje que entendiera la música de la que vendía las drogas; que drogas eran y no pasa-montañas lo que vendía.

Como no hubo medio de que se entendieran vendedora y marchantes, empezaron á desfilar, muy mal humorados, los oscenses; pero el que por detrás seguía con la mús ca, creyó que aquel desfile debía ejecutarse como el desfile de las tropas al son de la charanga; y en ese sentir dió la señal más tremebunda y más imperativa que dar pudiera el corneta de órdenes mejor aleccionado. Olió la música la tendera, y, allá en su lengua, protestó de la ejecución, harto indigna de aquel Mario á quien oyó una vez, cuando fué á Bayona con su esposo para cobrar aquellos francos que les debían.

Y uno de los de Huesca, más formal que el del instrumento, díjole:—*¡Burro! ¿tú no ves, so indecente, cái una señora?*

—*¡Otra qué Dios!*—respondió el músico florido.—*¿Con que no sabe lo que es una montera y ha de saber lo que es la música, ni por el forro ni por el olor?*

Y colorín, colorado,
Que este cuento se fué á Belorado:
Colorín, colorete,
Que este cuento se fué á Navarrete.

(Coplas de la Rioja.)

*
* *

Y digo yo, que soy el aragonés de la música:

¡Con que no sabe la Academia lo que es un *artículo* (Véase la gramática de Salazar) y ha de saber lo que es un drama!

Y así han estado vacilantes un mes, lo menos entre *Mariana* de Echegaray, y *La Dolores*, de Felíú y Codina, para premiar á uno de ellos con las cinco mil pesetas de *gorra* que al mejor drama de la temporada legaron los marqueses de Cortina.

Y, es claro; como los académicos caminan como los oscenses, por la raya de Francia, llevose el premio un drama casi, casi, francés, aunque lleno de aciertos; la *Mariana*, de Echegaray.

¿Lo merece? Ya lo veremos

Enrique FÚNES.

¡CANDIDEZ!

Turbada, trémula inquieta,
como la grana encendida,
de junto a él Enriqueta
(por previsión muy discreta)
se levantó sorprendida.
Falsa alarma Nada había.
Pero al poco, sofocada
creyéndose que su tía
hacia la sala volvía,
se levantó más turbada. ..

. . . .

Y no era nada
¡miren qué tontería!

F. T. SANCHEZ.

Sevilla Abril—93.

AL ACOMODADOR

CARTA

Hace tiempo le encargué
que una sirvienta enviara;
a su elección la dejé,
pues siempre consideré
muy buena la que mandara.
El encargo usted cumplió,
mas, ya de usted no me fí ;
una joven me envió;
una chica de *mistó*,
¡Ay qué divina, Dios mío!
Sin poderlo remediar
en ella fijé los ojos;
y al poco llegue á notar,
con grande pena y pesar,
de mi esposa los enojos.
Las reyertas empezaron
y los disturbios siguieron;
los vecinos se alarmaron
pues los gritos escucharon.. .
¡Qué de platos se romp eron!
—*¡Vaya si estarás contento!*,
exclamaba mi Leonor:
—*¡Si la chica es un portento!*
Y todo sin fundamento
señor acomodador.
Mas, quiso la suerte impía
que culpable apareciera
siendo inocente, y un dia,
para aumentar mi agonía,
me la encontré en la escalera.
Se resbala, va á caer.
cerca de mí se encontraba,
y al irla yo á sostener..
¡cielo santo! mi mujer
que la escalera bajaba.
¡Cuánto grito! ¡cuánto insulto!
A la chica despidió,
y en medio de aquel tumulto
yo pude escurrir el bulto
aunque un golpe me alcanzó.
Vuelto á la paz deseada
desde que se fué la Rita,
ya la cosa está olvidada:
hoy necesito criada....
(mándemela usted bonita).

Por la copia,
D. GUERRA Y MOTA.

COSAS DE RICOS

Hay personas que están en buena posición social porque se las ha muerto un tío en Chile, ó porque las ha tocado el gordo, ó porque han sido vistas en la Habana, ó porque yendo de paseo, encontraron una cantimplora llena de billetes de Banco; y creen, desde aquel momento, que todos los demás seres humanos vivimos en la penúltima miseria.

Conozco un sujeto que primero fué corista, y después ventrílocuo, y después concejal, y por último se casó con una filipina algo coja, que tenía la nariz lo mismo que un higo de Fraga; pero poseía una renta de algunos miles de duros, y el hombre «se armó», como suele decirse.

—¿Qué te haces?—me preguntaba el otro día con cierto desdén.

—Pues.... escribo.

¡Psch! ¿Y os pagan eso?

Estuve por decirle:

—¡Qué nos han de pagar! ¡De ninguna manera! Lo que hacemos es escribir y poner dinero encima. Aquí sólo pagan al que, como tú, se ha casado con una mona.

Pero me contuve y le dejé que fuese á pasear su vanidad ridícula por las calles de la corte.

No es sólo este ventrílocuo adulterado quien mira con desdén compasivo á los que no tenemos casas en Madrid ni jugamos á la Bolsa.

Por regla general, los hombres ricos suponen que nadie mas que ellos prueba el vino, y la carne, y el jamón, y las alcachofas

—¿Ha comido usted guisantes alguna vez?—me preguntaba uno que tuvo salchichería y adquirió una fortuna vendiendo picadillo de burro y trozos vareados de perro.

—No, señor, le contesté humildemente. Yo, si quiere usted que le diga la verdad, apenas conozco los alimentos.

—¿Y cómo hace usted para vivir?

—Me mantengo con papel secante y cáscaras de cebolla.

No es que uno vaya á pedirles nada, ni que muestre el menor deseo de heredarles: es que hay ricos que le ven á uno sin sortija de brillantes en el dedo pequeño, y dicen con acento de conmiseración:

—¡Pobrecillo! ¡Qué mala ropa interior debe de usar ese joven! ¿Tendrá elastica?

Hay quien nota que no lleva usted esencia alguna en el pañuelo de las narices, y ya le está mirando con cierta sonrisa de compasión. Porque esto de los perfumes es un síntoma de riqueza. Generalmente, el que come mal, no tiene gusto para perfumarse el pañuelo, ni para teñirse las cejas, ni aun para abrirse la raya por detrás; cosa que hacen todas las personas de buena posición, por calvas que sean.

En concepto de la gente rica, los pobres no deben casarse nunca, porque el matrimonio es cosa cara, y porque, además, se exponen á tener familia.

—¡Ay! exclamaba una casera al saber que iba á contraer enlace la chica del portero. ¿Se casa usted?

—Sí, señora.

—Pero.... ¿Piensan ustedes tener familia? ¡Eso sería una locura!

Aun sin pedirles nada ni comunicarles nuestras estrecheces, los ricos se creen con derecho a aconsejarnos.

—¡Caramba!—me decía uno. Ya se ha fumado usted cinco pitillos en menos de una hora.

—Sí, señor; yo fumo mucho.

—Hace usted mal.

—No, si no me perjudica.

—No lo digo por la salud, lo digo por el gasto. Así no es posible que haga usted economías nunca. Yo, con ser persona de recursos, enciendo un cigarro ahora, que son las cuatro, y no lo tiro hasta la hora de comer. Porque procuro que me dure.

—¿Pero cómo?

—Muy facilmente: si había de chupar, no chupo.

El mismo sujeto me decía en cierta ocasión:

—¡Hombre! ¿Por qué se ha puesto usted esa corbata verde en un día como el de hoy? ¿No vé usted que está lloviendo? Hay que cuidar las cosas para que duren. Tengo yo prendas compradas en la Habana el año 56, cuando fuí allá á incautarme de la herencia de una tía que era cuarterona clara, y me dejó todo lo suyo. Aún conservo un jipijapa, nuevecito, que suelo prestárselo en Carnaval a un pariente para salir de máscara, y el día que me lo rompiera, tendría que pagármelo. Ustedes son unos locos, que no piensan en el día de mañana. Y es porque no les han educado como educo yo á mis hijos. Lo primero que hacen, cuando llegan del colegio, es quitarse los calzoncillos y la camisa para ponerse una bata floja, abrochada por detrás; de este modo se evita que gasten la ropa blanca, y á la vez consigo que anden frescos.

Los ricos son, por lo general, aficionados á meterse en lo que no les importa, buscando el pretexto de la compasión.

—¡Jesús! dice una señora acaudalada. ¡Qué lástima me dan las de Garabito!

—¿Por qué?

—Porque las pobrecitas tienen que vivir con el sueldo de su padre, que es un simple director general, y mírelas usted con qué lujo salen á la calle. A la mamá le he contado tres sombreros, en lo que va de año. ¡Pobrecillas! Sabe Dios los sacrificios que tendrán que hacer para salir de día. La pequeña necesita el aceite de hígado de bacalao, porque está hecha una anguila, pero ¡ya se vé! el sueldo del padre no llega para todo. A mí me consta que le deben cuatro pesetas al burrero y que gastan los garbanzos de á veinte.

Líbreme Dios de todo trato con los poderosos de la tierra, para evitar consejos y humillaciones, y para que no me suceda lo que a un mi amigo. Fué á visitar a un poderoso recién llegado de Cuba, y éste le preguntó cariñosamente:

—¿Qué es usted?

—Periodista, contestó el otro.

—Bueno. Pues tome usted un duro para echar unas copas.

Luis TABOADA.



Que se casa, y es teniente....
¡Ya está arreglado Vicente!

UN CAPITÁN.

Salvador M.ª Granés duerme de día y vela de noche.

En cierta ocasión convidó á un amigo para almorzar. Granés duerme; el amigo llega; el criado del festivo escritor se acerca al lecho.

—Señor, ahí está D. Julián Pérez, á quien ha convidado V. á almorzar.

—¿Qué hora es?

—Las doce.

—Bueno, pues que almuerce y que se vaya.

(Dió la vuelta y siguió durmiendo).

LA REJA

Un preso.—¡Cómo la arrancaría!

Un borracho.—¡Cataplum!... ¿pa qué pondrán esto tan saliente? ¡Me jago tiestos!...

El papá.—Hay que cerrarla.

La mamá.—Hay que clavarla.

La hija.—¡Qué gusto!

El novio.—¡Si me permitiera entrar la cabeza!

Una monja.—(Suspirando)—¡Ver siempre el mundo por un agujero!!!...

En una palabra, que le estorba la reja á todo el mundo. Hasta á los novios. que son los que mejor se avienen con ella.

¡Vaya si les estorba!

Creedme á mí, padres que teneis hijas..... con reja.... Debeis tapiarla inmediatamente.

LA VIZCONDESA LÁURA.



¡Buena suerte hemos tenido!

Por supuesto que no podía esperarse otra cosa (¿?)

Apenas salió el primer número de SEVILLA EN BROMA, el complaciente público se apresuró á comprar los ejemplares que pusimos a la venta, agotándose enseguida la edición.

Esto ha sido causa de que dejáramos de enviar á Madrid y provincias el número de ejemplares que teníamos compromiso de remitir a nuestros corresponsales.

Esta falta se subsanará en lo posible de aquí en adelante, porque doblamos la tirada desde el presente número.

***

Dice un colega:

«En la Alcaicería un carro cargado atropelló á un borrico, quedándolo inutilizado para el servicio.»

Trasladamos la noticia al señor Jefe del Negociado de Quintas.

***

Aunque muchas personas se han acercado á nuestra redacción con el fin de que reproduzcamos el primer número de SEVILLA EN BROMA, nos vemos en la imposibilidad de complacerlas, porque no existiendo en esta capital otro artista más que el señor Saña que pueda hacernos la tirada en *foto-tipia*, nos veríamos precisados á suspender la publicación corriente del periódico, por el mucho trabajo que tiene á su cargo dicho señor.

Pero prometemos desde luego á nuestros lectores que en el momento en que esté más desahogado de tra-

bajo el señor Saña, haremos una segunda tirada del número en cuestión.

***

Se aproxima el 1.º de Mayo, dia en que se reunen los obreros de todas las clases.

Y nosotros hemos pensado también reunirnos.

Pero no para pedir la jornada de ocho horas; sino con el objeto de celebrar en modesto banquete la elección del *compañero* Sánchez Lozano para la presidencia de la Diputación Provincial.

Porque el *chico* se lo merece y nosotros los *ídenes* de la prensa estamos obligados á celebrar en su triunfo el de la clase, ya que aquí es *rara avis* el que un «obrero de la inteligencia» (que dijo Cánovas), pase de obrero municipal siquiera sea *in nomine.*

Así, pues, los *compañeros* que quieran *asociarse*, deben hacerlo presente en la redacción de SEVILLA EN BROMA, en donde se le facilitarán detalles mediante el pago del cubierto.

Y en esto sí que no admitimos broma.

***

Señor Barca, ó quien quiera que seais la persona llamada á corregir estos abusos; ha de saber ustedes que los paquetes de ejemplares del primer número de SEVILLA EN BROMA remitidos á nuestros corresponsales de provincias han llegado mermados en tres ó cuatro números.

Mucho celebraremos disponga usted lo conveniente á fin de que el *caco* lector ponga coto á sus liberales aficiones.

NUESTRO CERTAMEN

EN EL VERDADERO AMOR, ¿QUÉ PARTICIPACIÓN TOMA LA MATERIA Y CUÁL EL ALMA?

CONTESTACIONES

Núm. 1. Contestar á tal tema, es cosa seria;
mas, yo opino y afirmo en absoluto
que en amando á lo tonto ó á lo bruto
entonces el amor todo es *materia*.
Y si, al tomar la cosa con más calma,
vagar parece en el florido prado
la dulce imagen del objeto amado,
entonces el amor está en el alma.
Mas yo,—porque así plugo á mi fortuna,—
amo con un amor puro y sincero,
con *materia* y con *alma* por entero
ó el cincuenta por ciento en cada una.
Si, *fruto del amor*, es el que nace,
el alma,—diga usted,—¿qué papel hace?

JUAN MORENO SUÁREZ.

Núm. 2.—El *verdadero amor*, es patrimonio exclusivo del espíritu. Si la materia interviene, no es amor verdadero, es amor material, por cuanto que la influencia del espíritu no neutraliza en manera alguna los efectos del *contacto....*

El amor del alma, *es el único verdadero.*

El amor de Jesús por la humanidad, el de Santa Teresa, el de don Quijote, el del Dante..... son amores verdaderos.

Los otros, incluso el romántico, son amores, pero no verdaderos.

En el verdadero amor, *no entra para nada la materia.*

FRABENONE.

Núm. 3.—Como no me ha ocurrido nunca enamorarme de una mujer de.. . *atmósfera;* y en cambio me tienen loco perdido los ojos negros de*** y sus labios de grana, ¡qué quiere V., señora!.... voto por la materia.

Cuando menos mi voto tendrá *más peso* que si lo diera en favor del alma. ¿No es verdad?

CORNELIO.

PASATIEMPOS

CHARADAS

Yo *dos* en la *dos tercera*
una chica superior
con la que *segunda dos*
en TODO, en la primavera.

J. MORENO SUÁREZ.

***

Mi amigo *todo, primera tres,*
vende *dos tercia* y lo gana bien.

J. CALVO.

GEROGLÍFICO



99999
I I I I I
88888

K

J. MORENO SUÁREZ.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones de los PASATIEMPOS del número anterior:
AL GEROGLÍFICO: *Por dinero baila el perro.*
A LAS CHARADAS: 1.ª *Candelaria.*
2.ª *Agil.*

POR TELÉFONO

(TEATROS)

San Fernando 27 (1 m.)—Primer acto *Aida, emilianesco.* Debut Gil.... boni saludado claque experta. Tamagno ovación. Obra de la temporada.

Duque 29 (11 n.)—Estreno *Capitán Tiburón,* de Gonzalvo. Buenos tipos, borrosos final por explotar chiste. Conjunto muy aceptable. Cerbón *extra.* Niños góticos inicián pateo, ahogado por aplausos justos. Niños góticos plancha.

Cádiz 28 (12 n.)—Górriz herida leve caída bastidor. Julián prepara equipaje. Marcha á esa dia 2 correo.

CORREO

M. M.—Sevilla.—En clase de adivinanzas en verso he visto pocas peores.

J. M. S.—Sevilla.—Gracias por todo. Queda servido y esperamos que insista.

B. G.—Sevilla.—Guardo estos suspiros por si le ocurre á Carlos V. levantarse
«de su tumba del Escorial.»

SEVILLA.—Imp. de EL ORDEN, Navas 6.

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre . . . 3'00 »
Ultramar y Extranjero, semestre 8'00 »

PAGO ANTICIPADO.

SE PUBLICA
CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
OFICINAS:
3, S. VICENTE, 3

Á LA VENTA

Número del dia . . . . 0'15 pts.
Número atrasado . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA.

AÑO I. Director: DON JUAN ANTONIO DE TORRE. NÚM. 3.



JULIÁN ROMEA
por Fernando Tirado

Uno en Cervantes murió;
lo supo Julián; de prisa
por el foro apareció,
y un vivo murió de risa
y el muerto resucitó.

7 de Mayo de 1893.



POR SORPRESA

Eran las dos de la madrugada.

Hallabame en la Redacción de *El Cronista* hilvanando esas *latas poéticas*, que tanto gusto dan a los señores, cuando veo entrar á los simpáticos redactores de SEVILLA EN BROMA.

—¡Usted s por aquí! Exclamé. *¡Per Dio*,—porque con esto de la ópera hasta los menos músicos vamos perdiendo el habla nativa—que me sorprende y me *piace* la visita! ¿A qué debo la honra de conseguirla, ya que la modestia no me permite decir merecerla?

—A que nos hemos quedado sin Trigo.

—¡Cómo! El perínclito, el insigne, el simpático D. Felipe Trigo, Director de SEVILLA EN BROMA, y autor de las saladísimas *Cháchara*s hebdomadarias, ¿ha sido, por desventura, víctima de algún cólico miserere?

—No, por fortuna; pero el ingrato nos abandona, según ha hecho constar en *El Noticiero*, y venimos á suplicar á V. que le reemplace.

—Siento decir á ustedes que es imposible. Además Trigo no está en condiciones de pedir el reemplazo todavía: es muy joven y muy buena persona para que deje así á compañeros que le quieren.

—Y, sin embargo, su resolución es irrevocable.

—Permítanme ustedes que lo ponga en duda hasta que de sus labios lo escuche.

—Concedido; pero el número tiene que publicarse mañana, y es preciso que escriba usted algo que, aunque pierdan los lectores, ocupe el sitio vacante por la prohibición de publicar su Cháchara.

—Van á llamarse á engaño los suscriptores.

—Bueno; escriba usted.

Y cogí la pluma y escribí, ¡Dios santo! lo que precede.

Ya sé que esto no encaja en la SEVILLA EN BROMA; pero

«Culpa mía no fué; delirio insano
Me enajenó....»

ó les enajenó la mente acalorada á los redactores de un periódico satírico, hasta el extremo de sospechar que un hombre tan serio como yo podría servir para chirigotear á plazo fijo.

Caiga sobre ellos el castigo; y resérvese para el mío el que merezcan los débiles de carácter.

Además, Trigo y yo diferimos extraordinariamente en opiniones.

Él, por ejemplo, «entre un sabio sacerdote y una diva.... prefiere la diva.»

Yo prefiero al sacerdote..: con arroz.

En fin; Trigo perdone, por esta vez; que si pudo tener algún leve motivo de queja de la Redacción de SEVILLA EN BROMA, él tiene experiencia suficiente para saber que en amores y *literaturerias*, las más firmes relaciones son las más reñidas.

Y... hasta otra.

M. MONTI.

CARTA ÍNTIMA (1)

Señor Don José Orozco
Vive este bravo Adalid
en el Hotel de Madrid
¿Dónde está tal maravilla...?
Está al Hotel.... on Sevilla.

Mi querido amigo Pepe:
me noticia *El Noticiero*
que te encuentras en Sevilla
á mil locuras dispuesto.
Esto el papel no lo dice
pero yo lo sobreentiendo
Sé que en Málaga, *la bella*,
pasaste muy bien el tiempo
y la Caleta y el Palo
te están echando de menos.
Aunque me dés al olvido,
que á los tristes y á los muertos
los vivos y los dichosos
no consagran un recuerdo,
yo te mando en esta carta,
que acaso resulte en verso,
la expresión de mi cariño
tan firme como sincero.
Por si es que te importa verme
voy á decirte, en secreto,
que acaso vaya a esa tierra,
exacta copia del Cielo,
cuando su Feria comience
á redoblar sus estruendos...
esto es, al segundo día
de los tres, en que hay festejos.
Según me la están pintando
algunos amigos buenos
que me escriben, no habrá nunca,
y yo á jurarlo me atrevo,
Feria mejor que la Feria
donde encontrarte deseo...
Yo la ví... ¡ya no sé cuándo!,
mas aún vive en mi cerebro,
aquel torrente de luces
y de color y de estrépito...
Allí las blancas casetas,
con ángeles pelinegros
y pelirubios, llevando
la sal del orbe en su cuerpo,
en sus labios carmín puro
y en sus miradas el fuego
del sol que, envidioso de ellas,
se rinde, por fin, discreto
y en mil átomos partido,
(que átomos son los luceros
de un sol enorme, á mi juicio),
esmalta el azul sereno
de una noche suave y tibia
llena de paz y misterio...
Más allá, brillan los rayos
de las ruedas con reflejos
metálicos, cuando el día
se mira y se quiebra en ellos;
aquí relinchan los potros,
muje el buey como diciendo:
¿por qué vuelve á mi memoria
la edad en que fuí becerro,
y volví la cara.. y tuve..
que verme como me veo...?
En otro lado se agitan
los humildes compañeros
de San Antonio, el Abad,
junto á los mansos borregos;
lanzan al aire sus notas
estridentes los jumentos....
y acaso algún *paseante*
las juzgue de su voz eco...
Braceando con energía,
llenando de espuma el pecho,
roja nariz dilatada,
repiqueteando el freno,
recreándose en su sombra
con gallardos movimientos,
caracolea un caballo
manejado por su dueño,
y dando envidia y *achares*
al enjambre gitanesco
que quiere, en clásico estilo,
pasar lo blanco por negro..
¿Y después..? Después vocean,
mientras frien los buñuelos,
aquellas *ninfas* de Egipto,
de tez bronceada, viendo
que *los ingleses* no pican
en los cebados anzuelos...
Ahoga el humo del aceite,
se escucha el chisporroteo
con que recibe á la *masa*
y la dora en un momento,
y, sin embargo, no hay nadie
que no se deleite viendo
la gracia de aquellas hembras
de ensortijado cabello.
que llevan para adornarse
y enloquecer al más cuerdo
mas cintas que en un Misal
más flores que en mil requiebros
y más *gramática parda*
que el inmortal escudero.
Cuando estés en esa gloria,
cuando á tí lleguen los ecos
de un «*nó te tires, Reverte*»
ó cualquiera cantar de esos
que llevan *en sus entrañas*
melancólicos acentos
de un alma que quiere y pena
refugiada en el misterio;
cuando bailen sevillanas
esos ángeles del Cielo
que hacen que el martirio sea
ardiente afán de mi pecho;
cuando la guitarra mora
rompa en sonoros arpégios

(1) Equivocadamente, sin duda, recibimos esta carta; y como ya su destinatario marchó á Madrid (ignoramos su dirección), la publicamos á fin de que legue á su conocimiento, aunque muy retrasada.

y, al compás de los *palillos*,
late un corazón muriendo;
cuando azahares y jazmines
perfumen torcidos hierros
de la reja donde tiene
el amor tranquilo templo;
cuando en el circo anchuroso
feroz embista un berrendo
y á los piés de «Bonarillo»
de un volapié ruede muerto...,
acuérdate de este pobre
que en *papel de* oficio envuelto
corre al oasis hermoso
de ese riquísimo suelo,
conságrale una memoria
que en Eritaña, en paseos,
en el circo, ¡en todas partes!
te hallarás mi pensamiento...
Y adiós. Pepe Da expresiones,
en señal de que le quiero,
á Paco, el buen concejal
de las juergas ornamento,
y tú recibe un abrazo
fraternal y tan estrecho
como tú me lo darías
y como dártelo espero.

José M.ª de ORTEGA MOREJÓN.

Á LOLA

Oye mi súplica, Lola,
que tengo en ello interes:
deja el sombrero francés
por la mantilla española.

—

Ven á un espejo y verás
cómo te encuentras con ella
más bella, mucho más bella....
si es posible mucho más.

—

Caigan los blancos encajes
cubriendo tu busto airoso,
¡que no hay nada tan hermoso
como un sol entre celajes!....

Joaquín ALVAREZ QUINTERO.

TOREO Á LA PLUMA

ENRIQUE VARGAS (a) *Minuto.*

Mi pensamiento á la hora de matar son los de despachar pronto bien y matar de la primera con alegria

Enrique Vargas (a)

Minuto



Ahora me desayuno de que hay mujer que vale cinco mil pesetas; pero cuando la Academia Española se las adjudicó á *Mariana*, guapa chica tiene que ser, por fuerza. *Batalla de Reinas* hubo con ocasión del otro premio, y Pitarra se lo llevó, cobrando las del pico en español contante y sonante, aunque había compuesto el drama en catalán; porque, de haberlo escrito en castellano, ¿cómo hubiésemos entendido que la Academia lo entendió? Reinas andaban en el asunto, y algo valían, aunque hablasen *chapurreado;* pero una *Mariana* como la de Echegaray, una gata que á lo mejor saca las uñas, y que, más que á gatita madrileña y á espíritu español, huele á figurín parisiense, paréceme poca mujer para tanto dinero.

Los que saben han dicho que *Mariana* es *un carácter* y que el gran talento del enorme dramático supo meterse en lo más hondo del alma de su personaje para dar á los poetas-filosóficos lecciones de Psicología. Por no andar en metafísicas y ponerme serio, lo cual en SEVILLA EN BROMA sería de mal gusto; no desembucho aquí lo que ha de ser *un carácter* en el teatro y los puntos que calzan los contadísimos dramáticos que han conseguido *crear un hombre*. Baste, por ahora, decir que en la lista de los *Don Juan,* los *Otelo* y los *Yago* no está *Mariana.*

Esta es una niña caprichosa cuyo carácter consiste en no tenerlo determinado. Algunas habrá en el mundo que sean así; pero reprodúzcanse en el teatro, y resultará que no puede valer en el arte cinco mil pesetas lo que en la naturaleza no vale dos perros.

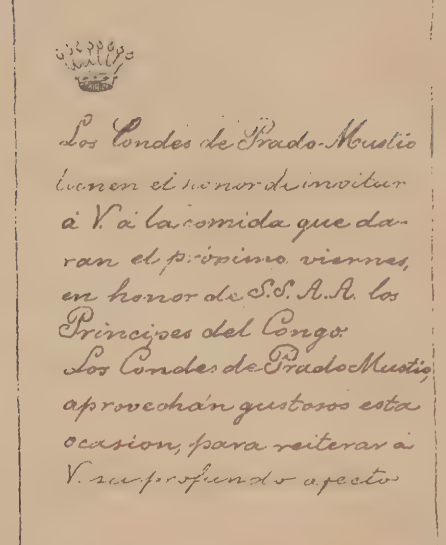
Lo primerito que hacía *Mariana* en el colegio era clavar las uñas y tirar bocados á sus condiscípulas y á todo lo que se le ponía delante; y no es mucho pensar que hiciera desaparecer del mapa poblaciones y reinos, á bocado limpio. Y eso que entonces tenía siete años, ó cosa así; pues, apenas cifraba en los ocho, cuando se la llevó á Londres su madre; la cual (según dicen en el drama) *debía ser* un ángel, porque, teniendo su marido, y pareciéndole que los ángeles se daban de cachetes con el matrimonio, se *largó* al cielo ... de la brumosa Albión con un *barbián* de Persia, que después tiene que vestirse de cuadrúpedo y andar en dos piés para disimular sus instintos, y, sobre todo, para que *pase* el drama. Y conste que cuando Marianita mordía y clavaba las uñas, estaba recibiendo buena educación; la mala empieza en Londres á causa del frío; porque como ella y su bendita madre eran de tierra cálida, y allí se quedaban como sorbetes, Alvarado (el que luego llega á vestirse de oso y que entonces era ya un anima) toma la determinación caritativa de hacerles entrar en calor á trompazos: bien es cierto que, en lo de vapular á la madre, no se quedó el padre lejítimo tan rezagado como Echegaray en lo de seguir á las filas románticas; porque creo que atizó de lo lindo; aunque es de sospechar que no atizaría bastante, cuando á la bendita señora le supo á poco, y se fué con el otro bárbaro, que tenía más fuerza y peores intenciones.

Todo esto se deduce de lo que hablan los personajes, algunos de los cuales están, hace mil años, bien enteraditos de todo, como Mariana y Don Joaquín, uno que es protector de todo el mundo, y que se gasta los cuartos en hacerse construir quintas cerca de las habitadas por sus protegidos, para estar á la mira de lo que pueda suceder, y para no arreglar nada, si sucede algo gordo: pero, es claro; como ellos ya están enterados, falta que el público se entere, y hay que repetirlo; porque si el que paga la localidad no se entera del drama, ¿para qué se representa? Al revés, pienso yo que hay que representarlo para que se meta no solo por los oídos sino por los ojos; el drama tiene que pasar en el teatro y no en el cuento de lo que pasó veinte años antes de que se levante la *arpillera*; y desgraciadamente, durante los tres actos de *Mariana* (sin el hermosísimo rabo del épilogo) no pasa cosa de interés, sino lo que se dice que ya pasó.

En esta creación del por tantos títulos eminente dramático, encuéntrase de original que todo lo que en el drama está mejor tratado y

EQUIVOCACIÓN DE FECHAS, por N. Pineda.





Los Condes de Prado-Mustio
tienen el honor de invitar
á V. á la comida que da-
rán el próximo viernes,
en honor de S.S. A.A. los
Príncipes del Congo.
Los Condes de Prado-Mustio
aprovechan gustosos esta
ocasion, para reiterar á
V. su profundo afecto

á las 8.













Señor, la comida se verificó ayer viernes y hoy es sábado.

¡¡¡......................!!!

es acierto (aparte de la admirable forma externa) podía suprimirse. Don Joaquín es muy bueno, y habla bien, pero está demás; don Cástulo sabe mucho en cuestiones de Arqueología y en cuestión de peines de cuerno; pero ni huele el cuerno, ni dice al observar á Clara su esposa y á Lucianito: *Ya pareció el peine:* en fin, que tampoco hace falta y sólo ha podido el autor ligarle á la acción por lo de las arracadas de las momias de Méjico, una de las cuales le fué cedida por el padre de Daniel. El cual padre, tan pronto se llama Montoya como Alvarado, y allá se está en su quinta vestido de animal, y no viene, para que el drama siga; que en oliendo á la fiera, ¡cualquier cristiano paraba en el proscenio! Para nada sirven tampoco Lucianito ni Clara ni Trinidad, que no arreglan ni desarreglan cosa, porque les acontece lo que al público; que no dan pié con bola en lo del carácter de la protagonista. El que hubiera hecho falta en el drama, y más de haberle representado Vico, era Alvarado, el raptor de la madre de Mariana, el padre de Daniel que en ella cifra su felicidad; pero como esto hacía falta para un verdadero drama de Echegaray á la española, sin influencias de Sardou ni prólogos ni epílogos de *melodrama bouchardino;* como esto era español, y era arrogante, por español y por echagariano; como Alvarado hacía más falta que las arracadas de Tehuatepec, salen á colación las arracadas, pero él no sale; se queda en casa como Cachupín.

Don Pablo ya es otra cosa, aunque tampoco hace falta en el drama, sino en el epílogo, que es lo que vale, sin duda porque después del drama viene. También don Pablo es tan bueno como Mariana, la que muerde y juega con Daniel, según hace la gata con el ratoncillo; como don Joaquín, que los protege; como Clara, que en Luciano le busca el peine á su marido; y como Don Cástulo, que arqueológicamente los aguanta: pero como es tan bueno, tiene que ser tan animal como el que se viste de elefante, y tan angelical como la madre de Mariana que se fué con él. Por eso, sin duda, reventó á su *primera* esposa; y cuando el autor dice *á la primera,* prueba que tuvo *segunda,* y hubo de matarla también, puesto que, al cabo, se casa con Mariana que debe de ser, (aunque en el drama no se dice) la *tercera* resultando luego que, si en el drama no la mata (porque en el drama no sucede cosa mayor), la mata en el *epílogo* de un pistoletazo. Y todos son unos caballeros, y el drama no parece.

Este (con epílogo y todo) consiste en Mariana y en Daniel; en Romeo y Julieta; consiste en un Romeo sabedor de que su padre ha mudado de nombres como de camisas (y no habrá sido para nada bueno), esto es, que sabe lo que no debiera saber, y que ignora que Marianita araña y muerde, que es lo que podía interesarle; y consiste en una Julieta que es capaz de casarse con el vecino, porque el padre de su adorado *robó* á la que la echó al mundo, á la que se fué con él á Londres. El vecino es aquí el General tan valiente que lo arregla todo á balazos

En una palabra; el conflicto gordo está en el quid de que ninguno de los personajes conozca al padre de Daniel. Si le conocen, ¡adiós, aplausos! ¡adiós, drama! ¡adiós, arranques de la inspiración de Echegaray! y ¡adiós, cinco mil pesetas de Cortina! Mucha gente debiera conocer al señor Alvarado; mas como no le conviene al autor de la obra, no lo conocen Mariana le vió, cuando casualmente conoció á su ratoncito Pérez, á Daniel, aunque ni se llama Pérez ni hay quien sepa cómo se apellida, por hijo de aquel padre cuyo apellido nadie sabe en el drama; pero como Alvarado, Montoya, ó como ustedes quieran, iba envuelto en pieles y haciendo el *oso* delante de la hija, (como lo hizo en tiempos delante de la madre), no hay quien le conozca ni quien sepa que el padre de Daniel es Alvarado. Y habiéndole vendido éste á Don Cástulo una arracada de Tehuatepec: ¿quién iba á casarse con el hijo, que debía de ser tan sin vergüenza como el padre, á pesar de la arqueología *castulense,* ó, mejor dicho, *castuliana?*

De manera, que si no llega á estar vestido de oso, ú otro cuadrúpedo, un personaje que no sale á la escena, no hay tal conflicto, desaparece el drama, y... échale un galgo.

Si Echegaray titula *El Oso* á su producción, acierta; porque, ante todo, está el drama entre Marianita y Daniel, y ¿quién ha de negarme que Daniel *hace el oso* á Mariana?

¡Ay, *Drama Nuevo* de mi vida, belleza incomparable de la dramaturgia nacional! ¡ad ós para siempre! que, contigo, cumplida está nuestra misión en la literatura escénica de nuestro tiempo.

Resumiendo: Mariana es un drama que huele á más allá del Pirineo y que, aparte de la forma exterior, no vale dos pesetas, como drama.

El *epílogo* que, por inspiración legítima del que creó *La Esposa del Vengador, En el seno de la muerte* y *Lo sublime en lo vulgar* le ha puesto Echegaray, vale más de cuatro mil nuevecientas noventa y ocho blancas: en fin, que el oso tiene un rabo que vale las cinco mil del premio.

Enrique FÚNES.

CON UN PROPIO

Señora Doña Tomasa:
lo del vestido de raso
con cintas, blondas y gasa
me pone en el triste caso
de no volver por su casa.

Sé que la niña es hermosa,
de sentimientos muy puros,
cosa, en fin, apetitosa,
y que el sablacito es cosa
de treinta ó cuarenta duros

que no merecen la pena
de que se rompa la red
que iba tejiendo la nena
con hebras de su melena
y con el *gancho* de usted.

Pero, hija, el metal no abunda;
y siendo en lo del metal
impenitente *carcunda,*
que Sagasta me confunda,
si me vuelvo *liberal.*

¿Y qué dirán mis cofrades,
las naciones extranjeras
y las futuras edades,
si de buenas á primeras
me tomo esas libertades?

Lo poco que entra en mi saco,
lo saco de mi cacumen
á pura fuerza de taco;
y... yo no compro el tabaco
para que otros se lo fumen,

verví gracia, ese teniente
rubito, de Artillería,
que sufre como un valiente
todo el sol de Andalucía
desde la acera de enfrente,

haciendo ver (con derroche
de mímica de *fantoche)*
que de mímica no pasa;
pero que entra, por la noche
como Pedro por su casa.

Mire usted: no le echo un jarro
de agua fría desde el *cierro,*
porque no coja un catarro,
le entre tós con el cigarro
y á usted la despierte el perro

en la solemne ocasión
de poner el de Segovia
la mano en el corazón
adorable de su novia
—por encima del jubón —

Conserve yo mi moneda,
y usted el sable y el diente
todo el tiempo que se pueda;
pero el vestido de seda...
eso ¡al teniente, al teniente!.

Cuandó he de decir: *no quiero,*
me pongo como la grana
y de vergüenza me muero:
no le remito el dinero
porque no me da la gana.

Pero si necesitase
la novia dos pesetitas
para los cintajos, pase:
me las cobraré en visitas
cuando el teniente se case.

En tanto, yo me lo quiebro,
y hágame usted la merced
de no quebrarme el cerebro.
Soy de la orilla del Ebro....
Señora, á los piés de usted.

GALEOTITO.

LA BATALLA DE FLORES

Bello jardín de flores animadas
acariciando las que da la tierra;
inocente facsímil de la guerra;
lluvia doquier, de flores disparadas.

Un corazón que busca las miradas
del otro que en negárselas se aferra;
cruza el aire un bouquet, donde se encierra
un mundo de pasiones dominadas.

Perito en gustos, fórmase un Jurado
que estimula con premios la victoria
con lucidas banderas indicado.

No ví jamás, y pese á mi memoria,
tan fielmente en el mundo retratado
un baile de querubes en la Gloria.

1893. S. LÓPEZ Y SILVA.



Las deudas son como las mujeres; en haciéndose viejas nadie les hace caso.

UN INGLÉS.

La adulación suele ser envidia con cara de Pascua.

UN LITERATO.

El amor es un lago con cien culebras y una anguila; el que mete la mano tiene noventa y nueve probabilidades contra una de sacar culebra.

UN PESIMISTA.

Al silbar á un *autor* en nuestra escena cuentan que dijo él:

—La silba lo que es yo no me la llevó
¡se la lleva el francés!

—¡Las rosas son en verano
hasta desnudas, hermosas!
—¿Qué, las Rosas solamente?
¡y no digo yo las Rosas!

CASTRO-VERDE.

EL BESO

Si el beso es de una morena
bonita y enamorada,
hace brotar en los labios
un volcán de ardiente lava.

—

Si es de una rubia hechicera,
su calor templa y no abrasa,
y con embriaguez dulcísima
se va filtrando en el alma.

—

Pero si lo da una vieja
coquetona y desdentada,
entonces causa el efecto
del agua de Carabaña....

—

. . . .

El más tierno y cariñoso;
el que consuela y halaga,
es el beso de las madres
que se imprimen en el alma.

José Mª LÓPEZ.

ASTRONOMÍA

Gozaba en mi azotea del ambiente
Una noche de Agosto calurosa,
Cuando ví de repente
Destacarse la forma vaporosa
De una mujer en el balcón de enfrente.
Se oyó el rif raf de un fósforo, y divina,
De la luz ya encendida á los destellos,
Divisé á mi vecina,
La bella Carolina,
Soltándose á la espalda los cabellos.
Quince abriles tendría y era hermosa
Como la hurí africana;
Sus mejillas más puras que la rosa
Y su talle gentil, el de una diosa
De la Grecia pagana.
En sus labios inquietos y traviesos
Abultados y rojos,
No se podían contener los besos
Y en miradas salían de sus ojos.

* * *

Ante la tersa luna de un ropero
Se estuvo contemplando;
Y su busto hechicero
Con dulce languidez fué despojando
De flores y alfileres
Que indispensables son a las mujeres.
Y, como las espaldas me volvía
Cuando el gracioso busto desnudaba
Con cándida infantil coquetería,
Yo desde mi azotea contemplaba
Encantos que la niña descubría
Y que el traidor espejo delataba.
Sobre un sofá de terciopelo rosa,
Tiró el corsé, y á un movimiento leve,
Se descubrió la hermosa
Un seno cual el ampo de la nieve.
Iban cayendo los tupidos velos
Con que el pudor tirano
Oculta la belleza, y los gemelos
Temblaban oprimidos en mi mano.
Mirándola intranquilo
En mi afan de ver más sudaba el quilo.

* * *

De pronto hizo la bella un movimiento;
Se inclinó hacia adelante
Y al verla yo, mi corazón violento
Latió en el instante
En que aquella mujer tan bella y pura
Que era más que mujer, celeste hada,
Tomando una *académica* postura,
Le dió un soplo á la luz y.... no ví nada.

J. ÍÑIGO ROMERO.



Los de casa, y otros que son como si lo fueran, almorzamos el martes en el Suizo, y no hay para qué decir que *tiramos la idem por la ventana.*

Bien es verdad que la cosa lo merecía, pues se trataba nada menos que de solemnizar nuestro feliz alumbramiento,

Así es, que el acto resultó magnífico, tanto por la calidad de los comestibles y bebestible como por la de los comensales. En fin que hasta el dueño del Suizo, el buen Guisasola que para esto de *guisos* se pinta *sola,* digo *solo,* se sintió enternecido y dejó la cuenta en la mitad de su legítimo importe.

¡Dios se lo pague!

Y hasta los mozos se sintieron contagiados por el entusiasmo y era de ver cómo se quedaban *pendientes de los labios de Don Juan*.... Antonio Torres ó de Tirado ó de González Otón... que derocharon el ingenio y la sal ática como si fuese cosas que no valieran el dinero.

Vamos que de allí al Cielo.

Pero como esto no estaba al *alcance* de todas las fortunas, decidimos acabar la nuestra en Eritaña.

Y allá fuimos y allá encontramos á Tamagno despidiéndose de esta bendita tierra con cañas de manzanilla y dejos de cante *jondo.*

En fín, una juerguecita que se perdieron Arpa, Aramburo, Cáceres y Pineda, cuyo recuerdo amargó nuestra dicha.

Nada; que si el señor Barca no lo remedia tenemos que doblar la tirada, para servir dos veces las suscripciones de fuera de Sevilla.

Y, esto, francamente, no nos tiene cuenta.

A menos que esta la pasemos á fin de mes á la Central de Correos.

¿No podría el señor Barca averiguar qué ocurre con nuestro periódico en Lora del Río?

Porque es el caso que de doce números que del segundo de SEVILLA EN BROMA hemos enviado á Alcolea del Río solo han llegado tres.

¡Ah! D. José Chaves, de Lora, tampoco lo ha recibido.

Si le parece al señor Barca que sirviendo algunas suscripciones gratuitas puede evitarse la cosa, lo haremos sin vacilar, pues siempre nos saldrá más barato.



NUESTRO CERTAMEN

EN EL VERDADERO AMOR, ¿QUÉ PARTICIPACIÓN TOMA LA MATERIA Y CUÁL EL ALMA?

CONTESTACIONES

Núm. 4.—La materia es el *manómetro* que determina la presión, la intensidad del amor que crea el alma. Esta como esencia de la perfectibilidad produce y desarrolla el germen; aquélla lo fecunda y manifiesta; y si ambas al sentido se equilibran, el amor es perfecto. Cuando el alma domina en el sentimiento del amor, éste es místico, romántico: y si domina la materia, bárbaro y carnal.

En el sentimiento del verdadero amor, toman igual participación la materia y el alma.

V. DE VISTA-ALEGRE.

Núm. 5.—En el amor el alma desempeña el papel de acumulador eléctrico y la materia el de reóforo á cuyo contacto estalla la chispa y.... no digo más.

EL PRACTICANTE PIQUETA.

Núm. 6.—La materia, es la naturaleza del amor.

El alma, la divina esencia de su espíritu.

Tanto va de la materia alma, como del artífice humano, al Supremo Hacedor; de lo imperfecto, á lo sublimemente perfecto; de una humilde paloma mensajera, á la Celestial figura del Espíritu Santo.

El amor, puede existir sin la materia.

Sin el alma, es imposible.

UN ESCRIBIENTE.



(TEATROS)

Duque 30 (1 m.)—Termina función despedida compañía Cerbón. Espectadores *inflamables* obsequian Irene Alba botas, chaquetas, sombreros otras prendas medio uso. Público siente marche compañía tan pronto.

* * *

San Fernando 3 (1 m.)—Empresa Rodrigo despídese hasta año si viene. Tamagno recoje resíduos «Batalla flores», pollos admiradores. Coro ambos sexos fracaso Málaga queda varado.

* * *

Cervantes 4 (11 n.)—*Debut* Julian Romea, concurrencia distinguida. Plateas patio bellas admiradoras. Miles manos saludan Górriz, Julian, Ortas, Santiago. Cervantes toma sello elegante regreso Romea.

LOS CORRESPONSALES.



PASATIEMPOS

CHARADAS

En la orilla naufragué
y por salvar el pellejo
al rabo de *una tres* viejo
con presteza me agarré;
mas yo ví un *una, dos, tres,*
suelto aquel cable maldito
y á un *dos, una,* dando un grito
me cojo de tal manera,
aunque *tercia, dos, primera,*
que *tres* lo suelto ni frito.

J. MORENO SUÁREZ.

* * *

Prima dos canto la jota,
prima tres canto los salmos,
y me *todo* si al cantar
desafino ó suelto un gallo.

J. CALVO.

GEROGLÍFICO

1111 aaaa iiii Antonio Sánchez DO
1111

* * *

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior:

AL GEROGLÍFICO: *Entre Gerges y Casola hay gran diferencia.*

A LAS CHARADAS: 1.ª *Sevilla.*
2.ª *Francisco.*

CORREO

Sr. D. B. de G.—Hizo usted bien en estampar á la cabeza de los catorce renglones que nos envía la palabra *Soneto;* porque si nó lo hace para el diablo que lo adivinara. Y eso que termina con un *endecasílabo* digno de Quevedo ó Herrera:

«De hombres y animales incontables cientos».

Por lo visto para usted es incontable todo; los animales y las sílabas.

Sr. D. C. V.—Dos, como usted verá, sirvieron: las otras cositas eran muy poca cosita.

Sr. D. R. M. (Salteras).—Pagado un trimestre hasta el 15 de Julio. Gracias por todo.

SEVILLA.—Imp. de EL ORDEN, Navas 6.

BAZAR SEVILLANO

DE

RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Petacas, Bastones y Bronces de fantasía y arte propios para regalos

8, TETUAN, 8.

SUCURSAL, SIERPES, 48 Y 50.--SEVILLA.

AGENCIA CENTRAL
DE
Ferro-carriles y Aduanas

CONSIGNACIONES

Tránsitos-Representaciones

M. GINABREDA

CALLE ALBAREDA, NÚMERO 5

SEVILLA

TELÉFONO NÚMERO 150

Joyería y Platería
DE
MANUEL JIMÉNEZ MADERNA

GALLEGOS 23

En este magnífico establecimiento existe un perfecto surtido en toda clase de artículos de Joyería hechos del modo más elegante y nuevo.

Los trabajos de Platería se hacen con esmero y prontitud. Precios fijos y excesivamente económicos

— GALLEGOS 23 —

FÁBRICA DE AGUARDIENTES
DE
Enrique García Castrillón

CONSTANTINA

¡¡Aguardiente Castrillón!!
Es decir, puro aguardiente
del que bebe el rey de Hong-Kong
los domingos solamente.

FRANCISCO SAÑA É HIJO

Grandes Talleres

DE

FOTOTIPIA, FOTOLITOGRAFÍA

Y LITOGRAFÍA

PLAZA DE JÁUREGUI, NÚM. 2

FOTOGRAFÍA PARISIEN
DE
LUIS ESCACENA

4, DELGADO, 4

Este nuevo Establecimiento, montado con los aparatos y procedimientos más modernos, ofrece á sus favorecedores la garantía de su perfección, con gran economía en los precios en toda clase de trabajos que tengan á bien confiarle.

Especialidad en retratos de niños, ampliaciones y reproducciones.

Horas de trabajo de 9 de la mañana á 4 de la tarde.

4, Delgado, 4 (esquina á Amor de Dios)



LA PALOMA DE ORO

FÁBRICA DE MOLDURAS DE TODAS CLASES

MOVIDA Á VAPOR

Almacén de Cuadros, Espejos, Cromos

Y CRISTAL PLANO

GUILLERMO RODRÍGUEZ

FÁBRICA — Arrebolera, 13 — TELÉFONO 19

DESPACHO — Alonso el Sabio, 3 — TELÉFONO 18

SEVILLA.

LA PEÑA DE LA SAL

FÁBRICA DE HARINAS

SISTEMAS

AUSTRO-HÚNGARO Y PIEDRAS

DIRECCIÓN: LEOPOLDO HERRERA

LORA DEL RIO

PEÑA DE LA SAL

Representación en Sevilla

MANUEL PACHECO

Pópulo 15.

¿Quereis devolver á vuestros cabellos blancos su color primitivo?—Usad el Extracto vegetal de la Meca.

Esta tintura progresiva está preparada según los principios científicos y fisiológicos, para usarla en el tocador, habiendo sido premiada en varias Exposiciones con medallas de oro y plata. Restablece la sedosidad del cabello y vuelve al mismo su color natural, según se desee. No mancha la piel ni la ropa, es inofensiva, refrescante y tónica, por lo que se puede usar con la mano como si fuese la más recomendable brillantina.

DE VENTA:

PELUQUERÍA DE REYES

Tetuán 29.—Sevilla.

POLVOS 'LAIS'

No tienen rival.—Su uso corrige todas las alteraciones de la piel y le comunica por mucho tiempo un aroma embriagador imposible de explicar. Si comprais como prueba un solo paquete en la Peluquería de C. MILLAN, GALLEGOS 13 Y 15, Sevilla, os convencereis de sus maravillosos resultados.

Venta al por mayor, en la misma casa.

GRAN ALMACÉN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

13-Alonso el Sabio-13

En este magnífico establecimiento se expenden Vinos de las más acreditadas marcas de Xerez, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve a domicilio todos los pedidos que se le hagan, sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-Alonso el Sabio-13.

Cognac de Vinos puros garantizados

OLD BRANDY

TRADE MARK

JIMENEZ & LAMOTHE

MÁLAGA & MANZANARES

DE VENTA EN TODAS PARTES. Unicos Representantes en Sevilla, Córdoba y Huelva, PINEDA Y ZAPATA, calle Aduana, núm. 17.

DR. BARRERAS-GOMEZ

CIRUJANO DENTISTA AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales con todos los últimos adelantos conocidos en los Estados Unidos.

33-GÉNOVA-33.



TRANSPORTES

DE

Encargos y Mercancías

PARA TODOS DESTINOS

COMISIONES Y DESPACHOS

DE ADUANA

Francisco Iglesias

GÉNOVA, 53.--SEVILLA.

DOCTOR DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO-DENTISTA

Especialista en la construcción y aplicació de bragueros mécanicos inguinales y ombl.icales, con los cuales se ejerce toda presion que se desée sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros, Artículos de Ortopedia, Goma é Instrumentos de cirugía y toda clase de aparatos ortopédicos.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Agua dentrífica, Polvos y calmante eficaz para el dolor de muelas

Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el dia

Calle Rioja, núm. 5.—Sevilla.

También pasa á domicilio á practicar operaciones, así como á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera d ella.

Aviso al Público

En el acreditado establecimiento situado en las bien acondicionadas casas de

CALLE HARINAS 10 Y 12

Y MANZANA I

ventajosamente conocido del público por el nombre

DE

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del público. El que visita una vez esta casa, es marchante permanente. También habrá MENUDO durante los dias de feria.

Gran Peluquería de Ruiz



—Está V. desconocido:
¿Dónde le sirven, pardiez?
— Pues en la casa de Ruiz,
un peluquero Yankée.

CALLES RIOJA Y SIERPES, PISO PRAL.

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÑOS ASSURANCE SOCIETY

DOMICILIO SOCIAL, THREADNEEDLE STREET, 63.—LONDON

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Autorizada por el Gobierno Español.

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas clases—Primas reducidas durante los primeros cinco años—Seguridad garantizada—Reparte el 80 por 100 de los beneficios entre los asegurados—Liquidación quinquenal, en efectivo, para aumento de capital ó reducción de primas.

LA COMPAÑÍA

QUE REPARTE MÁS POSITIVOS BENEFICIOS

Banquero Provincia Unión Bank of Spain England Ld.—Comisionado de la Provincia, JULIO FERNANDEZ GARAY.—Oficina, Alfonso XII, [illegible]

R. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

DENTISTA

Se ofrece al público en general para todo lo concerniente á su profesión.

Construye dentaduras de todas clases conocidas hasta el dia, sin necesidad de extraer raíces, como así mismo llevará á cabo todas las demás operaciones de la boca sin dolor de ningún género, como extracciones, orificaciones, empastes y demás.

Su casa y gabinete, Plaza de la Magdalena, hoy del Pacífico, número 6, (casa del Sr. Laguno).

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTIMOS EL NÚMERO

EN TODA ESPAÑA

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes . . . . o'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre . . . 3'00 »
Ultramar y Extranjero, semestre 8'00 »

PAGO ANTICIPADO.

SE PUBLICA
CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
OFICINAS:
3, S. VICENTE, 3

Á LA VENTA

Número del dia . . . . o'15 pts.
Número atrasado . . . . o'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA.

A. RODRÍGUEZ
SUCESOR L. RODRÍGUEZ

FOTÓGRAFO
DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA. RR. LOS SERMOS. SEÑORES INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA

14, SIERPES, 14.--SEVILLA

Este Establecimiento, en el que se han introducido notabilísimas reformas por el Sr. Rodríguez (hijo), utilizando los últimos adelantos de la Fotografía, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al público en general los trabajos más delicados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografía cuya perfecta conclusión se garantiza por contar al efecto con personal y elementos que sufragan las exigencias de los que hayan tenido ocasión de visitar los principales centros y capitales de Europa.

PRODUCTOS
Y FABRICACIONES ESPAÑOLAS
HISPANIE.
CANTERAS Y FÁBRICA DE MÁRMOLES
DE LOS
Sres. Sundhein y Doetsch
HUELVA

Depósito y Talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm 10.
Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Pérez y Fernández, San Pablo, núm. 6.
SEVILLA.

Americanas de Alpaca de 5, 7'50 y 15 pesetas

LEVITAS DESDE 25 PTS — CHALECOS DESDE 2 PTS.

ROPAS HECHAS Y Á MEDIDA
MURILLO 6 Y 8, SEVILLA

BARATURA SIN IGUAL

Ternos confeccionados desde. . 20 pts.
Pantalones de lana y Patens . . 5 »
Sobretodos » y » . . 15 »
Ternos de lana, hilo y algodón. 10 »
Pantalones » » » . 4 »
Ternos á medida de géneros superiores por . . . . 60 »

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes.

Chaquet y Americana de Pana y Patens desde 10 pts.

LA NUBIANA
ACREDITADA AGUA INSTANTÁNEA
para teñir el cabello y la barba

AGUA INSTANTÁNEA — AGUA INSTANTÁNEA



HAY PARA NEGRO Y CASTAÑO
PRECIO.-LA CAJA, 20 REALES.-MEDIA CAJA, 12 REALES
Depósito general:
Plaza de Mendizábal, 1 1.° (Antes Alfalfa)

RAFAEL CABELLO
RIVERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Almacén de Curtidos
y toda clase de Artículos para el Calzado
así como de los concernientes á los ramos
DE
GUARNICIONEROS Y TALABARTEROS

Ventas al Contado

RIVERO, NÚMERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

FÁBRICA DE CALZADOS
DE TODAS CLASES

PLÁCIDO GÓMEZ
24, SAN LUIS, 24
SUCURSALES
TETUAN 6 Y ALCUCEROS 3
SEVILLA
SUCURSAL EN HUELVA
9, MONASTERIO, 9

Perfección--Economía.

MAURICIO PIAZZA
Fabricante de Pianos

VENTAS Á PLAZOS

Cambios, Reparaciones, Afinaciones

RUBIOS, 3 (PLAZA DE PUMAREJO)
SEVILLA.

LORENZO RUIZ Y C.ª
SUCESORES DE HUIDOBRO
DROGUERÍA
ENCARNACION, 36 —SEVILLA

La más antigua y que paga mayor cuota de contribución.

Pone á la disposición de sus clientes, grandes existencias de Sosa cáustica de las principales marcas Mort West, Corona, Tigre, etc.—Silicatos, Colofonias, Jaboncillos, todo de primera calidad, así como los demás artículos para la elaboración de Jabones.

Cantidades considerables de Específicos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de **Múnera**, de Barcelona y **Ernesto Pagliano**, de Nápoles de los cuales recibe grandes partidas que realiza á precios excepcionales.

Surtido completísimo de todos los demás artículos para el abastecimiento de farmacias, droguerías, fábricas, tintorerías, etc., etc.

AGUA SULFUROSA
ARTIFICIAL DE CARRATRACA
PARA BAÑOS

PREPARADA POR GUTIÉRREZ Y ESPINAR
FARMACÉUTICO

Se emplean estas aguas con gran éxito en las dermatosis herpéticas, escrófulas, sifilides, algunas neuralgias, siendo su eficacia reconocida en las afecciones de la vagina y matriz.

Cada botella contiene líquido para seis baños.

PRECIO 1'25 PESETAS

Depósitos al por mayor y menor: Droguería de D. L. Ruiz, Encarnación 36 y Gran Farmacia Española, Feria 138.

SEVILLA.

BAZAR DE LA UNION
DE GARRIDO,
ORTIZ Y COMPAÑÍA
43, TETUÁN, 43 -SEVILLA

Gran surtido en objetos de Fantasía, Percelanas, Bronces, Cristal, Perfumería y Juguetes.

Curación de los Dolores Menstruales
Ó DOLOR DE IJADA
CON EL
JARABE DE LA MADRE OBIELDAC

Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

PRECIO 3'50 PTAS.

Unicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

SEVILLA.

Año I Director Literario: J. A. DE TORRE Núm. 4



Sevilla 15 Mayo 1893.

SUMARIO



Y hoy sí que ha de cuadrar el onomatopéyico dictado á los renglones que encabeza.

«Las bromas pesadas, ó no darlas,» pensarían los *folkloristas* redactores de SEVILLA EN BROMA, y estamparon mi nombre á la cabeza del último número de la citada publicación, precedido por el título de Director de la misma y un Don que, por no entrar en mis principios, no puedo agradecer á los espléndidos otorgantes.

Bien sé, y años há de ello, que no se ajusta muy extrictamente á los preceptos de la urbanidad el lirismo subjetivista que mueve hoy mi pluma; pero sobre que, como decía Trueba, al hablar de mí, hablo del hombre que me es más conocido, hay otra razón muy poderosa para incurrir en subjetividades, hoy por lo menos: la de que se me cuelgan milagros que no hice, y la honradez me obliga á salir por los fueros de la verdad, siquier para ello tenga que renunciar á santidades, que me envanecerían, pero que no me corresponden.

Todavía, y en buena hora lo diga, periódico dirigido ó redactado por mí, no ha escrito mi nombre precedido ni seguido de elogios, como lo hizo SEVILLA EN BROMA en el número cuya dirección se me atribuyó gratuitamente. No sé, ni quiero, imitar á los Castelares de la farmacia ni á los Garridos de la oratoria, ni tengo sangre de novelista francés.

Además, no se han enmohecido tanto mis facultades críticas, para tomar por buenos los desahogos de un M. Monti, que no volverá á permitírselos donde impedirlo pueda el que subscribe, ni para consentir á ningún López, por muy diputado que fuese, cometer con las Madres una trastada lírica, poniéndolas á la altura de cualquier romance carmonés, que hace *gemir las prensas.*

«Yo ví también cuando murió la mía
A las piedras llorar de sentimiento»,

como el ilustre Campoamor, y no me gustan ni las gracias ni los versos que no se han escrito con lágrimas cuando se habla de ellas.

Y, dicho lo que precede, hago hoy punto.

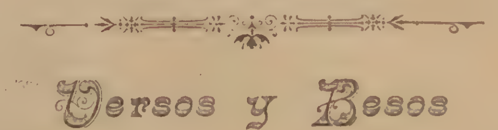
J. A. DE TORRE.



CABE LA FUENTE

¡Allí fué! Por techumbre, el claro cielo;
Por músicos, los pájaros cantores;
Por incienso, el perfume de las flores;
Por sacerdote, mi amoroso anhelo.
Testigos, tu ansiedad y mi desvelo;
Joyas, del rojo sol los resplandores;
Los esposos, tú y yo... ¡Bodas mejores
Jamás ha visto el asombrado suelo!
Por religiosa arenga, la elocuente
Voz de Natura y dulces melodías
Del cielo y de la tierra confundidos.
El sí de la promesa, beso ardiente.
¡Fueron las eternales bodas mias:
Las mismas de las aves en sus nidos!

LORENZO DE MIRANDA.



Versos y Besos

Cuatro versos me pido
la que idolatro.
¿No más que cuatro versos?...
Pues ya van cuatro.
Tal mina tengo de ellos,
que los derrocho.
¿Cuatro versos querías?...
Pues ya van ocho.
Que quiero complacerte
bien se conoce.
¿Querías cuatro versos?...
Pues ya van doce.
Espléndido es quien ama,
linda morena.
¿No ves?... ¡Ya me he pasado
de la docena!

—

Por tu boca pediste
y á mí me toca
pedir algo y lo pido
¡claro! á tu boca.
Y pues *versos* y *besos*,
morena mia,
allá se van (perdone
la ortografía).
cuatro besos te pido;
que te idolatro:
dámelos generosa
con otros cuatro.
Derrocha tú, chiquilla:
yo, ¿no derrocho?
si ocho besos me diste,
dame otros ocho.
Y veinte más, y ciento,
y dos millones:
caigan en mí tus besos
á chaparrones.
Cúrenme las mortales
hondas heridas
que me hicieron dos negros,
dos homicidas.
Mal que hicieron tus ojos
curen tus labios;
si homicidas aquéllos,
éstos son sabios.
Mas ¿cuántos besos iban?
¿Veinte?... ¿Cuarenta?...
Chiquilla, me distraje;
perdí la cuenta.
Cuenta errada no valga.
Ya no sabemos...
Pues mira, cuenta nueva:
¡conque empecemos!

EL BR. FRANCISCO DE OSUNA.



El nacimiento de la rosa

Diz que cándida pastora,
Al despuntar de la aurora,
Tejia rica guirnalda
Junto á fuente bullidora,
Que está de un monte en la falda.
Al concluirla, no sé
Por qué especial incidente,
La niña inclinó la frente:
Y la historia presta fé
De que durmi se inocente.
Niño de rubio cabello,
Con arco, flecha y aljaba,
Que de lejos la miraba,
A ramillete tan bello
Notó que una flor faltaba.
Prepara el arco á seguida;
Y, orgulloso y satisfecho,
Aguda flecha encendida
Certero clava en el pecho
De la beldad adormida.
Y al instante el pecho blando,
Purpúrea sangre brotando,
Convirtióse en una rosa,
La guirnalda completando
De la ninfa candorosa.

FRANCISCO RUIZ ESTÉVEZ.

Villamediana [1]

. . . .
Amándote con loco desvarío
tengo que hundir mi amor en el silencio,
y anhelando la luz de tus miradas
ha de velar mis ojos el respeto.
Confundido en el mar de los que adulan

(1) Fragmento de una Leyenda inédita.

aun la justa verdad decir no quiero,
que halagüeña verdad que escucha un Grande
siempre suena á lisonja en los pequeños.
Por mirarte pasar al lado mío
diera la vida que me agobia el pecho,
y huyo de tí, porque el temor me asalta
de que puedas soñar con lo que sueño.
Sólo con mis angustias me acompaño,
y sólo alivio mis amargos celos,
que quisiera evitar que el Cielo mismo
mirase tu hermosura, ¡aunque es el Cielo!
Yo miro al sol porque su luz me habla
de tus ojos, que envidia el firmamento;
yo cruzo por los bosques, solitario,
porque así no reirán mis devaneos;
yo busco inspiración en todas partes,
y sólo en tí, para mi mal, la encuentro,
que en delirios estériles se agota
como en sedienta flor rocío trémulo.
Yo no sé cómo vivo... ¡inútilmente
pasan con ráudo caminar los tiempos...!
yo, esclavo de tu amor, en él me oculto,
sin sospechar siquiera que envejezco...
¡Ay! cuando llegue el suspirado día
en que otra vez á solas nos hallemos,
cuando destruyas con piadosa mano
la distancia fatal á que te encuentro,
¿qué te podré decir...? ¿qué has de decirme
que alivie el hondo malestar que siento...?
Tántalo de un placer que, al lado mío,
brilla con rayos, como el alma, eternos,
no apagaré la sed que me devora
en el volcán ardiente de tus besos;
Ícaro de una luz que me fascina,
al abismo caeré, si á ella me acerco,
y en la roca fatal de lo imposible
encadenado y triste Prometeo,
no habrá quien me destroce las entrañas,
porque fuera morir dulce consuelo,
ni quien corte las bárbaras cadenas,
pues fuera crimen aun soñar hacerlo...
Y tú, ¿qué harás, mi bien? Tú, la paloma
de blancas alas y nevado cuello,
la cándida ilusión de mis venturas,
la hermosa realidad de mis deseos,
¿qué harás, oculta en el hogar, sin vida,
bajo las penas del amor impuesto...?
¿Pensarás en las tardes apacibles
en que, juntos los dos, vimos cayendo,
á través de los árboles añosos,
del rojo sol el moribundo incendio,
ó á la orilla del lago sin rumores,
bajo la inmensa bóveda del Cielo,
escuchando las vagas harmonías
de las frondas, las aves y los céfiros,
estrechaste mis manos con tus manos,
palabras de ternura repitiendo...?
¡Ay, no lo sé! La pena que descubro
en tu mirada, y me destroza el pecho,
me dice tanto, que me vuelve loco,
ó dice cosas que me causan miedo...
¡Háblame, por piedad! Nada te importen
las ridículas farsas de los necios,
nada el mundo, que acecha desvaríos
para gozar con descubrir el cieno...
¡El alma es libre, y el amor del alma,
si no es el mismo Dios, merece serlo!

ORTEGA MOREJÓN.



Como *el genio es la región de los iguales* (lo dice Victor Hugo) y hemos convenido en que todo aquel que escribe un drama tiene que ser un genio, si lo dicen los chicos de la prensa, nadie extrañará que los dias pasados se haya pretendido colocar al Sr. Feliú y Codina nada menos que á la altura de Echegaray. Y así que el autor de *Mariana* ha publicado en *El Liberal* del 1.° de Mayo su estupendo artículo acerca del socialismo, al autor de *Un libro viejo* le ha faltado tiempo para dar á luz en *La Velada* del dia 6 *El mantón de Manila*; ¡un mantón que ni pintado para *La Dolores*.

El artículo del Sr. Feliú estaría admirablemente escrito, si el enemigo no anduviera en la sintaxis castellana y no se empeñara el sentido común *en quedarse con nosotros* y tal cual vez (muy rara) con el autor de *El mantón de Manila*.

Tuve yo un profesor de Retórica y Poética, bien hará veintiocho años, que para mostrar la armonía de la prosa de *El Ingenioso Hidalgo*, descomponíala en versos libres de medida diversa; y como los leía muy bien, sabía todo aquello á rosquillitas de la Gloria. Y siendo una eminencia el del mantón; ¿cómo no ha de resultar algo semejante? Empecemos.

«*Un señor que habitaba realquilado*
en un ter-
cer piso de la calle del Amparo,
. . . .
se deshacía
de un mantón de Manila, etc., etc.

Enmendando la plana al *Príncipe de los ingenios*, compuso el Sr. Feliú su prosa con versos asonantes para que sonaran mejor. Y en cuanto á claridad, vayan á paseo, no digo Balmes sino el mismísimo sol que nos alumbra; y ahí está, como prueba, ese señor que se deshace realquilado en ese tercer piso de esa calle tan misericordiosa, por la que bien podían asomar dos Guardias Civiles que metieran en la cárcel ó en la Academia al que tuvo la culpa.

Es claro que *deshacer*, en el uso familiar y como recíproco, significa *desapropiarse* de una cosa, enajenandola; pero de enajenar á poner en venta hay tanta distancia como de escribir bien á pegar cuatro trompazos á Polimnia.

Como el *señor que habitaba realquilado* no gastaba mantón sino manta palentina en el catre (cuando hacía frío), quiso deshacerse de aquella prenda, y acudieron á justipreciarla *todas las capacidades del barrio*, esto es, todas las medidas de capacidad lo mismo para líquidos que para áridos; y no acudió la suya, porque de no caberle la gramática en la cabeza ¿cómo podía tener capacidad para el mantón? *Capacidad* por talento, por disposición, bien dicho está; pero *capacidades* que no sirvan para medir garbanzos no nos hacen falta.

Adelante.

Después de decir que la calle del Amparo tiene *dominios adyacentes* y de llamar al mantón *cuadrada tela*, de la cual *descolgábase enseguida el larguísimo fleco movedizo como polvo de oro* (porque, sin duda, el polvo de este codiciado metal suele descolgarse de las cosazas con que ciertos autores se *descuelgan*), y después de escribir *faustuoso* en

Nunca falta un roto...

Wysse

¡Adónis y la Vénus Citerea!
Grita al ver á estos dos el niño loco,
Por más que la *gachí* ladra de fea:
Y es que no es ciego Amor, pero ve poco.

Entre bastidores.

Wysse

—¿Sabes á lo que te espones
convidándome á cenar?
—¡Claro! A que me has de tragar.
¡Picarones...!

vez de *faustoso* ó *fastuoso*, sigue la narración, que no deja de ser interesante para los que se interesan por la salud del habla castellana.

Valía el mantón del señor viudo algo más que el artículo de Feliú; y Filomena, la costurerilla rubicunda, no tenía los setenta y cinco *machos*, precio de la prenda que deseaba. Pues al novio con el *sablazo*. Y como el autor dice que los novios *no acertaban á hablar de otra cosa en sus coloquios de día y noche*, díganme ustedes cuándo cosía la costurera, y por qué los dueños de la *Lonja del Azafrán* no echaban del establecimiento al holgazanote oficial quinto de la casa.

Pero hete aquí que un pintamonas quiere comprar el mantón de Manila, y enfurrúñase Manolito; y como es una persona decente, ¿qué ha de hacer? Robar; nada más lógico; *nada más á la mano para un factor metido en el trajín*, como dice Feliú.

Es claro que el pensamiento de devolver la cantidad estaba *enclavado en los sesos* del novio *como un pedazo de hormigón* (y aquí puede observarse la poca diferencia que hay, según el Sr. Feliú, que no habla por boca de ganso, entre el hormigón y sus pensamientos); y *buena diligencia le había dado Dios al mozo para avanzar aquellos cuartos*. (¡Avanzar los cuartos!) *Sobre que apuradamente no le faltaban relaciones que no le dejarían perder*. Y el que lo entienda, que lo diga.

En fin, que Filomena tuvo su mantón; y cuando más *hueco... estaba el novio*, vióla el pintor y le *propinó* (!) *unos cuantos requiebros de los que arden*, que *como tizones fueron á caer* etc., etc.

Y como el novio estaba *hueco*, (¡qué desgracia!), dice el narrador que *ya no se le cocía á la costurerilla el bollo*. Lógica pura. ¡Cualquiera le mete el diente á un bollo que no esté bien cocido, y más si al panadero, que es el que lo debe meter en el horno, le sucede lo que á los críticos, que, si entienden poco de artículos literarios, no entienden mucho de panadería!

Por supuesto, que este bollo que no acaba de cocérsele á la costurera, es causa de la perdición de Manolo, á quien, después de tres meses (cuando hacen el balance *diario* los dueños de la Lonja), meten en el *Abanico*, por ser persona decente, de esas que roban; y, es claro, que á la novia no se le ocurre abandonar al preso ni por *soñación*; palabra de la jerga madrileña.

Llega la hora de hacer sacrificios por el preso; el bollo no acaba de cocérsele á la costurera, y es preciso buscar panadero más habil que Manolo. Pues á vender el mantón al pintamonas, y á servirle de modelo, aunque se sufran más *dolores* que los que el drama de este título hace sufrir á la Poética.

Más de una vez díjole Manolito á la rubita Filomena que no estaba el horno para bollos; y sospechando que los pintores no han de ser de peor condición que los panaderos, los cuales, al mejor bollo y al que está más cerca, le meten el diente, así que salió de la cárcel, decidióse á hacer una barrabasada, destruyendo la panadería; metióse en el estudio del pintor, y atravesó con un puñal el pecho de Filomena, que estaba delante del Apeles, como su madre la parió.

—¡Un homicidio!—es fama que dijeron el juez, el alguacil y el escribano.

—Un *mujericidio*—hubiera dicho el Sr. Arpe, el ex-redactor de *El Resúmen* (¡tendrá talento!); *uno* que dice que *suicidarse* no es matarse, sino matar á otro, para mostrar lo cual tiene que dar á Federico Diez lecciones de Lingüística.

Liberanos, Dómine, de las *Dolores*, de los Arpes, de los *miicidios* (sin h) y de los mantones de Manila; pero no de bollos.

ENRIQUE FÚNES.

EPIGRAMAS

Con inusitado ardor,
el marido de una arpía
diz que una vez sostenía
que no era ciego el amor-
—Vive usted en un error—
replicóle un descarado;—
y ello quedará probado
con esta razón que alego:
si el amor no fuera ciego...
¡no se hubiese usted casado!

—

¿Por què de oficio no mudas,
si de tu trabajo vives,
y no escribes lo que escribes
sino escribes lo que sudas?
No pongas trabas ni frenos
à tus instintos, Manuel:
hazte mozo de cordel
¡y sudaràs mucho menos!

SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.

CUCHUFLETAS

Pasaron las fiestas de Semana Santa y Feria.

Celebró el Ateneo y Sociedad de Excursiones su Certamen, y tuvimos el gusto de admirar á lo más *fresco* y *lozano* de la poesía andaluza. Luego dirán que en Sevilla no prosperan las letras; los que no prosperan son los que á ellas se entregan con *desenfrenado* ardor.

Hay poetas para todos los gustos, y autores dramáticos de todos los géneros.

Autor hay que tiene en cartera diez ó doce piezas de primera fuerza, capaces de producir otros tantos éxitos *ruidosos*.

Tengo yo un amigo tan sastre como poeta, que lo mismo corta unas solapas que le endereza un soneto á cualquier parroquiano que pague con puntualidad.

El otro dia, sin ir más lejos, al mandarle un terno á cierto recaudador de Contribuciones, le enviaba también la correspondiente factura, y escrito al respaldo de ésta un soneto *á la luna*, cuyo primer cuarteto es como sigue:

«Como la leche blanca y transparente
En el cielo tachonado te recreas
Impidiéndote las nubes que me veas
Sufriendo en la tierra delincuente.»

¿Qué tal les parecen esos cuatro *botones* de aquella *prenda*?

Otro día dijo á una de sus oficialas que puso seis botones en vez de ocho, en el gabán de un coronel retirado:

—¡Necia! ¿no te dije que era *octosílabo*?

El *Seville Rowing Club* (?) ha hecho primores en el Guadalquivir.

Delfinito, joven de raras prendas, se portó como un héroe, y estuvo lo más *rowing* que imaginarse puede; tanto que *Madame Angot*, deliciosa rubia que se distingue por sus reuniones y *escotes*, al ver que Delfin pasaba por delante de la tribuna, agarrado al timón del *esquife*, sudando la gota gorda, y con las espaldas tostadas por el sol, le tiró á la cara, con el mayor entusiasmo, un precioso y abundante *bouquet*, dándole tan de lleno en las narices que le puso el *apéndice* hecho una remolacha.

¡Vaya una prueba de distinción!

El florido Mayo se nos ha presentado sin *petardos* ni alarmas.

Esto tiene aburridos á los *reporters* de los diarios especialistas en crímenes y demás horrores.

Hace tres ó cuatro días se nos presentó en la redacción un hombre de rudo aspecto, y con más barbas que un capuchino.

Al verle, nos quedamos un tanto estupefactos, y comprendiendo él, sin duda, nuestro natural asombro, nos dijo:

—No se asusten ustedes; yo soy *Patitas*, que tengo encargo de un autor dramático para ponerle un *petardo* en casa de su suegra, y hacerle célebre por el *procedimiento* de la catástrofe, á fin de que se representen sus obras.

—Bien, ¿y qué tenemos nosotros que ver con eso?

—Pues ¡velay! ¿No son ustedes autores? Pues les pongo á ustedes un *petardo*, y *pata*.

—Nos parece bien, pero puede usted empezar con *Crispino* y el Sr. Funes, que acaban de publicar, respectivamente, dos libros en miniatura. Aquí tiene usted los títulos: «Tamagno» y «Confidencias.»

Conque ya lo saben ustedes, mis queridos lectores; si oyen algún estampido, no se alarmen, y ya saben quien es Patitas.

CRISPINO.



LOS POSTIZOS

Prendida la mantilla á la peluca
y ésta pegada al cráneo reluciente
donde total ausencia de cabellos
hizo que se ensanchara hasta la nuca
el sitio que debió llenar la frente.

Sus ojos, sin destellos,
pintados con hollín de la cocina;
su rostro, al que prestó la veloutina
tersura y limpidez que nunca tuvo,
pintado de azafrán y purpurina;
su talle con fingidas redondeces
que acusan tentadoras desnudeces,
vá la diosa moderna por la calle
mintiendo hechizos y sembrando antojos
con el negro brillante de sus ojos,
los coquetones rizos de su frente,
las voluptuosidades de su talle
y los vapores de su sangre hirviente.
Así el hombre la admira y la venera
y así camina en su triunfal carrera
la que reunir encantos nunca pudo,
la que vencer no supo y ser vencida,
luchando, cara á cara,
con las contiendas que el amor prepara
y así se burla del amor desnudo
tanta muger de maniquí vestida.
¡Beldad de quita y pón, yo te saludo!

JORGE DE LA GALA.



SEVILLA EN BROMA estrena hoy fundición, taller, cintas, mantillas, redacción... total: un nacimiento en forma.

—

De todo lo cual resulta que somos unos críos.

Convenido.

Pero hay que tener algún cuidado con estos críos, de los cuales dijo, muy oportunamente por cierto, nuestro querido amigo el Br. Francisco de Osuna, en su reciente obrita *Sonetos y Sonetillos*, que piden empleo en vez de pedir papa.

Y ocurre que hay quien se los da.



SEVILLA EN BROMA está de enhorabuena.

El almuerzo que había organizado en honor del compañero Sánchez Lozano, ha resultado, como se esperaba, á la altura de las circunstancias.

A más del Presidente de la Diputación provincial, figuraban entre los comensales, Juan Antonio Gallego, director de *El Orden*, Antonio Pérez, de *El Mercantil*, José García Bejarano, de *El Comercio*, Juan Pérez Gironés, de *El Baluarte*, José Blanco Portillo, de *El Porvenir*, Baldomero Suriá, de *La Correspondencia*, Rafael Romero, de *El Español*, Eugenio Sedano, de *El Universal*, Pedro Celis, de *La Iberia*, Joaquín Guichot, José Calvo, José Vargas, Francisco Ramos, Francisco Doblado, Jesús Fernández y Gabriel Escribano, de *El Progreso*, Juan Antonio Torre, de *El Cronista*, Luis Jiménez Placer, de *La Andalucía Moderna*, y Joaquín García Elorz y Juan J. Redondo, de SEVILLA EN BROMA.

En fin, una cantidad de periodistas, como nunca se ha visto reunida.

—

Y D. Marcos Guisasola, dueño del Hotel Suizo, nos sirvió como á Príncipes del Congo.

Véase la clase:

Entremeses variados.
Tortilla á la Italiana.
Granadina á la Turca.
Filete de pescadilla, en salsa tártara.
Costillas de ternera, á la milanesa.
Galantina
Bizcocho glasado
Postres variados

VINOS

BURDEAUX	CHAMPAGNE
Macon	*Carta blanca*

—

A los postres hubo brindis para todos los gustos, haciendo el gasto, principalmente, Guichot, que recordó sus buenos tiempos, Gironés, que estuvo *revolucionario*, y Sánchez Lozano, que dijo verdades como puños, y llevó su generosidad hasta brindar por los ausentes.

Entre estos no deben ser contados el director de *El Tribuno* y otros *chicos* que llegaron cuando aun permanecíamos á la mesa.

Y lo mismo se puede decir del amigo Aznar, que envió por correo un abrazo para todos, abrazo que, de no haber estado en el lecho, hubiera dado él mismo.

—

En fin, que hasta en París de Francia ha dado ruído este banquete.

D. Manuel Héctor, desde allende el Pirineo, envió mil felicidades, por telegrafo, á Juan Sánchez Lozano.

Y diz que de otras naciones se reciben análogos telegramas á cada momento.



Entre las cosas que llamaron la atención en el banquete ofrecido por la prensa al Sr. Sánchez Lozano, merece consignarse el brindis de Doblado, tan breve como expresivo.

«Brindo por la presencia
De los presentes,
Y la acertada ausencia
De los ausentes.»

Para apreciar toda la importancia de la improvisación, es preciso ser de Sevilla, y haber estado en el banquete.



En la Academia Española
hay duendes trasnochadores,
que, á golpes atronadores,
despiertan la vecindad.
Las mujeres, asustadas
echan llaves y candados,
los hombres duermen armados
y vela la autoridad.
Los deslustrados señores
que lustre dan al lenguaje
presa de temor salvaje
huyen de aquella mansión.
Y allí queda el Diccionario
de las mil aberraciones.
Los duendes son... ¡los ratones,
que se comen la edición!



Un crítico de artes,
Joven experto,
Un poco patizambo
Y un mucho huero,
Según dice la prensa
De Tarragona,
Que está bien informada
De muchas cosas,
Viene para Sevilla
Muy decidido
A comerse los hombres
Y hasta los niños.
Es el tarraconense
Buena persona,
Magüer la noble prensa
Diga otra cosa;
Y nos ha confesado
Sinceramente
Que no es crítico de artes
Tarraconenses;
Pues la patria querida
Que le dió el cielo
Fué la barbiana Huesca:
Vamos que es huesco.
Y viniendo de aquella
Provincia hermosa,
Tratará de hoquedades,
Que es lo que importa.
Duerman, pues, los pintores
Y los poetas,
Que no es *l'enfant* terrible
Quien es de Huesca.



¿Conque las elecciones
Se han suspendido?
Pues vaya un disgustazo
Que nos han *dido*.



Arman en el Congreso
Y en el Senado,
Por quitame esas pajas,
Cada camorra,
Que parece que algunos
No han almorzado
Y pretenden hacerlo
Casi de gorra.
¡Y á nosotros nos tiene
tan sin cuidado!



Anuncios:

"Se alquila un piso bajo, entarimado con agua de los ingleses."

—"Una señora, casada con siete hijos, desea encontrar un caballero solo."

¿Además?



Con esto de las sesiones permanentes, dicen los periódicos que un café ha hecho su agosto.

Nos parece adelantar mucho el verano.

PASATIEMPOS

CHARADA

Prima dos paso la vida
es á fé cosa graciosa
por que nunca *una dos* cosa
que la tenga mantenida;
solo una vez, que de huida
un *prima primera* hurté
en sus carnes me cebé
y cual cosa de chiquillos
y sin pararme en pelillos,
con *dos una* lo tragué.

J. MORENO SUAREZ.

GEROGLÍFICO

× P α han $\frac{2}{4}$ kkkk kkkkk kkkk A A A

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

AL GEROGLÍFICO: *Unos arriba, y otros abajo; así está todo.*

A LAS CHARADAS: 1.ª *Moreno.*
2.ª *Enfado.*

CORREO

Sr. D. X. X.—Comprenda V., jóven, que el soneto *¿Perdón?* no lo merece; porque

«Poco tiempo tardaré en olvidarte»

ha de tardar más en ser verso que V. en llegar á poeta: y hay para rato.

Sr. D. M. A.—La seguidilla es regularmente mala, y *abrazarse* en fuego se escribe con s hasta en Andalucía; pero en cambio los muñecos son detestables, y váyase lo uno por lo otro.

Sr. D. A. C.—El cantar se utilizará en su turno. El Certamen va á quedar suprimido por evitar emulaciones al Ateneo.

El Licenciado Mendrugo.—Ni V. es licenciado, en centros docentes por lo menos, ni pasará de los exámenes de primaria, mientras siga escribiendo estupro con e mayúscula.

Sr. D. F. T.—Gracias por todo, y mande lo que guste.

Establecimiento Tipográfico de «El Universal,» O-Donnell, 34.

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

→ SUSCRIPCIÓN ←

En Sevilla, un mes. . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 "
Ultramar y Extranjero, semestre. . . . . 8'00 "

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA
CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
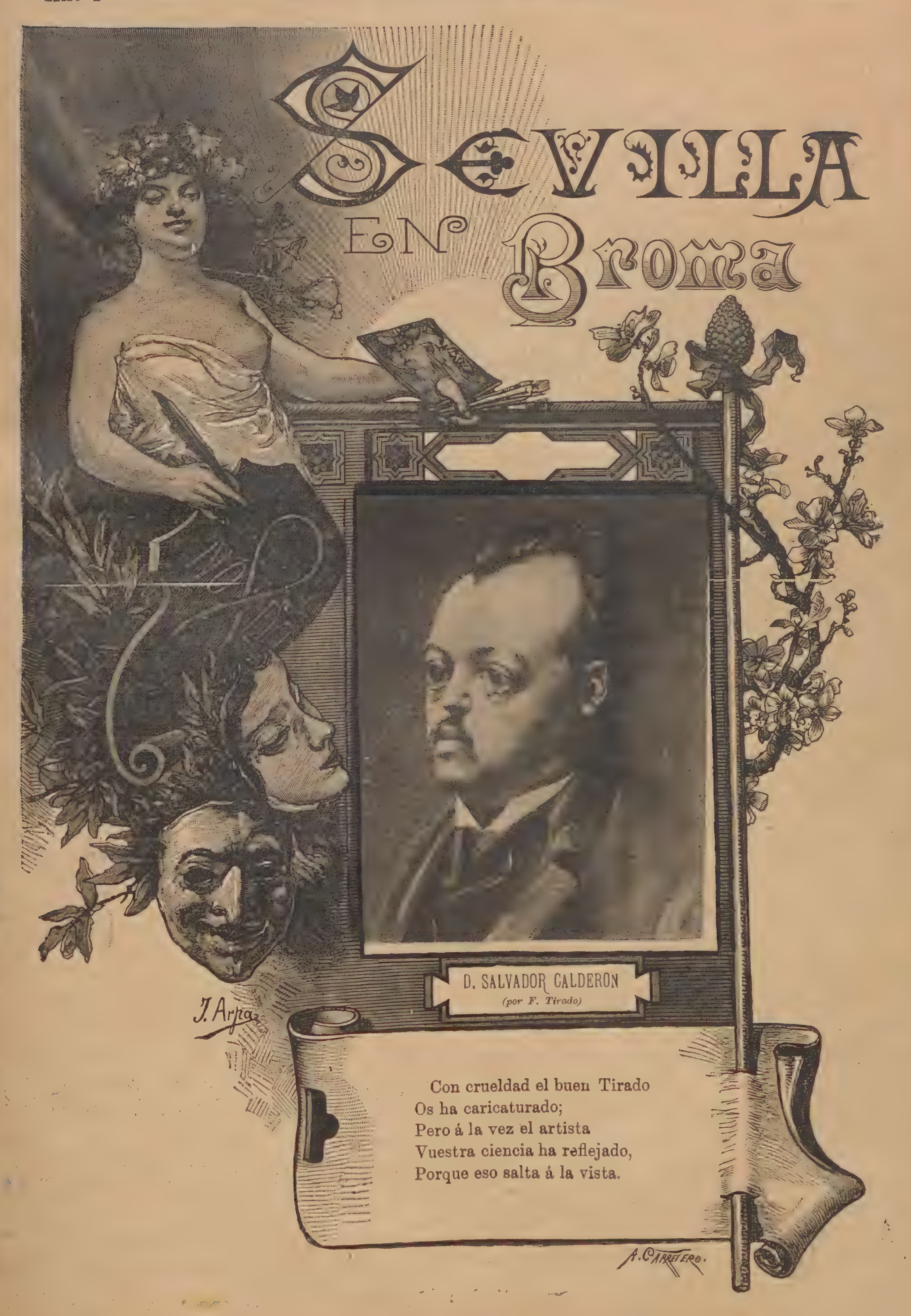
→ Á LA VENTA ←

Número del dia. . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 "
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Año I Director Literario: J. A. DE TORRE Núm. 5



D. SALVADOR CALDERON
(por F. Tirado)

Con crueldad el buen Tirado
Os ha caricaturado;
Pero á la vez el artista
Vuestra ciencia ha reflejado,
Porque eso salta á la vista.

Sevilla 21 Mayo 1893.

SUMARIO



«Ensíllenme el potro rucio
Del Alcaide de los Vélez,
Dénme la lanza de Fez
Y la jacerina fuerte»,

que no es cosa de aventurarse desprevenido en los peligrosos campos de Montiel de las empresas literarias; pues en ellos á menudo se topa con gigantes malsines ó traidores bastardos, que hacen derramar sangre ilustre, sin que haya consideración humana ni divina que los detenga, ó vapulean bufonescamente á la flor y nata de la andante caballería, de la que hacen escarnio y chacota, como de todo lo grande quiere hacerlo siempre la envidiosa ruindad.

Suele ocurrir, es verdad, arrojarse á los Montieles de la literatura muchachos y aun hombres desprovistos de toda noción estética, retórica y gramatical, armados con yelmos de solecismos y en asinina cabalgadura, con ir á pié, montados; y ¡guay del follón que atajarles el paso ó el tróte pretendiera!

Quien así procede y, por amor al prójimo, sinceramente afirma que no es, ni con mucho, vuelo de águila el inseguro caminar del galápago, medrado está.

«¡Lo más fino tibar que ví con ojos!»

Grita á voz en cuello la interminable parentela del nene, y vaya usted á contrarrestar el influjo de tantas voces amantísimas, cuando la familia de Pérez y los amigos de la familia de Pérez son más en número que la descendencia de Abraham.

Por otra parte, es tan fácil darse aires de sabio, apoyándose en la universal ignorancia, según afirmaba Dikens, y tan ahincadamente solicita á los débiles de entendimiento el brillo de las descabelladas, falaces y atrevidas innovaciones, que á punto estamos de creer en la proximidad del día en que el acribológico decir sea considerado motivo de censura, y gracia el barbarismo; que no á otra cosa tiende ese desdén que hacia las buenas formas aparenta sentir la hinchada presunción.

Cierto es que no tienen los cánones literarios la fijeza necesaria para evitar el continuo disentir de los maestros; pero de eso á imaginar arbitraria toda preceptiva, hay tanto, que no puede alcanzar á verlo el más lince de los desdeñosos.

«El genio por doquier se abre una senda.
Asentada esta máxima, ¿qué importa
Que ya ningún cristiano nos entienda?»

Y á eso vamos; no sistemáticamente, sino por la inevitable ley de gravitación de las cosas.

No se trata ya de que nos entiendan ó no cristianos y moros; los más atrevidos fijan su vista en el ideal tan gráficamente definido en el clásico soneto:

—«...Mientes, Fabio;
Si yo soy quien lo digo, y no lo entiendo.»

Y eso no tiene más que un escollo: en Sevilla, Miraflores; San Baudilio y Leganés en otros puntos.

J. A. de Torre.



CANTARES GLOSADOS

I

Ojos azules tenía
La mujer que me engañó;
Ojos de color de cielo...
¡Mira tú si fué traición!

(Melchor Palau.)

La hermosa adorada mía,
A quien el alma rendí;
La mujer por quien viví,
Ojos azules tenía.

De sus ojos se valió
Para ganar mi ternura
La celestial criatura,
La mujer que me engañó.

¿A quién no causan desvelo;
A quién amores no inspiran,
Cuando dulcísimos miran,
Ojos de color de cielo?

¡Color de cielo! ¡Ficción!
Con la gloria me brindaba,
Y al infierno me lanzaba...,
¡Mira tú si fué traición!

II

Los ojos de mi morena
Son dos brillantes luceros,
Que si me miran me matan,
Si no me miran me muero.

(Copla popular.)

A un tiempo placer y pena,
Entre nubes de sonrojos,
Me causan á mí los ojos,
Los ojos de mi morena.

Los abre y cierra ligeros
Y luz ó sombra derraman:
Abiertos, mi ser inflaman...
Son dos brillantes luceros.

Cuando sus rayos desatan,
De purísimo fulgor,
Bien sabe mi dulce amor
Que si me miran me matan.

Tan sólo morir espero,
Porque á mi muerte conspiran;
¡Ay! me matan si me miran,
Si no me miran me muero.

Lorenzo de Miranda.



EL ABISMO (1)

Tal como corre el lobo carnicero
persiguiendo á la res descarriada,
y así como la zorra desvelada
acecha el bien provisto gallinero,
sigue á la juventud regocijada
como sombra tenaz el usurero.

(1) Fragmento de una leyenda inédita.

El usurero ¡horror! Siempre en la orgía
su nombre, entre chacota, se repite;
su oro atiende al placer y á la alegría;
él da valor al arriesgado envite;
él la copa vacía
llena sin tregua; y de la daifa hermosa
compra el deleite para ageno gusto;
él despierta la risa bulliciosa;
él sufre el vituperio sin disgusto;
el ludibrio, sin queja; el alborozo
de la burla, con calma; él la rodilla
prosterna humilde ante el altivo mozo;
no teme al odio, ni el baldón le humilla.
Soporta que el azote lo maltrate,
porque es codicia, y la codicia espera;
mas la serpiente en el gusano late
y tiene el roedor zarpas de fiera.
Ni el llanto ni la cólera le abate.
¡Sabe esperar! Y cuando llega el día
que á su afán señaló, muda de forma,
ya es la vulpeja aterradora harpía,
ya es serpiente el gusano,
ya es fiera el roedor, ya el ruín enano
en colosal gigante se transforma.
Entonces surge cual fantasma impía
en medio del festín baltasariano;
dél apaga el clamor; y la alegría
convierte en miedo; y con convulsa mano
traza, escuchando, impávido, el suspiro,
el Mane-Thecel-Phares de la orgía.
El usurero ¡horror! Lepra no existe
más corroedora. No hay hidropesía
de sed más insaciable. No hay vampiro
más chupador. Es la tenaz carcoma
que consume las almas. Él reviste
de luto el santo hogar. Él va amasando
la mole que terrible se desploma
sobre el techo inseguro de la casa,
en que una vez entró... Vive arrasando,
como el turbión, el sitio por dó pasa.
Su seno es hoquedad de precipicio.
Es una cifra, un número que abruma,
Para su ávido afán el bien ó el vicio,
Jesús y Barrabás son una suma.

MANUEL CANO Y CUETO.

A una ochentona

Porque en sus verdes abriles
tuvo usted labios de grana,
y el de una rosa temprana
era el color de su tez,
y eran sus ojos de cielo,
y de oro su cabellera,
y usted, en fin, hechicera,
¿quiere serlo á la vejez?

—

Eso es locura, señora,
que no podrán los colores
suplir de aquellos primores
la hermosa y pura verdad.
Hoy, como el sol tras la niebla,
si el rostro no se pintara,
otro sol se adivinara
tras la niebla de su edad.

—

Pero usted, con su *paleta*,
lo cambia y lo desfigura
en triste caricatura
que á todos hace reir.
Escuche, pues, mi consejo,
y, en lugar de retocarse,
ya que todo es *prepararse*...
¡¡prepárese á bien morir!!

SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO.

Cargue con ellos

Mi querido Felipe, con sorpresa
Por tu carta del doce, hoy me he enterado
De que en mi propio huerto ha cosechado
La anarquía voraz, haciendo presa.
Poco ó nada la cosa me interesa,
Pues dudo quién resulta aquí el timado;
Yo escribí mi soneto, condenado
Al retiro infranqueable de mi mesa.
Déjale, pues, en paz con su *conquista*,
Que yo cedo al *buen Tirso* sin disgusto
De mi infecundo numen los destellos;
Y en el caso improbable de que insista,
Dile que, si mis versos le dan gusto,
Para lo que me dan... cargue con ellos.

FERNANDO CRESPO.



Es mucho cuento que en este pícaro mundo tengamos que entender al revés tantas cosas, para que resulten al derecho, como sucede con las imágenes de los objetos retratados con luz en la retina. Y así se llama *rabón* al que no tiene rabo, *pelón* al calvo, *gracioso* al comediante que cuesta el dinero y que no tiene gracia, y *crítico* al krausista ó al *cereal* que, á lo mejor de la jornada, le sale á Rodríguez Marín en los versos, como pudiera salirle un grano en cualquier parte.—¿Que cae un chaparrón metafísico en la huerta del Licenciado ursaonense, rica en *Flores y Frutos?* Pues cata ya á un crítico que intenta deshojarlas y malograrlos. —¿Que en el feracísimo campo de *Sonetos y Sonetillos*, labrado á maravilla por el socarrón Bachiller de Osuna, y su tocayo y uña y carne el ingenioso pica-pleitos, brota una señora *Cebada*, ó crece un señor *Trigo?* Pues cata un nuevo censor en el palenque. Y es original que los aficionados á cereales confundan el trigo con la cebada; y si no hay alma caritativa que le espigue, le molture, amase su producto, le meta en el horno, y haga pan de Dios, quédase el cereal de los mortales confundido con el de las bestias.

Ahora, que acaba de salir el libro del Bachiller y del Licenciado supradichos, era la mejor hora de ser krausista ó de ser cereal. Porque, de tener *enclavado en los sesos* (que dice Feliú) lo de la *unidad, unicidad, seidad y todeidad* de la jerga isotérica del creador de la Biología, ¿qué mejor ocasión para exigírselas á esos caballeros, que en un soneto hablan de una cosa, y en otro soneto de otra, sin que de la *oposición de la variedad* resulte la *armonía del todo?* ¡Habrá zánganos! Y, de ser *trigo*, (porque, tal como andan las letras, no puede uno decidirse á ser cebada, sin que se lo coman), ¡ya verían los poetillas ordenados de epístola y soneto lo que era no faltar á la gramática, y respetar la forma literaria, y no irse por esos trigos y á ¡salga lo que salga! de la inspiración *psico-mecánica*. ¡Habrá tontos!

—Vamos á ver—diríales entonces:—¿por qué han de escribir ustedes en académico y no en cristiano y en *cereal*, que es el idioma en que se explican los críticos al uso? Se precian ustedes de llamar *pan al pan y vino al vino*, (según dice uno de los sonetos de su *culto góngoriparla*), y no hay *trigo* que los entienda. ¿A qué decir, por ejemplo, (refiriéndose ustedes á los ejemplares de su libro), *no venales*, pudiendo escribir, en cristiano, *no vendibles?* ¡Como si tuviesen que ver algo las venas con los sonetos! Y aquello de los

El saludo de ordenanza (por Cáceres)

diez pelos despuntables por serrucho, ¿quién lo entiende, si no es académico? ¡Ah! Y ¿dónde me dejan ustedes los plagios *Ad usum scholarum* y *De encargo?* ¡Vaya unos poetas que se crían en la ciudad de D. Pedro Girón! Melones más gordos no tengo dos en mi huerta. En cuanto enseñe yo una redondilla, se quedarán ustedes vizcos. ¿Y lo de,..?

—Cepos quedos—replicárame, acaso, el Bachiller;—que lo de *no vendibles* podrá decirlo de los libros de vuesamerced el librero, cuando vea que no se los compran; mas nadie lo dirá de los míos, puesto que no los pongo en venta; y repase los sinónimos antes de criticar, y no confunda lo de hablar en cristiano con lo de hablar en bárbaro castizo. En cuanto á lo de los *pelos despuntables por serrucho*, huélgome yo de que no lo entienda usarcé; y pida, pida fervorosamente en sus oraciones (si es que reza) no llegar á saberlo, aunque tenga que renunciar á la bienaventuranza de los mansos, de los cuales ha de ser siempre el reino que el fiero atril de San Lucas simboliza tan bien. Y calle, y estudie, señor Cereal, y Dios le conserve el melón más gordo de su huerta, y no hable de plagios; que *todos aramos*, como dijo el buey en académico muy culto.

Pero ¿quién pararía mientes en ello? Algo había de contestar el Bachiller, para no dejar de serlo y defender sus arcaísmos.

—Sepan ustedes—continuaría yo diciendo—que la forma literaria no tiene que ver con el arte literario, pareciéndose en esto á la medicina, que no tiene que ver ni poco ni mucho con curar enfermos, sino con certificar que *se* han muerto ellos solos sin auxilio del médico; sepan que no ha de confundirse la poesía con el arte zapateril, que es *arte prima*, (!!!) y en él son indispensables las *hormas*, ó *formas*, si vale el arcaísmo; que *la forma, la corrección y la gramática son lo último, y lo que menos debe apreciar el buen literato;* y, en fin, que el arte no es la forma, sino el pensamiento, y el sentimiento, y la inspiración; y si el pensamiento sin forma se parece al *pedazo de hormigón* de Feliú, que se parezca; y ahí tienen ustedes á los *genios*, asombro de la Humanidad, que ni han necesitado estudiar jota de Gramática, de Retórica y cosazas así, ni dar forma literaria á sus ideas: en concibiéndolas por el fuego divino de la inspiración, que es la bajada del Espíritu Santo, allá se pudran; ¿quién ha de saberlo?

Y esto lo digo aquí y en todas partes, y lo pongo en letras de molde, y por estas cruces, y como soy *trigo*, que lo firmo; porque, ya que soy más, no quiero ser menos que aquel rucho cansino que disputaba con el amo á que con igual maravilla con que tiraba pares de coces en la cuadra, largaríalas en los mismísimos estrados de la Audiencia ó en el salón del Ayuntamiento. Por cierto que, así que llegaron á enterarse de la disputa los Regidores y el Alcalde, pusieron, como era natural, á favor del pollino, y apostaron un pienso por barba, no contando al dueño de la bestia, el cual solía comer pan á manteles, y, de diario, le echaba el pienso al burro. Llevóse á éste, (que en lo de apuestas no era tonto), á la sala de las sesiones, en cierta solemnísima ocasión; y tan lindamente mostró su magistral habilidad el animalito delante del Concejo y de los vecinos, que Alcalde, Regidores y asno ganaron la apuesta. Pagó el amo la paja y la cebada, echó sendos piensos en los pesebres, y... ¡á comer se ha dicho! Lenguas que debieran estar cortadas, añaden que continuaron apostando los comensales á quién comía más, y que hubo quien dejó vacíos tres dornajos de una sentada. ¡Vaya usted á averiguar si es ó nó cierto!

Y aquí terminaría la monserga, no fuese que el Bachiller que, como vate, profetizaba ya la salida del *grano*, me aplicase lo de su soneto: *A ese que ladra.*

Y si quieres morderme á diente-perro,
Muestra tus versos antes, que discurro
Que han de ser memorial para un cencerro.

Pero no admitamos el supuesto de que soy krausista ni *cereal*, y no he dicho nada; quédese, pues, para otro día lo que el firmante opine acerca del libro compuesto por el Licenciado y el Bachiller, hijos de Osuna.

No terminen estos critiqueos sin la cordial enhorabuena al Sr. Trigo (D. Felipe) por el éxito de su comedia *La prima de mi mujer;* va por buen camino; algo se me ocurre acerca de la obra, y, á ruegos del autor, á quien agradezco la preferencia, he de publicarlo en uno de los diarios de esta capital.

—¿Qué desearía usted, si estuviese enfermo y en peligro de muerte?—preguntamos á uno la noche del estreno.

—Ser obra de Trigo—contestó—para que la brigada sanitaria contribuyese á mi salvación.

* * *

Dícenme á última hora que *habló Arpe y dijo...* no sé qué, pero... en fin, que no dijo *mu*. ¡Bendita sea la natura, que hace hablar á cada cual como quien es! En algo se han de distinguir las especies.

ENRIQUE FÚNES.



FALDAS CAMPANA

Se cayó el traje ceñido
que, al andar, deja entrever
redondeces de mujer
que hacen perder el sentido.
Para dar hueco al refajo,
moda nueva lo derriba
y lo estrecha por arriba,
y lo ensancha por abajo,
Tanto, que, al llegar al suelo,
la moda es extravagancia;
Dicen que hay trajes en Francia
con cinco metros de vuelo.
De tal manera vestida,
¿qué diferencia va á haber
entre una hermosa mujer
y una peonza invertida?
Con circunferencia tal
no habrá quien se les arrime;
la campana las redime
del yugo matrimonial.
Tendremos que despojarlas
del campanudo vestido
para hablarlas al oído;
nadie el brazo podrá darlas;
Será un obstáculo horrible
si hablar con sordos les toca,
y besarlas en la boca,
punto menos que imposible.
Nadie andará alrededor
de la que á la moda va,
porque la campana está
reñida con el amor.
Y aquí su defensa estriba,
pues se guardan sin trabajo
con las anchuras de abajo
las estrecheces de arriba.
Esto á todos sacrifica,
y á más de estraño, es falaz;
si hemos de vivir en paz,
tal cerco nos perjudica.
Hagamos oposición
á esa campana inhumana.
Y ¡olvidaos de la campana,
señoras, por compasión!

JORGE DE LA GALA.

Mitología terrestre

Aquel Xerez de cien años
con que Baco me brindaba
tomó, sin pedir licencia,
en mi cabeza posada,
y aquí entro y de allí salgo,
como quien está en su casa,
no quedó ni un aposento
que el bribón no visitara.
Con tal huésped, las ideas
que en su celda se encontraban,
agenas de la visita,
tiraron sus tocas blancas,
vistiéronse de bacantes
y formaron una danza.
Sirvió mi lengua de lira,
de música mis palabras:
—Baco, si á mal no lo tomas,
ya que á mal no tomas nada,
quisiera, por lo que quieras,
que á Venus me presentaras.
Hermano eres de la diosa,
su colega y camarada,
y no me pondrá mal gesto
si eres tú quien me acompaña.

El dios siempre ha sido amigo
de dar bromas muy pesadas,
y después de oirme atento
y de apurar unas cañas,
respondió:
—Bastante cerca
está de aquí su morada,
y allí podremos ahora
ver á la diosa, mi hermana.
—¿De veras?
—Como lo digo
—Pues vamos.
—Ya estoy en marcha.
Anduvimos poco trecho,
hasta llegar á una casa
sin peristilos ni pórticos,
sin atrios ni columnatas.
—¡Llegamos!—Exclamó el guía,
entra en el portal y llama.
que tras la ferrada puerta
la hermosa Venus te aguarda.
—No es posible. Baco amigo,
que aquí resida tu hermana.
—Caprichos son de la diosa,
cuando de los cielos baja,
habitar estas viviendas,
vestirse de carne humana
y recibir holocaustos.
de hembra vulgar disfrazada.
¡Pobre de mí que, creyendo
lo que Baco aseguraba,
comencé á llamarla á voces,
lleno de mortales ansias!
—Venus, madre cariñosa
del amor que hay en mi alma,
ven aquí... rompe estos hierros
que me impiden que á tí vaya.
Como si fuera conjuro,
mi suplicante plegaria,
surgió, yo no sé de dónde,
el cuerpo de una tapada
que el cancel abrió, dejándonos
fácil el paso á la casa.
La tapada era una vieja;
una repugnante anciana,
no muy digna del respeto
que á la senectud se guarda.
—Dime, Baco, ¿quién es esa
estantigua centenaria?
—Es el mercader Mercurio,
que de vieja se disfraza
para acompañar á Venus,
de la que nunca se aparta.

Y apareció, al decir esto,
ante mi vista turbada,
una mujer hermosísima
vestida de... carne humana.
—Venus—dije anonadado—
Venus, reina de las gracias,
hija divina de Júpiter,
deja que bese tus plantas;
déjame que de tus labios,
hechos de púrpura y grana,
escuche frases sublimes
de amor y de bienandanza.
Dí, ¿cómo estaba tu germen
en el seno de las aguas,
antes de que tú brotases
de entre la espuma salada?
¿Cómo el fiero Marte pudo
hacer que de tus entrañas
saliese el divino Ciego,
eje eterno de las almas?
¿Cómo reina en el Olimpo
tu voluntad soberana?
¿Por qué el mundo se conmueve
ante tu sola mirada?

. . . .

—Ni yo soy Venus—me dijo—
ni es tan grande mi desgracia
que pueda escuchar tus burlas
tranquila y desenojada.
No te encones en el sino
de la que es tan desdichada
que para llorar no puede
tener en su llanto lágrimas.
Placer vendo á quien lo compra;
y los compradores mandan
que esté alegre la que vende
en el mercado su infamia.

. . . .

. . . .

Tales quejas desprendidas
de aquella hermosa garganta,
echaron sobre mis hombros
el peso de una montaña.
Llamé al hijo de Samele,
medio ahogado por la rabia,
y el dios huyó de mi vista
lanzando una carcajada
que aun repercute vibrante
en lo más hondo del alma.
Y yo me quedé aturdido
junto á la Venus humana,
como el pájaro que vuela
y al volar pierde las alas.

ALVARO DE MIJENAS.



CUCHUFLETAS

La proximidad de la procesión del Corpus trae preocupados á los padres de familia que tienen hijas casaderas.

Con el Corpus se nos vienen encima los calores, y nos vemos precisados á mudar de traje.

Los sastres se ven agobiados por los *dandy genthlemen* que acuden á sus talleres á vestirse de *polichinelas* á *l'Anglaise.*

El joven *James*, que antes de hacer un viaje de tres semanas, á Londres, se llamaba Jacobo, tiene revuelto el taller de uno de nuestros más afamados sastres, porque no le visten todo lo *cockney* que él desea.

El sastre, que es un andaluz neto, no acaba de comprenderle, y cada vez que el joven inglesado le endereza un terminacho en macarrónico *estrangis*, se queda haciendo cruces, y echa mano del Diccionario.

—Este pantalón lo quiero más *neat*—le dice nuestro *elegante*, y el sastre, que es un socarrón de marca mayor, exclama, dirigiéndose á un aprendiz que antes ha sido aspirante á intérprete:

—Niño, coge el libro, y mira lo que quiere decir *nit* (así se pronuncia).

El chico coge el rábano por las hojas, ó, lo que es lo mismo, el Diccionario al revés, y dice: *nitre...* eso debe ser *nitro*, una *bebida* que sirve para el *cólera-mormo.*

Las niñas de Pitipán ya tienen confeccionados sus trajes sin necesidad de modista.

Esto las recomienda á cualquier joven poeta con pocos *haberes*, que se decida á entrar en familia.

Y es lo que decía su mamá, al presentarlas en casa de las de Latiguillo:—¿Ven ustedes estos trajes tan elegantes? Pues nos han salido por poco más de nada. ¿Ven ustedes estos botones de *raso escocés?* Pues son *garbanzas de Castilla*, forrados con muestras de cintas, que nos trae el novio de mi Inesita, que está en calle Agujas. Yo soy así; en todo la economía.

¿Ven ustedes esta pequeñita, que parece que no rompe un plato? (señalando á la menor de las niñas). Pues es un portento para guisar.

El otro día se nos murió de pena un loro, que cantaba el *Ave María* de Schubert, y nos hizo una *paella*, que todavía la tengo aquí—dice llevándose las manos al estómago;—pero hoy no hay hombres que sepan apreciar lo que valen mis niñas.

Conque, ya lo saben ustedes; los que quieran encontrar mujeres de *su casa.*

En la procesión del Corpus hallarán á las de Pitipán, que son unas niñas recomendables.

CRISPINO.

La niña y los gatos

(CUENTO)

Cuentan que la viuda doña Casta,
Rica y de buena pasta,
En su pueblo natal, feliz vivía
Al lado de la niña Rosalía,
Modelo de candor y de ternura,
Virtudes á que unía
El adorable don de la hermosura.
Doña Casta era más que cariñosa
Con su hija idolatrada;
Pues solía estar siempre tan mimosa
Con la niña mimada,
Que, como toda madre exagerada,
Acababa por ser empalagosa.
Y, ¡oh dolor! cierto día,
Oyó que se quejaba Rosalía
Medio muerta de pena,
De una muela cariada que tenía.
La pobre madre, de congoja llena,
Pide á Dios Soberano,
Cual si fuese á un dentista veterano,
Con sentidos clamores,
Que del dolor tirano
Libre pronto al amor de sus amores.
Pero todo fué en vano;
Dios siguió indiferente,
Tranquilo, lado arriba de las tejas,
Y al final, la paciente
Mezclaba ya con lágrimas las quejas.
Visto lo cual, la madre desolada
Llamar hace á un dentista,
Hombre de fama y vista,
Que de su hija querida el mal ataje.
Viene éste al punto, y mándale un *brevaje*,
Del que debe tomar una buchada.
Este surtió el efecto apetecido,
Y ambas, muy satisfechas, lo guardaron.
Una vez el dolor desparecido,
Pensando en otras cosas, lo olvidaron.

. . . .

Mucho tiempo pasó; ya Rosalía
Del dolor ni el *brevaje* se acordaba,
Y en una noche fría
Del crudo Enero, en que con fuerza helaba,
Y en que el viento bramaba;
Chocando en su cerrada celosía...,
Con cierto malestar, oía á ratos,
Quejumbrosos maullidos de dos gatos.
Y, mientras más aquellos escuchaba,
Su tierno corazón más se ablandaba;
Tanto, que hasta no más compadecida,
Con voz muy compungida,
Llamó á su madre, que llegó al momento,
Por tener muy cercano el aposento.
—¿Estás, acaso, enferma, hija del alma?
Le pregunta la madre, de ansia llena.
—No, madre; es que hace rato me dan pena,
Y me roban la calma,
Dos gatos, que en el próximo tejado

Se quejan sin cesar, y te he llamado.
—Vaya, vaya, querida; no seas niña;
¡Mira que puede ser que estén de riña!
O acaso, como á tí, será una muela
Que alguno tenga mala, y que le duela.
—¡Ah, querida mamá! tú has acertado;
Tráete al punto el *brevaje*
Que tenemos guardado,
Y que el mal se le ataje:
Yo se lo curaré, que soy muy lista.
—No; quédate en la cama, bien amado,
¡Si ellos están llamando á su dentista!

JOSÉ GUERRA OJEDA.

¡EN SECRETO!

Escucha, niña mía,
Mis hondas quejas;
El lúgubre relato
De amargas penas.
Guarda el secreto,
Pero á mis tristes ansias
Presta consuelo.

Escucha, pues son tantas
Las que yo guardo,
Que me parece justo
Las compartamos;
Porque así, á medias,
Serán las desventuras
más llevaderas.

Oye, pues: tengo el pecho
Muy oprimido;
Y es á causa de... pero
No te lo digo;
Que, si lo cuento,
Deja, naturalmente,
De ser secreto.

FRANCISCO OVIEDO.



Hoy publica SEVILLA EN BROMA la caricatura del sabio naturalista D. Salvador Calderón y Arana, profesor en la Universidad literaria de Sevilla.

Como las celebridades en nuestro país consíguense por las trochas de la política ó las exhibiciones histrionescas, antes que por los reales caminos del trabajo provechoso, no es de extrañar que sea más conocido el Sr. Calderón en toda Europa que en España; ni que la publicación de su caricatura nos mueva á decir estas cuatro palabras en su encomio.

Preferimos sufrir las reconvenciones de su modestia, á las preguntas de la ignorancia.



A L. A.

Porque miro mucho al sol,
Me llaman algunos loco,
Y es que ignoran que su fuego
Se lo regalan tus ojos.

A. CALVACHO.



Dice un diario local que dentro de unos días comenzará á repartirse la bolilla municipal á los perros vagabundos.

¡Cielos! ¿Qué va á ser de nuestros colaboradores anónimos?



—Oiga usted, cabo Becerra,
¿Llevó ayer el expediente?
—Sí, señor..., sí, mi teniente;
Al mismo *Ascensor de Guerra.*



El señor don Canuto Cadaval
Lleva siempre un jardín en el ojal;
Mas su hermano, que fuma de lo fuerte,
Le profesa á las flores odio á muerte.
Que no es bueno, lector, ten entendido
Ni tan árido ser, ni tan florido.

SALVADOR LÓPEZ Y SILVA.

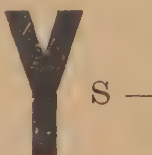
PASATIEMPOS

CHARADA

Prima tres, prima, dos, todo,
Pepe Lopez el favor,
de que coma con *dos tercia,*
cuando la bolsa está en voz.

Z. CALVO.

GEROGLÍFICO

SE 1 000
PCCCDI 60 segundos S Q 1.000  S —
TRAN 1.000

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

AL GEROGLÍFICO: *Por una letra devuelta han quebrado muchas casas.*

A LA CHARADA: *Como.*

CORREO

Sr. D. A. P. G.—Tendríamos un verdadero honor, como V. dice, en insertar su artículo; pero ¡ay! ¡Es tan malo...!

Sr. D. S. L. y S.—Sin hablar antes con V. no es posible seguir sus consejos.

Sr. D. J. T. y L.—¡Es mucho cuento!

Sr. D. F. G.—Le enviaremos el periódico. Del Certámen hablamos en el *Correo* del n.° 4. Allí verá la respuesta.

Srs. D. A. C., P. R., P. K., T. Sauro y demás tabardillos poéticos de la última hornada.—Dios os perdone, que yo no tengo abnegación bastante. ¡Ah! Conste que eso no reza con V., señor T. Sauro; porque á V. creo que no lo perdona ni la infinita bondad.

Establecimiento Tipográfico de «El Universal,» O'Donnell, 34.

Á LOS ANUNCIANTES

La favorable acogida que el público ha dispensado á "Sevilla en broma," ha obligado á aumentar su tirada en términos que hoy es el periódico sevillano de mayor circulación en España.

Por esta razón, los anunciantes encontrarán en "Sevilla en broma" condiciones de publicidad como en ningun otro.

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

→ SUSCRIPCIÓN ←

En Sevilla, un mes. . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 "
Ultramar y Extranjero, semestre. . . . . 8'00 "

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA
CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
REDACCIÓN Y ADMÓN.
Sierpes, 8, entresuelo
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

→ Á LA VENTA ←

Número del día. . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 "
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

A. RODRIGUEZ

SUCESOR L. RODRÍGUEZ

FOTÓGRAFO

DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA. RR. LOS SERMOS. SEÑORES INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA.

14, SIERPES, 14.-SEVILLA

Este Establecimiento, en el que se han introducido notabilísimas reformas por el Sr. Rodriguez (hijo), utilizando los últimos adelantos de la Fotografía, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al público en general los trabajos mas delicados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografía cuya perfecta conclusión se garantiza por contar al efecto con personal y elementos que sufragan las exigencias de los que hayan tenido ocasión de visitar los principales centros y capitales de Europa.

PRODUCTOS
y fabricaciones españolas

HISPANIE
Canteras y Fábricas de Mármoles
de los
SRES. SUMDHEIN Y DOETSCH
HUELVA

Depósito y Talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm. 10.
Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Perez y Fernández, S. Pablo núm. 6.

SEVILLA

Americanas de Alpaca de 5, 7'50 y 15 pesetas.

LEVITAS DESDE 25 PESETAS

ROPAS HECHAS Y Á MEDIDA

Murillo 6 y 8, Sevilla

BARATURA SIN IGUAL

Ternos confeccionados desde. . .	20 pts.
Pantalones de lana y Patens. . .	4 »
Sobretodos » y » . .	15 »
Ternos de lana, hilo y algodón. .	10 »
Pantalones » » » . .	4 »
Ternos á medida de géneros superiores por.	60 »

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes

CHALECOS DESDE 2 PTS.

Chaquet y Americana de Pana y Patens desde 10 pts.

LA NUBIANA
Acreditada Agua Instantánea
para teñir el cabello y la barba

Agua instantánea



Agua instantánea

HAY PARA NEGRO Y CASTAÑO
PRECIO.-LA CAJA, 20 RS.-MEDIA CAJA, 12 RS.
Depósito general:
Plaza Mendizábal 1 1.º (antes Alfalfa)

RAFAEL CABELLO
RIVERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Almacen de Curtidos
y toda clase de artículos para el Calzado
así como de los concernientes á los ramos
DE
GUARNICIONEROS Y TALABARTEROS

Ventas al Contado

RIVERO NÚMERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Fábrica de Calzados
DE TODAS CLASES

PLÁCIDO GÓMEZ
24, SAN LUIS, 24
SUCURSALES
TETUAN 6 Y ALCUCEROS 3
SEVILLA
SUCURSAL EN HUELVA
9, MONASTERIO, 9

Perfección.—Economía

MAURICIO PIAZZA
Fabricante de Pianos
VENTAS Á PLAZOS

Cambios, Reparaciones, Afinaciones

Rubios, 3 (plaza de Pumarejo)
SEVILLA

LORENZO RUIZ Y C.ª
SUCESORES DE HUIDOBRO

DROGUERÍA
ENCARNACION 36.—SEVILLA

La más antigua y que paga mayor cuota de contribución.
Pone á la disposición de sus clientes, grandes existencias de Sosa cáustica de las principales marcas Mort. West, Corona, Tigre, etc.—Silicatos, Colofonias, Jaboncillos, todo de primera calidad, así como los demás artículas para la elaboración de Jabones.
Cantidades considerables de Específicos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de MÚNERA de Barcelsna y ERNESTO PAGLIANO, de Nápoles de los cuales recibe grandes partidas que realiza á precios excepcionales.
Surtido completísimo de todos los demás artículos para el abastecimiento de farmacias, droguerías, fábricas, tintorerías, etc., etc.

AGUA SULFUROSA
Artificial de Carratraca
Y
preparadas por
SALES MARINAS CON ALGAS
el farmacéutico J. M.ª Gutierrez Espinar

Exíjase la firma para evitar falsificaciones

De venta al por mayor y menor:—Droguería de D. LORENZO RUIZ—ENCARNACIÓN 36 y Gran Farmacia Española, FERIA 138 y RELATOR 14.

SEVILLA

BAZAR DE LA UNION
DE GARRIDO,
ORTIZ Y COMPAÑIA
43, Tetuán, 43.-Sevilla

Gran surtido en objetos de Fantasía, Porcelanas, Bronces, Cristal, Perfumería y Juguetes.

Curación de los Dolores Menstruales
Ó DOLOR DE IJADA
CON EL
JARABE DE LA MADRE OBIELDA

Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

Precio 3'50 pesetas.

Únicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

SEVILLA

Año I

Núm. 6



Cárlos M. Santigosa

De la prensa sevillana
Cárlos es el Lorenzana.

(CARICATURA POR F. TIRADO)

Sevilla 28 Mayo 1893.



SUMARIO



«¡Toda júbilo es hoy la gran Toledo!»

Y si no es Toledo precisamente, es Sevilla, que ni en antigüedad le cede, ni le va en zaga por lo que atañe á la hermosura.

Hasta el olivífero Betis que la arrulla, la refresca y, en ocasiones, la enfanga, sus más claras linfas y sus más dulces susurros exhibe para celebrar regocijado las gratas nuevas de los últimos días.

El hijo pródigo de Marte vuelve el acero á la vaina, y regia explendidez compensa los sinsabores de la pasada *capitalitis* aguda, con la cesión de un hermosísimo parque.

¡Quién conociese los derroteros ditirámbicos y los apologéticos dulzores, para celebrar en estilo consonante venturanzas más sabrosas que las mieles del Himeto!

Mas vaya usted á pedir á un maleante *hebdómano* guisos rancios, cuando tiene el paladar encallecido por la mostaza y pimienta del cotidiano *lunch;* tanto valdría pedir peras al olmo.

***

El calor anunciado por León Hermoso ha llegado oportunamente... para los boticarios, cuando ménos, á quienes brinda abundante y prematuro agosto.

Municipales interfoliados con estrignina, acechan á los canes desheredados ó *desembozalados*, á quienes, en forma de obsequio, propinan horrible tósigo.

Aleves *canicidas*, que abusais de la candorosa inocençia; ¡ay de vosotros! ¡Ay de vosotros el día en que la plebe perruna se entere de vuestros perros propósitos!

Y es que aun hay clases, por desgracia.

Mientras el guluzmeador falderillo, completamente inútil, reposa tranquilo en blando lecho con blancos cendales por el amor preparados, el fiel terranova, el inteligente podenco, el pachón astuto y el valiente perro de presa, mueren en la vía pública, víctimas del San Vito municipal.

Mas bueno será reprimir estas sensiblerías de protector incipiente, no surja algún Arjensola que me replique:

«¡Ciego! ¿Es la tierra el centro de las almas?»

J. A. DE TORRE.



CANTARES GLOSADOS

III

Alcarraza de tu casa,
Chiquilla, quisiera ser,
Para besarte en los labios
Cuando fueras á beber.

(Copla popular.)

Mi boca, niña, se abrasa;
La sed me ahoga... ¡Quién fuera,
Por una noche siquiera,
Alcarraza de tu casa!

—

¿Que no lo quieres creer?
Pues, niña, creerlo debes:
La alcarraza en que tú bebes,
Chiquilla, quisiera ser.

—

No quiero causarte agravios
Con lo que anhelo, bien mío;
Ser el alcarraza ansío
Para besarte en los labios.

—

No te sonrojes, mujer;
Si nadie se ha de enterar...
Yo te habría de besar
Cuando fueras á beber.

IV

De tu huertecillo hermoso
Las flores que más me gustan
Son las que cogieron otros.

A. Ferràn.

¡Las flores me vuelven loco!
Quise ser el jardinero
De tu huertecillo hermoso.

—

Y es tan triste mi fortuna
Que en tu jardín no he encontrado
Las flores que más me gustan.

—

¡Las flores me vuelven loco!
Las flores que yo buscaba
Son las que cojieron otros.

LORENZO DE MIRANDA.

La niña curiosa

—Padre: ¿por qué la flor ayer abierta
exhala más olor
cuando baña su expléndida corola
en los rayos del sol?
—Ese es, hija del alma, un gran misterio
que envuelve la creación;
es la ley del progreso y de la vida,
es la ley del amor.

—

—Padre: ¿por qué de noche no cantaba
y hoy canta el ruiseñor
y se lleva á esconder entre el ramaje
mis copos de algodón?
—Hija: porque obedece, sin saberlo,
la sabia ley de Dios,
á que obedece, abriendo su corola,
la perfumada flor.

—

—Padre: ¿por qué, cuando mi mano estrecha
ese joven que usted nos presentó,
no puedo alzar los ojos, y en mi pecho
late con más violencia el corazón?
—Hija: es... Pero pregúntalo á tu madre,
que ella te lo dirá mejor que yo.

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.



UNA DISCUSIÓN

Dándose mutuas razones,
tres amigos discutían,
y con calor defendían
sus opuestas opiniones.
De la mujer se trataba
en tan curioso altercado,
que acabó como es probado
que toda contienda acaba.
Y allá va, caros lectores,
sin quitar coma ni punto,
lo que de tan grave asunto
dijeron los *oradores*.
—La mujer, á mi entender,
es delicado manjar,
que nos es dado gustar
en el festín del placer.
Y es flor arrogante y pura
que aroma sutil encierra,
y que al jardín de la tierra
le da encanto y hermosura.
Y es ángel que vino al suelo
á ser de los hombres guía,
y es cielo que Dios envía
para mostrarnos el cielo.
—Muy por las nubes te vas,—
dijo el segundo—á mi ver.
Yo pienso que es la mujer
engendro de Satanás,
Y sierpe de condición
miserable y engañosa,
que al hombre, con arte odiosa
le envenena el corazón.
Y manantial en el mundo
de amor liviano y grosero...
(¡Cualquiera pone al primero
de acuerdo con el segundo!)
—Locura, delirio es
lo que uno y otro decís,
y espero que si seguís
os lleven á Leganés.
Vuestros raros pareceres
son absurdos á fe mía:
ni de ángel es ni de arpía
el alma de las mujeres.
Mezcla de bienes y males,
de entrambos está forjada,
como la vida, sembrada
de flores y de zarzales.
Son cielos, en puridad,
pero con blancos girones,
ó arrebolados crespones,
ó nubes de tempestad.
Y hay bellezas peregrinas
que alma de demonio llevan,
y patentizan y prueban
que no hay rosas sin espinas.
—¡Pues no retiro un vocablo
de lo que dije!
—¡Ni yo!
—¡Mujeres! ¡mujeres! ¡Oh!
cargue con todas el diablo!
—De tu obstinada ceguera
te he de sacar, y has de ver
cómo vida sin mujer
es vida sin primavera.
—Ceda un poco cada cual
y véngase á mi terreno.
—¡Mujeres! ¡montón de cieno!
¡semilla eterna del mal!
—Os juro por vida mía
que es la peor un hechizo.
—¡Oh, si el Eterno las hizo,
de mal humor las haría!—
Y unas veces de este modo,
y otras igual que empezaron,
hablaron los tres, y hablaron
hasta que lo hablaron todo.
Y hubo en razones portentos,
y no escasa discreción;
y muchísima intención
en algunos argumentos.
Y, al fin de tanta agudeza,
¿quién logró vencer? Ninguno.
¡Pero salió cada uno
con un dolor de cabeza!

SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO.

Una carta

Sr. D. Joaquín Hazañas y la Rua.

Mi señor y amigo: El amor que usted tiene demostrado á la antigua bibliografía, y sus aficiones á todo lo viejo, con perdón sea dicho, harán á usted ver agradablemente las noticias que para entretenimiento de su curiosidad voy á comunicarle, valiéndome de la mediación cortesísima del *Maestro* Juan Antonio de Torre, que así, con tal dictado, y mal que le pese, ha de pasar á la posteridad, y él sabe por qué lo digo.

Empezaré por resucitar para usted al librero sevillano García Ferrandez, que vivía no menos que en el año del Señor de 1495; y ante tal evocación, paréceme ver á usted que abre tanto ojo, y piensa que, por lo ménos, voy á ofrecerle el Catálogo ó *Summa* de todos los libros que vendía, entresacada de algún polvoriento ú olvidado archivo. No señor, no es esto ni á mi propósito atañe saber si en los *caxones* de su tienda apaciblemente dormían, esperando que por unos cuantos maravedises, los rescatasen de las garras de su dueño, ejemplares á porrillo de *El Espejo de la Cruz*, de la *Sacramental de Sánchez Vercial*, del *Manual de Diaz de Montalvo* y de todos los otros mamotretos *imprimidos* en esta ciudad por Stanislao Polono, Menardo Ungut y demás *imprimidores* de aquella época; yo pico más alto que esto, quiero decir, soy aun más curioso y escudriñador; y á la exquisita diligencia de usted dejo el topar con el Catálogo del librero, sin parar mientes en el que usted, con razón, tendría por riquísimo tesoro bibliográfico, y así, métome de rondón por la casa de García Ferrandez, hasta llegar á un aposentillo, en el cual paréceme ver á su mujer mustia y cariacontecida. El caso, amigo mío, no era para menos; porque ha de saber usted, que á la citada habíale salido en el pescuezo un lobanillo tamaño así... como un puño, (y perdone usted la manera de señalar) por lo que su cuello que un día pudo haber comparado un muy grande poeta de la ciudad con el de un cisne, más parecía á la sazón, de una alcarraza talavereña; y tanto dió que hacer el supradicho lobanillo, que el bueno del librero, con gran menosprecio de los físicos que por entonces gozaban de crédito, dirijióse, ¿á quién dirá usted? pues al curtidor Antonio de Vargas, y ambos, reposadamente, después de haber platicado y de común acuerdo, enderezaron sus pasos al oficio del escribano Juan de Segura, y ante él otorgaron su contrato, por el cual, Vargas obligóse á curar á la doliente en el término de tres meses, y nuestro librero á darle de bonísima gana 5.000 mrs.; y si de la verdad de esto quiere usted persuadirse, vaya al Archivo general de protocolos, tome en sus manos, que no digo pecadoras porque no es razón así llamarlas, el legajo de escrituras del Juan de Segura, y allí encontrará usted, como yo encontré, muy puntual relación de este caso. Yo no sé qué pensar, amigo mío, de la tan decantada buena fe de los antiguos, cuando por nonada acudían á los notarios, y allá iban contratos y más contratos. Recuerdo á este propósito, que ante el mismo Segura se presentaron, de una parte, Leonor Ortiz con su hijo Lope, mozo de doce años, ciego, y de otra, Juan de Villalobos, también ciego, y otorgaron público instrumento, en el cual consta que éste recibió por aprendiz al muchacho, por tiempo de cuatro años, para que le ayudase «á rezar é le acompañar en todas las cosas que le dixere é mandare facer en el dho. oficio (de ciego) que al dho. mozo sean honestas et posibles de fazer,» obligándose el maestro á alimentarlo, vestirlo, darle casa y enseñarlo á decir oraciones bien y cumplidamente. Si para sentar plaza de lazarillo acudían á los escribanos, eche usted por aquí la

POR UN SOMBRERO (por Nicolás Pineda.)













cuenta de lo que entonces trabajaban aquellos, y del papel, plumas y tinta que se consumirían anualmente. Pero caigo ahora en la cuenta de que voy pareciéndome á los contratantes de antaño, pues con cosas baladíes llevo escritos más renglones de los necesarios; lo reconozco, pero, pecador contumaz que soy, no he de terminar ésta sin que antes le dé noticia de tres juglares que vivieron en esta ciudad en el siglo XV. (Dése traslado á la parte del doctísimo amigo Barbieri.) En el legajo 506 de *padrones* antiguos de 1407, del Archivo Municipal, se cita á Guillén, que vivía en la collación de San Esteban, y de él se dice que era *franco por privilegio del Rey*. En el *Padrón* de contías de los vecinos del barrio de San Miguel, en 1442, nómbrase á Pedro Rodríguez, y en otro *Padrón*, del de Santiago, que no tiene fecha, pero escrito en letra de la XV.ª centuria, se cita á Pedro Alonso. ¿Quién sabe si, dado el linaje de estudios á que usted, para honra suya y aprovechamiento de todos, se dedica, podrán algún día servirle estos tres pies para formar un banco?

Que Ntro. Señor guarde la vida de usted por muchos años le desea de todas veras su servidor y amigo

q. l. b. l. m.,

J. GESTOSO Y PÉREZ.

* * *

A través del espacio te diviso
aislada, temblorosa, pensativa,
víctima de un dolor que nos cautiva
porque tu terca voluntad lo quiso...
¡También sufro...! Si piensas que sumiso
te obedezco, te engañas: se reaviva
mi inmenso amor al contemplarte esquiva
cerrándome implacable el Paraíso...
¿Invocas el deber...? ¿Piensas, acaso,
que es el deber vivir encadenada,
nostálgica de luz, á triste ocaso...?
Deber es para el alma enamorada,
mitigar el amor en que me abraso,
dejándome vivir en tu mirada.

JOSÉ M.ª DE ORTEGA MOREJÓN.

¡¡SOLO!... ¡¡SOLOOOO!!

En cierto café cantante
anuncióse con gran bombo
un *cantaor, non plus ultra,*
venido... quizá del Congo.
De dos ó tres tocadores
precedido, y muy orondo,
presentóse el *debutante,*
y hubo bravos estruendosos.
Preludiaron los maestros,
y empezó á *templarse* el mozo;
mas el público enseguida
gritó ¡solo!... ¡solo!... ¡solooooo!
Despidió á los tocadores
y, contento del elogio,
de nuevo volvió á *templarse;*
mas de nuevo el auditorio
¡solo!... ¡solo! gritó airado
con imponente alboroto.
Pero el pobre del cantante,
aturdido y casi loco,
¿no estoy ya solo? pregunta;
y el público dice á coro:
¿no ve usted, rana en conserva,
que estamos aquí nosotros?

S. LÓPEZ Y SILVA.



CUCHUFLETAS

Los marqueses del Banco-roto, que acaban de llegar de sus posesiones de Villatrampa, han decorado sus salones con hermosísimos cuadros y tapices que causan el asombro de sus constantes contertulianos.

La última *soirée* estuvo animadísima, y en ella tuvimos el gusto de saludar á lo más selecto de la *high life.*

Lo que más llamó la atención fué el *elegante* cuanto inocente juego inglés *Blind man's Buff*, que viene á sustituir á nuestra *gallina ciega.*

La primera *gallina* fué representada por el ilustre barón del Circo, que, con los ojos vendados, corría de acá para allá, y daba vueltas como un trompo, hasta que, creyendo cojer á una dama, puso sus manos sobre un maniquí en figura de mujer, que colocaron las bromosas señoras junto al barón, después de haberle puesto la venda.

—¡Que te cojí!—exclamó el barón.—¡Que me la quiten! ¡Que se quede!

Una de las damas tiró con rapidez del maniquí, y el barón, que sentía escaparse su presa, corrió tras ella.

—¡Por aquí! ¡hacia la derecha! ¡ahí va! ¡cójela, gallinita! —decían los que jugaban.

El barón avanzó con decisión y entró por una puerta que daba á las habitaciones interiores, hasta que, por fin, llegó á un lugar que le hizo retroceder instintivamente.

* * *

Madame Soufflée ha inaugurado la serie de *Five O'clock* que piensa darnos este verano en sus deliciosos jardines.

El vizconde del Garbanzo, noble rancio, y que no entiende de palabrotas extranjeras, nos preguntaba atónito:

—¿Qué diablos quiere decir esto? «Tiene el honor de invitarle al *Five O'clock*»

Nosotros que, tan pronto como recibimos la *amable* invitación, fuimos derechitos á casa del librero por un diccionario de bolsillo, pudimos explicarle que aquella era una de las muchas frases pedantescas que los gomosos *high* lilas han introducido en nuestra hermosa fabla castellana.

—Pero, ¿á qué se nos invita?—replicó el vizconde.

—Pues á tomar *Thé*, pastas, otras friolerillas, y á bailar rigodones, (todo á las cinco de la tarde).

* * *

Pronto se inaugurará la primera *Foot Race* en los campos de Tablada.

¿No saben ustedes lo que es esto? Pues, nada, que nuestros jóvenes elegantes, cansados de correr á caballo, van á correr como gamos por esos campos de Dios, y ya tengo yo apostados cinco duros por un caballerete que en la primera carrera va á hacer proezas.

A estos jóvenes del *Foot Race Club* sólo les es permitido alimentarse con *liebres*, *congrio* y *lentejas*, porque esto les alijera el cuerpo.

De líquidos, no usan más que el *whisky*, mezclado con agua de Loeches.

Ayer, uno de los más afamados profesores en Veterinaria fué llamado por la Directiva del *Club* para reconocer á varios aspirantes á *caballo de carrera.*

Ahora sólo nos falta comer carne cruda y hablar con soltura la gran jerga de Shakespeare, y entonces podremos salir á la calle sin temor á los *ingleses.*

CRISPINO.

ADIOS, PRIMAVERA

Primavera florida,
deja á tus flores
saturar el ambiente
con sus olores.
Deja que el cefirillo
busque á otra hermosa
con quien hablar de amores,
si amor le acosa.
Recoje tus pertrechos

y huye enseguida;
huye, que viene el coco,
niña querida.
Mira que el viejo ardiente
verano loco,
te sigue y se te acerca
poquito á poco.
Mira que eres doncella
de buen palmito,
y el viejo verde gasta
buen apetito.
¡Como que está corriendo
constantemente
por ver si tú refrescas
su sed ardiente!
¡Como que te divisa
todos los años
y se ha llevado un mundo
de desengaños,
al ver que en cuanto llegá
vas y te pierdes...!
¡Como que son muy tercos
los viejos verdes!
Huye, y si con el fuego
que le domina
trata de darte caza
mientras camina,
para evitar los daños
de la metralla,
levanta con tus flores
una muralla.
Mira que son atroces
sus incentivos,
y hace andar á las gentes
en cueros vivos.
Y si una vez te alcanza,
¡Virgen María!
te toma entre sus brazos,
y adiós poesía.
Tú, que tienes instintos
tan virginales,
¡serás una de tantas
horizontales!

JORGE DE LA GALA.

CARTA EN GEROGLÍFICO

Uno de nuestros más apreciados colaboradores nos entrega, bajo un sobre que dice "Cachorro DiMudarra del pEbrodico SəCamas $\genfrac{}{}{0pt}{}{ma}{bro,}$ dddu camarero J. M. S." la carta que insertamos á continuación, y nos ofrece 25 pesetas para entregárselas al primero que la descifre.

La carta dice así:

SəAlgaba 10 9 Occeanozo $\genfrac{}{}{0pt}{}{1.000}{\genfrac{}{}{0pt}{}{800}{90}}$

"Cachorro" DiMudarra: y 3

Domingo jueves a c qu x $\genfrac{}{}{0pt}{}{e}{con}$ 4.000 duros á responder k 8 (1. D. José Luque / 2. " Domingo Perez / 3. " Juan Moreno) lydi $\frac{m}{t}$ ɐʇǝqɔɹ aaaup Miñodico litógrafo de $\genfrac{}{}{0pt}{}{con}{}$"Sevilla en Broma" $\genfrac{}{}{0pt}{}{mi}{to}$ × no $\genfrac{}{}{0pt}{}{324}{\frac{120}{204}}$ $\genfrac{}{}{0pt}{}{rse}{\genfrac{}{}{0pt}{}{su}{su}}$ el s PU deo blikkioneee se Arosa s; $\genfrac{}{}{0pt}{}{si}{do}$ ıuo × t 1 el "Dios patria y rey" con qu $\genfrac{}{}{0pt}{}{s}{k}$ bza; su fa + sal $\genfrac{}{}{0pt}{}{i}{t}$ haddd erla rayo yb Roma y aaa y $\genfrac{}{}{0pt}{}{aum}{ta}$ Navia su Madrid de ciego dad y Bering k $\genfrac{}{}{0pt}{}{2}{cepa}$ $\genfrac{}{}{0pt}{}{io\ io}{io\ io}$ oooo.

$\genfrac{}{}{0pt}{}{Va}{eeee}$ ta sota de oros Apolo omi + $\genfrac{}{}{0pt}{}{ac}{d}$ rada ¡ aaau t$\genfrac{}{}{0pt}{}{ɐl}{to}$ 1 eee d $\genfrac{}{}{0pt}{}{si}{p}$ $\frac{8}{4}$ y $\frac{1}{2}$ k riño d

J. $\genfrac{}{}{0pt}{}{Mor}{ooo}$ ua re re re.



Gracias á la generosidad del más ilustre de los Brievas, del insigne D. Andrés, SEVILLA EN BROMA puede ofrecer á los suscriptores de la misma su nueva casa

Sierpes, ocho, principal,
Altos del Café Central.

Nota: No admitimos visitas, si no vienen acompañadas de su importe correspondiente; porque, como ustedes comprenderán, eso de tomar casa en calle Sierpes, sería tirar la casa por la ventana, de no seguir la expresada conducta.



EPIGRAMA

Cierto escritor perdulario
que un artículo plagiaba
sobre *Sport*, del diccionario
título en inglés buscaba.
Si por *sobre* vale el *on*,
dijo, el epígrafe hallé;
Vaya, lo titularé
«Sobre el *Sport*, *Sport-on*.»

I DUE FOSCARI.



¡Y luego dicen que el órden de factores no altera el producto!

Que se lo pregunten al amigo Pineda cuando llegue á sus manos nuestro número, y vea que el señor litógrafo, alterando el orden natural y lógico de la preciosa historieta gráfica que nos hermosea hoy el corazón, ha colocado el 6.º episodio antes del 5.º

Y es que nada hay perfecto sobre la tierra, incluyendo la *saña*.



En la última sesión celebrada por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. resultó electo, por votación unánime, para la Dirección de la misma nuestro buen amigo el Sr. D. Manuel Gómez Imaz.

Sentimos no poderle dar la enhorabuena cantando en rima perfecta sus loores, porque el diablo que aconsonante Gómez ó Imaz.

Recíbala, pues, en llana prosa, y más cumplida que un luto.



En el presente número publicamos la *hermosísima* caricatura que del laborioso periodista D. Carlos M.ª Santigosa hizo el insigne artista D. Fernando Tirado, con destino á su notabilísima galería.

No diremos una sola palabra en elogio del caricaturado, porque su notoriedad es suficiente razón de nuestra conducta, y tememos las reconvenciones de su modestia; pero sí hemos de recordar á nuestros censores que en la primera plana de SEVILLA EN BROMA son caricaturas, y no retratos, las que se publican.

Sépanlo así cuantas suscriptoras nos escriben solicitando que reproduzcamos las bellas imágenes de los Tenorios y Narcisos sevillanos.



«Por entre unas matas,
Seguido de perros,
No diré corría,
Volaba un conejo.»
¡Qué cena más rica
Si yo me lo encuentro!



Abrió la criada
Y entró mi casero,
Trayendo el recibo
Del mes que le debo.
Metí en el bolsillo,
Temblando, los dedos
Y, el llanto en los ojos,
Le dí su dinero.
Pero exclamo siempre
Que el caso recuerdo:
¡Dios mío, qué triste
Se queda el chaleco!



—Central: Comunicación con SEVILLA EN BROMA. ¿SEVILLA EN BROMA?

—Presente. ¿Con quién hablo?

—Soy yo, la Fama.

—Adiós, trompeta. ¿Qué ocurre?

—Que en Cervantes se ha estrenado una obra de Gutiérrez de Alba y el maestro Mariani, que me va á dejar tísica.

—¿Por qué?

—Porque voy á tener que estar soplando un millón de meses por culpa suya.

—¿Tan buena te pareció?

—Admirable, fenomenal, archi-extra-supermaravillosa. Letra de oro, música de oro, decoraciones, pintadas por Acosta, auríferas. Y, asómbrate: tanto oro va á llenar de cobre los bolsillos de Berros.

—Así sea. Amén.

PASATIEMPOS

CHARADA

Mi amigo *una dos tercera*
que estaba en *prima segunda*
con voz severa y profunda
me dijo que le trajera
del *dos tercia* que en la era
guisado la gente había,
un *prima tres*; fué osadía
ó *una dos dos*, de seguro,
porque el guiso estaba duro
y *una dos tres* lo sabía.

J. MORENO SUAREZ.

GEROGLÍFICO

A CASPIO AZOF su [swallow] Y merengue

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

AL GEROGLÍFICO: *Peces diminutos se encuentran miles y grandes menos.*

A LA CHARADA: *Amigo.*

CORREO

Sr. D. P. Pito.—V. no es P. Pito, sino P. Pino y zocato. ¡Valiente cucúrbita!

» » T. Veo.—Y nosotros á V. como lila de cuerpo entero.

» » M. M.—

«Por tu fiera traición, pues lo sabías,
Un castigo ejemplar merecerías;
Tú manchastes el nombre de mi abuelo
Y yo te ahogo entre mis manos como Otelo.»

Esto se llama tener instintos de pinche, ó de poeta culinario; retuerce V. el cuello á su adorada como si se tratase de una gallina, y á la vez, nos deja sordos.

T. B.—

«Solo estoy y siempre me persigue
Su mirada de cisne candoroso,
Pues tengo en mi pecho el ardoroso
Suspiro que su amor me imprime.»

Pues estará V. muy fresco. El aire del suspiro, aunque ardoroso, y la frescura con que se come V. las sílabas, es cuanto aquí se necesita para soportar el verano.

Caco.— ¡Qué maravilla! Bogaban
Por entre peñas y riscos
Cuatro caballeros moros,
Y entre ellos iba un obispo.

Eso no es de V., señor de Caco; y aunque sea V. más fullero que Andradilla, aquí no pasamos gato por liebre.

K. Rantoña.—

Todos muy bonitos
Muy bien escrititos
Cosa que hace honor

al señor de Karantoña y á toda su apreciable familia. Y si recordamos *La Diva* al leer los versos de V., créalo, es porque nos parecen divinos. Por eso precisamente no los podemos publicar; no contamos con medios más que humanos.

Establecimiento Tipográfico de «El Universal,» O'Donnell, 34.

GRAN ALMACEN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

13-Alonso el Sabio-13.

En este magnífico establecimiento se expenden vinos de las más acreditadas marcas de Xerez, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve á domicilio todos los pedidos que se le hagan sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-Alonso el Sabio-13.

Cognac de vinos puros garantizados

OLD BRANDY

TRADE MARK

JIMENEZ & LAMOTHE

MÁLAGA & MANZANARES

DE VENTA EN TODAS PARTES. Únicos representantes en Sevilla, Córdoba y Huelva, PINEDA Y ZAPATA, calle Aduana, núm. 17.

Dr. Barreras-Gomez

CIRUJANO DENTISTA AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales con todos los últimos adelantos conocidos en los Estados Unidos.

33-GÉNOVA-33

TRANSPORTES DE ENCARGOS Y MERCANCÍAS

PARA TODOS DESTINOS

COMISIONES Y DESPACHOS DE ADUANA

Francisco Iglesias

GÉNOVA 53.—SEVILLA.

DOCTOR DON MANUEL ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA

Especialista en la constsucción y aplicación de bragueros mecánicos inguinales ombilicales, con los cuales se ejerce la presión que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros. Artículos de Ortopedia. Goma é Instrumentos de cirugía y toda clase de aparatos ortopédicos.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Agua dentrífica, Polvos y calmante eficaz para el dolor de muelas, Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el día.

Calle Rioja, núm. 5.—Sevilla.

También pasa á domicilio á practicar operaciones, así como á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera de ella.

AVISO AL PUBLICO

En el acreditado establecimiento situado en las bien acondicionadas casas de

CALLE HARINAS, 10 Y 12 Y MANZANA, 1

ventajosamente conocido del público con el nombre de

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del público. El que visita una vez esta casa, es marchante permanente.

Gran Peluquería de Ruiz

25 céntimos cada servicio.



Un pollo de regaliz
Dulce y hermoso á la par;
Porque sabe irse á pelar
A la casa de Ruiz.

Calles Rioja y Sierpes, piso principal

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÑOS — ASSURANCE SOCIETY

DOMICILIO SOCIAL, TREADNEEDLE SIREET, 63.—LONDON.

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Autorizada por el Gobierno Español.

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas clases—Primas reducidas durante los primeros cinco años—Seguridad garantizada—Reparte el 80 por 100 de los beneficios entre los asegurados—Liquidación quincenal. en efectivo, para aumento de capital o reduccion de primas.

LA COMPAÑÍA

QUE REPARTE MÁS POSITIVOS BENEFICIOS

Banquero Provincia Unión Bank of Spain England Ld.—Comisionado de la Provincia, JULIO FERNANDEZ GARCÍA.—Oficina, Alfonso XII, 28.

R. Fernández y González

DENTISTA

Se ofrece al público en general para todo lo concerniente a su profesión.

Construye dentaduras de todas clases conocidas hasta el día, sin necesidad de extraer raices, como así mismo llevará á cabo todas las demás operaciones de la boca sin dolor de ningún género, como extracciones, orificaciones, empastes y demás.

Su casa y gabinete, Plaza de la Magdalena, hoy del Pacífico, número 6, (casa del Sr. Lagunc.)

Quien quiera café especial
Archi-extra superior,
Y sólo por un real,
Vaya á tomarlo al Central;
Pues ni el mismo Emperador
En China lo toma igual.
¿Mejor...?
Ni lo sueña un soñador,
Porque es el bello ideal..
Y tal.

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTIMOS EL NÚMERO

EN TODA ESPAÑA

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 "
Ultramar y Extranjero, semestre. . . . . 8'00 "

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
REDACCIÓN Y ADMÓN.
Sierpes, 8, entresuelo
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del día. . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 "
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

A. RODRIGUEZ
SUCESOR L. RODRÍGUEZ
FOTÓGRAFO

DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA. RR. LOS SERMOS. SEÑORES INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA.

14, SIERPES, 14.-SEVILLA

Esté Establecimiento, en el que se han introducido notabilísimas reformas por el Sr. Rodriguez (hijo), utilizando los últimos adelantos de la Fotografía, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al público en general los trabajos mas delicados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografía cuya perfecta conclusión se garantiza por contar al efecto con personal y elementos que sufragan las exigencias de los que hayan tenido ocasión de visitar los principales centros y capitales de Europa.

PRODUCTOS
y fabricaciones españolas

HISPANIE
Canteras y Fábricas de Mármoles
de los
SRES. SUMDHEIN Y LOETSCH
HUELVA

Depósito y Talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm. 10.
Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Perez y Fernández, S. Pablo núm. 6.

SEVILLA

Americanas de Alpaca de 5, 7'50 y 15 pesetas.

LEVITAS DESDE 15 PESETAS

CHALECOS DESDE 2 PTS.

ROPAS HECHAS Y Á MEDIDA
Murillo 6 y 8, Sevilla

BARATURA SIN IGUAL

Ternos confeccionados desde. . .	20 pts.
Pantalones de lana y Patens. . .	4 »
Sobretodos » y » . .	15 »
Ternos de lana, hilo y algodón. .	10 »
Pantalones » » » . .	4 »
Ternos á medida de géneros superiores por.	60 »

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes

Chaquet y Americana de Pana y Patens desde 10 pts.

LA NUBIANA
Acreditada Agua Instantánea
para teñir el cabello y la barba

Agua instantánea



Agua instantánea

HAY PARA NEGRO Y CASTAÑO
PRECIO.-LA CAJA, 20 RS.-MEDIA CAJA, 12 RS.
Depósito general:
Plaza Mendizábal 1 1.° (antes Alfalfa)

RAFAEL CABELLO
RIVERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Almacen de Curtidos
y toda clase de artículos para el Calzado
así como de los concernientes á los ramos
DE
GUARNICIONEROS Y TALABARTEROS

Ventas al Contado

RIVERO NÚMERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Fábrica de Calzados
DE TODAS CLASES

PLÁCIDO GÓMEZ
24, SAN LUIS, 24
SUCURSALES
TETUAN 6 Y ALCUCEROS 3
SEVILLA
SUCURSAL EN HUELVA
9, MONASTERIO, 9

Perfección.—Economía

MAURICIO PIAZZA
Fabricante de Pianos

VENTAS Á PLAZOS

Cambios, Reparaciones, Afinaciones

Rubios, 3 (plaza de Pumarejo)
SEVILLA

LORENZO RUIZ Y C.ª
SUCESORES DE HUIDOBRO

DROGUERÍA

ENCARNACION 36.—SEVILLA

La más antigua y que paga mayor cuota de contribución.

Pone á la disposición de sus clientes, grandes existencias de Sosa cáustica de las principales marcas Mort. West. Corona, Tigre, etc.—Silicatos, Colofonias, Jaboncillos, todo de primera calidad, así como los demás artículos para la elaboración de Jabones.

Cantidades considerables de Específicos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de MÚNERA de Barcelona y ERNESTO PAGLIANO, de Nápoles de los cuales recibe grandes partidas que realiza á precios excepcionales.

Surtido completísimo de todos los demás artículos para el abastecimiento de farmacias, droguerias, fábricas, tintorerías, etc., etc.

AGUA SULFUROSA
Artificial de Carratraca
Y
SALES MARINAS CON ALGAS
preparadas por
el farmacéutico J. M.ª Gutierrez Espinar

Exíjase la firma para evitar falsificaciones

De venta al por mayor y menor:—Droguería de D. LORENZO RUIZ—ENCARNACIÓN 36 y Gran Farmacia Española, FERIA 138 y RELATOR 14.

SEVILLA

BAZAR DE LA UNION
DE GARRIDO,
ORTIZ Y COMPAÑÍA

43, Tetuán, 43.-Sevilla

Gran surtido en objetos de Fantasía, Porcelanas, Bronces, Cristal, Perfumería y Juguetes.

Curación de los Dolores Menstruales
Ó DOLOR DE IJADA
CON EL
JARABE DE LA MADRE OBIELDAC

Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

Precio 3'50 pesetas.

Únicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

SEVILLA

Año I

Núm. 7



Si dibujando encanta,
Manejando el color hace primores;
Qué es Gonzalo un pintor de los mejores.

(CARICATURA POR F. TIRADO)

Sevilla 4 Junio 1893.



No será tal la de hoy, sino acción de gracias cumplidísimas al insigne Director de la Escuela Normal de Sevilla, á mi respetable amigo D. Simón Fons, por el precioso artículo que trascribo á continuación, y que vino á sacarme del verdadero conflicto en que me encontraba por no hallar asunto para mis *chacchareos* semanales.

Seguramente, los lectores de SEVILLA EN BROMA han de agradecer tanto como yo el que me sustituya tan conspícuo literato, porque sus artículos son de aquellos á los cuales jamás falta el jugo sinovial que tanto encomia y echa de menos el ilustre Campoamor en los trabajos de la moderna literatura.

J. A. DE T.



Bromas para los "grasiosos"

(AFORISMOS)

El bien y la virtud nacen donde se siembran y cultivan. No brotan expontáneamente como los hongos. Pero la única semilla que produce virtudes y bienes es el ejemplo.

—

Todo hombre que pretende distinguirse por su amor al bien y á la virtud, mostrando gran interés en mejorar las costumbres y corregir la Administración, se empeña en una cosa meritoria.

Pero si antes no ha tenido una vida irreprochable, y ha dado altos testimonios de moralidad y de severidad de principios, es un farsante.

—

Cada persona ocupa en el mundo el lugar que sus obras le han conquistado.

Mas si alguno está sin merecimientos en un sitio culminante, es porque, en vez de admirársele en el pináculo, se le vé en la picota.

Esta regla tiene una excepción. El escritor que carece de génio y de la cultura propia de un literato, por mucho que, haga no se encumbra jamás.

—

El diputado (ó representante) que no significa la expresión de la voluntad del cuerpo electoral independientemente consultada, no es diputado.

Esta proposición solo es verdadera para el mismo representante, que sabe—aunque lo oculta—quién lo ha elegido y cuántos electores lo conocen.

El pueblo no percibe esta distinción, y toma por realidad lo que es una burla afrentosa.

Pero burla con daño, no cumple el año.

SIMÓN FONS.

Sevilla 28 de Mayo de 1893.



CANTARES GLOSADOS

V

Hay víboras en la tierra,
Manchas negras en el sol.
Centellas hay en el cielo
Y envidia en el corazón.

(A. Ferrán.)

Mucho mal el mundo encierra:
¿Cómo librarnos del mal?
Acaso por ley fatal,
Hay víboras en la tierra.

—

El sol con vivo arrebol
Dora los montes y prados,
Y ven ojos asombrados
Manchas negras en el sol.

—

Si hay víboras en el suelo
Para emponzoñar el bien
De nuestra vida, también
Centellas hay en el cielo.

—

En el mundo, en conclusión,
Hay para mayor agravio,
Torpe mentira en el labio
Y envidia en el corazón.

VI

Ya mi caballo no anda,
Ya mi caballo paró;
Todo para en este mundo.
Y también pararé yo.

(Copla popular.)

En vano la rienda manda,
En vano espuelas requiero:
Él no quiere, aunque yo quiero...
Ya mi caballo no anda.

—

El viento lo adelantó
En su rápida carrera.
¡Ya no es el mismo que era!
¡Ya mi caballo paró!

—

Me causa dolor profundo
Verlo cansado, rendido...
¡Es un gladiador vencido!
¡Todo para en este mundo!

—

¡Todo para! Se apagó
El rayo; durmióse el viento;
Se paró mi pensamiento,
Y también pararé yo.

LORENZO DE MIRANDA.

La vela maravillosa

CUENTO

Allá en los buenos tiempos ya olvidados
de espada y peluquín, ancha casaca,
sombrero de tres picos,
cabellos empolvados,
calzón corto y zapato con hebilla,
en un pueblo cercano á Carratraca,
vivía un señorón, rico entre ricos,
llamado don Crisanto de Escamilla.
Era el tal señorón hombre algo rudo,
de un desarrollo abdominal enorme,

de apetito voraz, de buena pasta
y un tanto socarrón y cachazudo.
Llamábase su esposa doña Casta,
y era tal el dominio que ejercía
sobre el marido bonachón y honrado,
que con todo cuanto ella disponía
estaba el buen señor siempre conforme.
Era una fortaleza inexpugnable
aquel tranquilo y santo matrimonio,
donde jamás un dardo envenenado
pudo clavar la astucia del demonio.
Don Crisanto Escamilla no era un santo,
mas sí un hombre de bien como hay muy pocos;
y siendo al fin de la familia humana,
donde nunca los seres son perfectos,
pues ya cuerdos, ya locos,
no hay uno que no tenga sus defectos,
nuestro buen don Crisanto,
á pesar de tener el alma sana,
sentía en su interior un gran deseo
fuerte, avasallador y dominante,
y era el de averiguar los que en la villa
llevaban en la frente, cual trofeo,
la marca horripilante
de una infidelidad de su costilla.
Como no siempre el mal sale á la cara,
porque á veces se peca con recato,
sobre todo entre gente
que mira por su honor y que se para
antes de cometer un desacato,
y la curiosidad de aquel buen hombre
era ya de una fuerza tan potente
cual la de un huracán embravecido,
fuése una noche á consultar el caso
con una vieja bruja, cuyo nombre
era por todas partes conocido.
Ofrecióle dinero á manos llenas,
si ella le daba un medio bien seguro
de averiguar lo que con ansia loca
más que todo en el mundo deseaba.
Por sacarlo de penas
y recibir la paga prometida,
la bruja consintió; su inmunda boca
sobre una vela verde
pronunció como á modo de conjuro
en lengua estrafalaria,
y entregándola en manos del curioso,
que de hacer la gran prueba estaba ansioso,
le dijo así:—Señor, con esta vela,
que en mucho tiempo la virtud no pierde,
teniéndola encendida,
verá á su luz á todos los casados
que hayan sido engañados
con frente á la del toro parecida.—
Salió el buen don Crisanto de la casa
tan contento y feliz, que en el pellejo
no cabía de gozo.
Al llegar la mañana del domingo,
entró en el templo y encendió su vela,
yéndose á colocar junto á la pila
con cuyas aguas borran los mortales
sus culpas veniales.
El primero que entró bajo el reflejo
de aquella luz escasa
le llamó la atención; era un buen mozo
y su mujer muy fea,
con ribetes de sucia y de beata.
—¡Santo Dios!—exclamó lleno de asombro
el bueno de Escamilla,
mirándole á la frente.
—Nada en el mundo ya me maravilla.
¡Quién pudiera pensarlo, que esa chata
se haya burlado así de don Clemente!—
Presentóse después, con la alegría
propia del que feliz vive en su estado,
un humilde labriego,
cuya mujer tenía
fama de muy honrada y primorosa;
acercóse á la pila diligente,
al brillo de su luz viólo espantado
el curioso indiscreto, y sonriente,
mas con sonrisa cáustica y nerviosa,
exclamó para sí:—¡Quién lo creyera
que el pobre Juan tan desdichado fuera!—
Tras de éstos, presentáronse á sus ojos
otros muchos maridos
de la moderna escuela,
como mansos corderos conocidos,
cuya opinión ratificó la vela,
y otros no sospechados
por la luz misteriosa denunciados.
Cumplidos los antojos
del buen señor, por cierto nada humanos,
pensó en que le aguardaba el soconusco.
La vela iba á apagar, mas de repente,
en la pierna un dolor agudo siente,
y era que un escorpión se la picaba.
Para echar ambas manos
á buscar aquel bicho maldecido,
á un muchacho que cerca de él se hallaba
le dijo por lo bajo y sin ruido:
—Toma, niño, esa vela, mientras busco
algo que me ha picado ó me ha mordido.—
No bien cogió la vela y vió á mi hombre,
el muchacho exclamó lleno de espanto:
—¡Ay, señor don Crisanto,
qué bien armada tiene usted la frente!
—¡Yo! ¿qué dices? ¡un cuerno!
—No, señor; si son dos.—¡Vete al infierno!—
Dijo, y mató la luz de un golpe rudo,
á que el muchacho resistir no pudo.
Después, con voz doliente,
á solas exclamaba:—¡Basta! ¡basta!
¿Será posible que también mi Casta...?
Pero no puede ser; ¡la vela miente!

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.



Como pintan al amor

...bien sabeis vos
que por no sujeto á ley
el amor, le pintan rey,
niño, ciego, loco y dios.
El examen de maridos.—Alarcón.

El que en vivo amor estalla
y desdeñado se mira,
y su afán trocando en ira
todo obstáculo avasalla;
y á toda razón y ley
orgulloso se rebela
por alcanzar lo que anhela,
hace que lo pinten REY.

—

El que pasa hora tras hora
frente al balcón de su bella,
jurándole que por ella
se consume y se evapora;
y por mostrar su cariño
siempre le parece pronto
el dejarla, si no tonto,
hace que lo pinten NIÑO.

—

El que adora á una deidad,
mientras ella se recrea
y liviana coquetea
con toda la vecindad;
y va el desdichado luego
pregonando su conquista
y su talle y buena vista,
hace que lo pinten CIEGO.

—

El que con hacienda escasa
lleva su amor adelante,
y aunque le dejen cesante
pide á su novia y se casa;
y tiene un chiquillo á poco,

Constancia



y entre la suegra y el yerno
tornan el hogar infierno,
hace que lo pinten LOCO.

Y los grandes corazones
en puro fuego abrasados,
que viven enamorados
de las mismas ilusiones;
y se ennoblecen los dos,
y juntos sueñan y lloran,
cantan, sufren y se adoran,
hacen que lo pinten DIOS.

JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO.



SECCIÓN EPISTOLAR

Sr. Directcr de SEVILLA EN BROMA.

Hacienda de Clarevot 27 de Mayo.

Mi amigo y dueño: no con desdenes y sí con los brazos abiertos recibo la SEVILLA EN BROMA, que es de perlas; en cuanto á la coleta de su amabilísimo B. L. M., ya es harina de otro costal.

Me invita V. m. para que escriba algo, y yo le digo lo del cuento: *pídale V. m. á Dios que no toque*, porque si tocase, crea V. m. que SEVILLA EN BROMA se convertiría en *Sevilla en bronca* ¿Qué lector, y cuidado que los hay pacienzudos, me soportaría dándola yo de donairoso y chispeante con mi ingenio lego y mi humor melancólico?

Sí, para andarse en insulceses está el *Periódico*, cuando me topo en él con la saladísima *Cháchara* del Maestro Torre, los afiligranados *Cantares* de D. Lorenzo de Miranda, *Una carta* que vale un imperio del *anticuario* y *buscón*, en el buen sentido de la palabra, de Gestoso, y mil primorosos artículos y poesías..., guarda Pablo, y llame V. m. á otra puerta, que esta casa está vacía.

Ya sabe V. m. que mis letras son callejeras y pedestres, y mis aficiones patrioteras me llevan á intimidades con poetastros y escritorzuelos de tres al cuarto, muy inflamados de amor á la Patria, pero hueros y sin miga literaria, y dime con quién andas y te diré quién eres. ¿Querría V. m. que le hablara de D. Diego Rabadán, el Teniente Rico ó el Conde Filipino, y le enjaretara un artículo de patio, por tener cuatro columnas, sobre los Arapiles ó la batalla de Talavera?

No hay que asustarse ni temer por el periódico, que no pasará de amenaza, y conténtese V. m. con el buen deseo y mil prosperidades para SEVILLA EN BROMA, que le envía su devotísimo amigo,

q. l. b. l. m.

MANUEL GÓMEZ IMAZ.

P. S. Mil gracias por la enhorabuena, y tres mil á la Divina Providencia que me dió un apellido al que V. m. no encuentra consonante, librándome de alguna *lata poética* de esas que V. m. amasa con sal, pimienta y muchísimo ingenio, que lo mismo puede llamarse *lata poética* que *ventosa rimada*.

EN LA PLAZA NUEVA

INTERVIEWS VERANIEGAS

I

Las clásicas veladas musicales
donde media Sevilla se solaza
verano tras verano, y á las cuales
va tanta niña casadera, á caza
de un hombre que las quiera con buen fin,
y otras á entusiasmarse con las piezas
de Font, González, Serra ó Palatín,
músicos incansables,
que llevando el compás hacen proezas
y tocan unas cosas muy notables,
comenzaron el jueves. Como en ellas
es cuestión olvidada por sabida
que celebra de noche sus reuniones
tanta y tanta familia distinguida,
abriendo al aire libre sus salones,
fuíme derecho allá, y entre las bellas
conocidas de antaño,
me encontré con Toribia Pavisosa,
una chica preciosa
y que es muy conocida, porque un año
cayó de un nido en un montón de abrojos,
y se clavó una cosa
que la dejó inservible de ambos ojos.

Como sé que conoce á mucha gente,
me acerqué decidido á *interviewarla*
y, apenas acabé de saludarla,
me dijo lo siguiente,
mirándome de un modo incomprensible:
—Este año va á estar esto delicioso.
Será *lo más posible*
que vengan, sin faltar un solo día,
las de López, y Pérez, y García
que, con las de Trancazo y de Troncoso,
y las de Pindo y Pando, se proponen
hacer guerra sangrienta á las modistas,
y se han hecho en su casa unos vestidos
que van á hacer furor si se los ponen.
Yo estrenaré el domingo un trage á listas,
falda campana, con adornos rosa,
y un sombrero con flores y con nidos
al natural, que valen cualquier cosa.
—Veo poca animación.
—Eso no es raro
porque hace mucho frío,
pero ya irán entrando por el aro
cuando avance el Estío.

Como en verdad la noche estaba fría,
corté aquí la *interview* hasta otro día;
y luego, en un momento,
en que con la más cándida inocencia
buscaba, con sus ojos reparados,
quien le dijera buenos ojos tienes,
le dí, por el *trousseau* que años pasados
estrenó del revés, mil parabienes;
me dió la mano, le pagué el asiento,
y me vine á escribir la conferencia,
tropezando en niñeras y soldados
que llenaban de lastre la conciencia.

JORGE DE LA GALA.



La tienda cerrada

(MINUTA)

La brillante línea de tiendas, coquetillas, provocadoras, salpicadas de focos de gas, que centuplicaban los espejos, estaba cortada á la mitad por una mancha de sombra. Sobre una puerta formada con largos tablones verticales pintados de gris, leíase esta inscripción, trazada en semicírculo: *Objetos de fantasía*; y en el centro del arco, este nombre: *Pascual.*

En pleno estío, á las nueve de la noche, cuando las tiendas echan á la calle con la luz sobrante de sus vitrinas el alegre ruido del tráfico; risas é imprecaciones mujeriles, melosas protestas de mancebos, entrecortado rasgar de telas, retozos del metal acuñado..., en medio de tanto bullicio, de tal exhuberancia de vida, ¡qué lúgubre, qué triste aparecía aquella puerta gris estirada á lo largo de la pequeña fachada! La impresión que causaría un ataud abandonado en una feria, sentíase al contemplar aquella tiendecita cerrada. Allí dentro, ¿qué, sino la ruina ó la muerte?

¡Pobre Pascual!

¿Quién no conoce la repetida historia de estas catástrofes?

Un mozo lleno de bríos que consume su amarga juventud entre el mostrador y la anaquelería, luchando á brazo partido con la adversidad y la miseria.

Apúntanle ya las primeras canas, cuando el ocioso corazón le instruye de la existencia de un huésped inquieto y revoltoso que se le ha entrado por las puertas hablando de cosas muy extrañas, muy dulces, mucho más halagadoras que aquellos sueños de riqueza que de antiguo solían turbarle en sus alegres borracheras de esperanzas.....

Dando al traste con todos sus cálculos mercantiles, que representaban otros tantos argumentos contra los antojos de su corazón, Pascual traduce á su modo la palabra *riqueza*, y construye su amoroso nido casi en el alero de la tiendecita en que había comenzado á disfrutar los goces de su reciente manumisión.

¡Cuánta felicidad entre aquellas cuatro paredes! Mujer amante, hermosos hijos, tienda propia... ¡Qué grato sabor tiene la dicha á costa de tanto esfuerzo conquistada!...

De pronto, sin razón, sin pretexto, el veleidoso público empieza á manifestar incomprensibles desdenes á su triste favorecida. La tiendecita se remoza, se cubre de nuevas galas y afeites; coquetean sus escaparates á la luz de brillantes reverberos; mil veces se agota la fantasía de Pascual... ¡Todo en vano! El público pasa por la puerta sin detenerse un instante, sin mirar siquiera, distraído, indiferente... Y el pobre Pascual, solo, ensimismado, de codos sobre el mostrador, siente correr por sus espaldas los primeros escalofríos de la ruína.

Una mañana de junio levantóse á la hora acostumbrada, pero no baja á la tienda... ¿Qué sucede? Todos le miran, le interrogan entre besos y caricias; ¿qué ocurre? ¿por qué calla? ¿por qué llora, Dios mío?...

Los largos tablones grises permanecieron enfilados en la puerta, rígidos, uniformes, como línea de soldados que custodia un sepulcro.

He aquí la historia que yo me imaginé en presencia de la tiendecita cerrada. La ruína, quizás la deshonra, el hogar que se hunde de improviso, la indigencia por todo porvenir... ¡Pobre Pascual! Me lo figuraba en aquellos instantes con el corazón muerto, rodeado de implacables acreedores, oyéndoles discutir su honradez y viéndoles pasear codiciosas miradas de ocupación por las repletas estanterías, guardadoras del fruto de tantos afanes, del único pan de «aquellos pobrecitos», de los hijos de su alma.....

Sumido estaba yo en tales pensamientos, cuando ví entreabrirse un postigo, y aparecer un sacerdote, despidiéndose con una reverencia, de un señor enlutado.

Mucho tiempo ha transcurrido ya, y aun mi conciencia está indecisa entre la complacencia y el remordimiento, cuando recuerdo la brutal explosión de gozo con que pronuncié estas palabras:

—¡Ah! vamos; no es la ruína, no es la deshonra; es la muerte... ¡Uno que descansa!

AMANTE LAFFÓN.

GOLLERÍAS

SONETO

Azafate riquísimo de flores
de envidiados matices de oro y grana;
un delicioso albor de la mañana,
y un alegre trinar de ruiseñores.
Aves de todos gustos y colores;
agua que dan las fuentes, fresca y sana;
frutos con los que el campo se engalana
y vivifica el sol con sus ardores.
El firmamento azul á todas horas;
la luna que ilumina la pradera;
del labrador las cántigas sonoras;
diez billetes del Banco en la cartera,
y cual otro Sultán, tener sus... moras.
Así concibo yo la Primavera.

S. LÓPEZ Y SILVA.



Suplicamos á los caballeros que devuelven los recibos que les envía la Administración de SEVILLA EN BROMA, que devuelvan al propio tiempo los números del periódico; pues aunque la suscripción es barata, no lo es tanto como ellos pretenden.

Al pié del arco mudéjar
cierta familia del Viso,
con los tragecitos nuevos
por motivo del Santísimo,
que es fiesta de perifollos
y ocasión para lucirlos,
con tanto de boca abierta,
disertaba de lo lindo.
—Madre, esto es moro.—Decía
uno que las da de listo
y es albéitar en el pueblo
y sastre, á ratos perdidos,
y arqueólogo consumado,
según asegura él mismo.
—¡Qué gran fondo para un cuadro!
Fuera su efecto magnífico,
si aquí debajo, en cuclillas,
hubiera algunos moritos
con las pantuflas colgadas
y hurgándose los tobillos.—
¡Qué candidez tan hermosa
la del albéitar del Viso!



—Esto es un plagio, Manuel,
y, sin duda, no estás cuerdo.
El público, que no es lerdo,
te silbará ese *pastel*.
—Calla, tonto, y no seas primo,
porque todo está pensado.
Pues, por eso, he titulado
á mi piececilla *El Timo*.



Sr. Cartero de Villamartín.

Si otra vez ocurre que devuelve V. á esta Administración los números de SEVILLA EN BROMA, enviados á personas de esa localidad que tienen abonado el importe de su suscripción, con la nota de que no los quieren, me veré precisado á recomendarle á V. á sus superiores, para que le digan que puede V. jugar al trompo, si quiere; pero no con los intereses ajenos, que son más respetables de lo que V. se imagina.

Conque á no tontear, bebé.



El Sr. D. Francisco Montes, el primero que envió la solución á la carta en geroglífico publicada en el número anterior de SEVILLA EN BROMA, puede pasarse por la Administración de este periódico, de dos á siete de la tarde, que son las horas de oficina del mismo, y se le entregarán las 25 pesetas ofrecidas.

Necesita persona que le abone á nuestra satisfacción, ó la cédula personal correspondiente.



Hemos tenido el placer
De saludar á Simón
Castro en esta Redacción.
Y es tal placer, á mi ver,
Digno de recordación.



Ha llegado Redondo
De los Madriles;
Viene redondeado
Y archi-molido.
Y nos dijo una bella
De quince abriles:
—Aunque se haya cansado,
Se ha divertido.



La caricatura que publicamos en el número de hoy es la del autor de *Un idilio*, *El establo* y tantos otros cuadros notables, que han proporcionado á su autor, nuestro buen amigo D. Gonzalo Bilbao, aparte de utilidades justas y legítimas, honores merecidos.

Corta y poco trabajosa ha sido la carrera de las Bellas Artes para el discípulo de Pedro Vega (sevillano también); y es de esperar que quien con tan felices auspicios ha comenzado, y con notables disposiciones ha vencido las primeras dificultades, las más penosas é invencibles, hallándose, como hoy se halla en los albores de la existencia artística, logre nuevas ocasiones á Sevilla para enorgullecerse de hijo tan apreciable.



EPIGRAMAS

El peluquero Aguilar
Puso una vez en su muestra:
«Se quita el pelo de tonto
Y el pelo de la dehesa.»
Creyó el buen hombre con esto
Ganar honra y fama ciertas;
Mas cuentan que desde entonces
No volvió un alma á su tienda.

Dicen que, en cierta ocasión,
Un diputado extremeño
Habló con tanta elocuencia
Que dejó absorto al Congreso:
—«Un ramal os pido, en nombre
De la gente de mi pueblo.»
No dijo más; pero al punto
El ramal le concedieron.

El Académico Bruno,
Echándoselas de tuno,
Puso en su libro *El Arcano:*
«¡Está escrito en castellano!»
Y no lo leyó ninguno.

M.

PASATIEMPOS

CHARADAS

1.

Que *cuarta*, *prima dos tres*
Un *todo*, muy raro es.

II.

Cuando mi *dos* juega al *prima*,
Y pierde, que es casi siempre,
Se pone tan *todo* el pobre
Que nos dá lástima verle.

III.

Le llaman sus amigotes
Prima prima á Manuel *todo*,
Que en honor de la verdad
Es un *dos* de tomo y lomo.

J. CALVO.

GEROGLÍFICO

La

sa 22 KrpPsU
en

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

A LA CARTA EN GEROGLÍFICO publicada en el número anterior:

Señor Director:

Dias hace que quise en confianza casi fraternal y directamente, tachar á su periódico con ensañamiento, por no diferenciarse en sus artículos de otras publicaciones serias, siendo inoportuno el lema con que se encabeza; su nota más saliente ha de ser la chispa y broma y así aumentaría su corte de novedad y marcados envidiosos.

Vea en esta carta, sólo mi más acendrada admiración á su talento, unida desde siempre al cariño de

J. MORENO SUAREZ.

Solución al sobre:

Señor Director del periódico "Sevilla en broma."
de su servidor—J. M. S.

AL GEROGLÍFICO: *Amar es suave y dulce.*

A LA CHARADA: *Camacho.*

CORREO

Sr. D. Q. (Y lo demás que suprime por decoro). Pon tu *rostro* en concejo, y, como asegura el refrán, unos dirán que es blanco y otros que es prieto, y no ha de faltar quien diga que estampándose V. la firma en el centro, tomará por el camino más recto de cuantos llevan à la inmortalidad; porque à ella seguramente dirige sus pasos el que escribe:

«Toita el alma *me se* alegra
Y el corazón *me se* sale.»

Pero á fin de llegar más pronto, debe V. procurar que no *le se* alegre ni *le se* salga ninguna cosa.

Sr. D. P. A.—*Arrullar* y *fidelidad* no son todavìa consonantes, à pesar del arrendamiento de las cèdulas. Y eso de empezar escribiendo

«La *herrante* mariposa»

es más propio de un Doctor de la cuatropea que de un poeta en capullo.

Sr. D. M. R. P.—Su *Petición de amor* es inocente en demasia; sólo puede importar à la interesada, si no es una pura ficción poètica.

Srta. Doña Elisa.—No tenga V. miedo al Sr. Funes, que no se alimenta aùn de poetisas «premiadas en exposiciones» Además esa cortedad en mujer tan expuesta es inverosìmil.

Sr. D. L. G. C.—Nos da el corazón que no se llama V. como firma; pero eso es cosa que incumbe á la justicia solamente. Por lo que respecta à SEVILLA EN BROMA, viva V. tranquilo, que no ha de molestarse en averiguarlo.

Nos bastan los milagros poèticos que envìa para estar seguros de que no es la Maza de Fraga.

Sr. D. L. G. P.— «¡Què mujeres, santo cielo!
¡Què mujeres tan divinas!
Como que son suaves golondrinas
Que han anidado en el suelo.»

Otra vez que se le ocurra suavizar las coplas, hágalo con las suyas; de las ajenas hay siempre que decir *nolli me tangere*; y hasta con las propias conviene emplear cierta dulzura: *leniter*. Eso viste bien; mejor aùn que el *smoking*.

Sr. D. K. Mueso.—Eso.

Sr. Peluquin.—¿Habrá que exclamar, como Tenorio:

«Hasta los muertos asì
Dejan sus tumbas por mì?»

Establecimiento Tipográfico de «El Universal,» O'Donnell, 34.

GRAN ALMACEN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

13-Alonso el Sabio-13.

En este magnífico establecimiento se expenden vinos de las más acreditadas marcas de Xerez, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve á domicilio todos los pedidos que se le hagan sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-Alonso el Sabio-13.

Cognac de vinos puros garantizados



DE VENTA EN TODAS PARTES. Unicos Representantes en Sevilla, Córdoba y Huelva, PINEDA Y ZAPATA, calle Aduana, núm. 17.

Dr. Barreras-Gomez

CIRUJANO DENTISTA AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales con todos los últimos adelantos conocidos en los Estados Unidos.

33-GÉNOVA-33



Doctor Don Manuel Orleans

CIRUJANO DENTISTA

Especialista en la constsucción y aplicación de braguer mecánicos inguinales ombilicales, con los cuales se ejerce da presión que se desee sobre la parte afecta por medic sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros. Artic los de Ortopedia, Goma é Instrumentos de cirugía y to clase de aparatos ortopédicos.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Agua dentrífica, Polvos y calmante eficaz para e dolor de muelas, Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el dia.

Calle Rioja, núm. 5.—Sevilla.

También pasa á domicilo á practicar operaciones, así co mo á la colocación de cualquier aparato, tanto en la loca lidad como fuera de ella.

AVISO AL PUBLICO

En el acreditado establecimiento situado en las bien acondicionadas casas de

CALLE HARINAS, 10 Y 12 Y MANZANA, 1

ventajosamente conocido del público con el nombre de

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del público. El que visita una vez esta casa, es marchante permanente.

Gran Peluquería de Ruiz

25 céntimos cada servicio.



Un pollo de regaliz
Dulce y hermoso á la par;
Porque sabe irse á pelar
A la casa de Ruiz.

Calles Rioja y Sierpes, piso principal

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÑOS ASSURANCE SOCIETY

DOMICILIO SOCIAL, TREADNEEDLE SIREET, 63.—LONDON.

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Autorizada por el Gobierno Español.

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas cla ses—Primas reducidas durante los primeros cinco años—Se guridad garantizada—Reparte el 80 por 100 de los bene cios entre los asegurados—Liquidación quincenal, en efe tivo, para aumento de capital ó reducción de primas.

LA COMPAÑÍA

QUE REPARTE MÁS POSITIVOS BENEFICIO

Banquero Provincia Unión Bank of Spain England Lt Comisionado de la Provincia, JULIO FERNANDEZ GAR —Oficina, Alfonso XII, 28.

R. Fernández y González

DENTISTA

Se ofrece al público en general para todo lo concerniente á su profesión.

Construye dentaduras de todas clases conocidas hasta el dia, sin necesidad de extraer raices, como así mismo llevará á cabo todas las demás operaciones de la bóca sin dolor de ningún género, como extracciones, orificaciones, empastes y demás.

Su casa y gabinete, Plaza de la Magdalena, hoy del Pacífico, número 6, (casa del Sr. Laguno.)

CAFÉ CENTRAL

Quien quiera café especial
Archi-extra superior,
Y sólo por un real,
Vaya á tomarlo al Central;
Pues ni el mismo Emperador
En China lo toma igual.
¿Mejor...?
Ni lo sueña un soñador,
Porque es el bello ideal.
Y tal.

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÊNTIMOS EL NÚMER

EN TODA ESPAÑA

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 "
Ultramar y Extranjero, semestre. . . . . 8'00 "

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
REDACCIÓN Y ADMÓN.
Sierpes, 8, entresuelo
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del dia. . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 "
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA



CARICATURA por F. Tirado.

Sevilla 11 Junio 1893.

SUMARIO



La *capitalitis* que aflige á nuestra ciudad y que parecía haber entrado en un período de franca convalecencia, se ha recrudecido.

Verdad es que no son de extrañar los retrocesos después de la invención del taco de suela.

Podemos asegurar á nuestros lectores que tan *capitalísima* cuestión se encuentra *capitalmente* amenazada.

Y es que hay asuntos más rehacios y fastidiosos que calenturas rebeldes, y uno de ellos es el de nuestra *capitalidad*.

Así se explica que la renuente obsesión *descapitalizadora* del señor Ministro nos proporcione muchos quebraderos de *cabeza*.

Porque es indudable que lo de la *capitalidad* es de *capital* interés para la *capital* de cuya *decapitación* se trata.

No parece esto cosa reformable, sino más bien pretesto para escribir trabalenguas.

Sevilla pasaría tal vez, y á todo tirar, por una *capitis diminutio*; pero no por un *descabezamiento* cruel: y eso de pretender que sufra resignada la descarga de la guillotina ministerial sobre su cerviz guerrera, es querer lo imposible, aun suponiéndola henchida por la paciencia más cristiana.

Conste que mi parecer, en lo que atañe al punto concreto de la *capitalidad*, debe considerarse como testimonio de mayor excepción; porque el primer resultado positivo de la *descapitalización* de Sevilla sería una baja considerable en los artículos comestibles, *bebestibles* y toda clase de materias fungibles, ó *pulibles*, como decimos por acá, y hasta en las habitables, que nos haría el caldo gordo á cuantos vivimos al céntimo y al grano.

Pero... ¡nada! Que eso de que nos corten una cabeza es tan duro de roer, que no hay resignación posible, aunque el egoísmo la aconseje.

«Antes me corten la lengua,»

que dijo el epigramático.

*
* *

Y á propósito de lenguas y epigramas, debo manifestar á ustedes que para los primeros días del próximo julio está anunciada una huelga general de los doctores de la espátula y el mortero.

Aun no se han repartido los programas, é ignoramos los números de que se compondrá la función de bengalas que ofrece el respetabilísimo gremio de farmaceutas, farmacéuticos ó boticarios.

Susúrrase que protestarán contra no sé qué nuevo tributo ó gabela de que los quiere hacer víctimas el señor Gamazo.

En tiempos de Augusto, según referencia de crónicas veraces, fueron echados los médicos de Roma, á cuya medida siguió tal aumento de población, que hubo necesidad de mandarlos volver con urgencia para que clareasen un poco las filas y no hiciera el hambre estragos.

Con la huelga de los boticarios témome que ocurra algo parecido.

Si se cierran todas las boticas, ¿de qué se va á morir la gente?

Va á ser imposible dar con la *pirripina* que sustituya tanta mortal panacea.

¿Y si la huelga toma carácter permanente, y se dedican los boticarios á panaderos ó taberneros?

Horror causa pensar en estas cosas; y, sin embargo, ardo en deseos de que llegue el primero de julio.

Tiene para mí ese día la atracción del abismo y los encantos de lo heróico.

Tanto, que daré fin á la *cháchara* con un grito subversivo; helo aquí:

¡Viva el jarabe de Altea!

J. A. DE TORRE.

CANTARES GLOSADOS

VII

Una rosa en un rosal
gasta mucha fantasía:
viene el viento y la deshoja....
¡Ya está la rosa perdida!
(Copla popular.)

No reconoce rival
de su pompa y gentileza,
cuando á descollar empieza
una rosa en un rosal.

—

Sus hojas no cambiaría
por las hojas de otra flor,
ni su encendido color.
¡Gasta mucha fantasía!

—

Está de soberbia roja,
desprecia á las otras flores;
pero, ¡oh dolor de dolores!
viene el viento y la deshoja.

—

Ved en el suelo caída
tanta pompa, gala tanta;
ved cual la oculta una planta...
¡Ya está la rosa perdida!

VIII

Si el querer es malo ó bueno
á un sabio le pregunté:
el sabio no había querido
y no supo responder.
M. Balmaseda.

De punzantes dudas lleno,
hermosa del alma mía,
saber de cierto quería
si el querer es malo ó bueno.

—

A muchos interrogué,
mas como no me entendió
nadie, ni me contestó,
á un sabio le pregunté.

—

El sabio—¡muy sabio ha sido!—
con un libro consultando,
pasó las horas pensando...
¡El sabio no había querido!

—

Y tras de mucho leer,
y tras de mucho pensar,
el libro arrojó á la mar,
y no supo responder.

LORENZO DE MIRANDA.



La beata mundana

Pasa en la iglesia la mañana toda
Apurando del cura la paciencia;
Comulga, y, ya tranquila su conciencia,
Oye el sermón del orador de moda.
Modelo es de elegancia; así la apoda
El mundo, que su fausto reverencia,
Y en su descote impúdico presencia
Cómo de nuevo su conciencia enloda.
Oidla hablar á la vez del jubileo,
Del baile, del teatro, del paseo,
Y de la Conferencia, aunque no cuadre.
Devota á ratos, del salón estrella,
A la elegante encontraréis en ella;
Mas no á la amante esposa y buena madre.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

La crítica moderna

Cantar al arroyuelo que murmura
y murmurar con ira del que canta,
sin poderlo seguir, si se levanta
sobre el volar rastrero á cierta altura;
por retrato ofrecer caricatura,
y el veneno escupir que le atraganta,
es tarea dulcísima que encanta
á los que son corrientes sin hondura.
Al escuchar el cascabel de Momo,
ante el juglar indigno se prosterna
la imbécil multitud de ingenio romo;
todos Diógenes son, mas sin linterna,
y el que sabe insultar con más aplomo
hace mejor la crítica moderna.

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.

EPIGRAMAS

Tras la fortuna marchó
á Buenos Aires Vidal;
pero en vano la buscó,
pues el infeliz no halló
donde ganarse un real.
Y do quiera repetía,
cuando volvió, sus lamentos.
—En *Buenos Aires*—decía—
¿cómo imaginar podría
que corriesen *malos vientos*?

—

Piensas, cuando piensas, Juan,
que más artista pareces
roto y sucio, y en tu afán,
al mundo entero te ofreces
convertido en un Adán.
Más te valiera, á mi ver,
sin menoscabo del arte,
mucho estudiar y leer,
menos hablar, más hacer,
¡y, sobre todo, lavarte!

SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO.

La criatura

Confieso mi debilidad: los niños... ajenos, me encantan.

Los sufrimientos de una criatura me causan tal impresión que me acongojan, materialmente, como si fueran sufrimientos propios.

Y aquel angelito debía sufrir mucho, á juzgar por los débiles gemidos que lanzaba de vez en cuando, y que me revelaron su existencia á través de un mantoncillo de una harapienta y hermosísima muchacha que á la larga contaría unas quince primaveras.

Era una hora avanzada de la noche.

Aquella mujer caminaba reueltamente, recatándose de las miradas de los transeuntes, y poniendo gran cuidado en ocultar la criatura, á la que oprimía fuertemente contra su seno para acallar sus gemidos, tanto que hubo un momento en que temí por la vida del tierno infante, y advertí á la que creía su madre que le descubriera un poco: la noche era calurosa, y su afán por ocultarlo le iba á producir la asfixia.

Por toda respuerta á mi cariñosa solicitud, aquella mujer me dirijió una expresiva sonrisa que me reveló una historia.

Acaso aquella criatura era ilegítimo fruto de una pasión amorosa, é iba á ser abandonada por una madre desnaturalizada.

Yo, decidido á enterarme *ce* por *be* de aquella historia, seguí á distancia á mi desconocida para que no notara mi presencia y obrara con entera libertad.

Y, á pesar de esto, seguía oyendo aquellos lamentos que me llegaban al alma.

En la puerta de una fonda se detuvo un momento, escudriñó la calle con la mirada, dudó si entrar, y, por último, la ví hacer una seña que debió ser un mandato, supuesto que, apenas hecha, salió á la puerta un ventrudo marmitón de gala con uniforme, que sostuvo un breve diálogo con la muchacha, y terminó por dirigir una mirada indiferente hacia el fondo del mantón, sin dar un beso á aquel ángel.

Sin duda era el padre de la criatura, y acababa de pronunciar su sentencia; porque la madre prosiguió su camino con marcadas señales de descontento.

A buen seguro que en aquel asador de carne no había causado su propio hijo más sensación que una chuleta de ternera con la que su oficio le había hecho familiarizarse.

Viendo que recorríamos un sinnúmero de hoteles, rectifiqué mi anterior juicio, pensando que la que yo había creído madre desnaturalizada pudiera ser madre amantísima que mendigaba el sustento de su hijo y, enternecido, me aproximé á ella.

Los gemidos continuaban, cada vez más apagados.

Después... hubo un momento en que subyugado por la extraordinaria belleza de aquella desventurada, me olvidé de la criatura y de cuantas historias me había forjado, y no ví más que una cosa: dos ojos negros que me miraban provocativos, sobre un rostro trigueño lleno de encantos, de juventud y de alegría, y no sé qué mundo extraño hecho sólo para amar, que surgió en un momento de mi cerebro, cuando vino á sacarme de mi abstracción un fuerte golpe que recibí en la cabeza, y sentí en la cara algo así como si me asaetearan con alfileres.

Aquella mujer acababa de arrojar sobre mi cuerpo el fruto de su pecado.

Sus gemidos se trocaron en un llanto desesperado, y la prenda en que parecía estar envuelta la criatura cayó al suelo, revolviéndose con movimientos extraños, mientras su dueña se perdía por las calles inmediatas.

Quise evitar que me acusara la conciencia algún día de infanticida, y tomé al chico, siempre envuelto, entre mis manos, me dirijí al torno de la Casa de Expósitos, abrí el saco, y.....

¡Menudo susto se llevarían las madres!

Un gatazo enorme y flaco, enarcado el lomo y con los pelos de punta, traspasó de un salto la distancia que le separaba de la casa de maternidad.

Su mal aspecto, sin duda, le había librado de pasar por liebre apócrifa, y aquel desconcierto mío le deparó unas madres cariñosas que le cuidan de lo lindo.

Ayer lo he visto lamiéndose el hopo á las puerats de aquella santa casa, tan gordo, limpio y lucido como no se vió jamás.

Hay animales con suerte.

JORGE DE LA GALA.



LOS ESCULEROS (POR N. PINEDA)



ANTAÑO



OGAÑO

SONETOS
ANÓNIMOS É INÉDITOS

(De un códice del siglo XVII.)

Una dama se vende ¿hay quien la quiera?
En almoneda está ¿quieren compralla?
Su padre es quien la vende, y aunque calla,
Su madre vino á ser su pregonera.
Treinta ducados pide, y saya entera
De raso, terciopelo ó anafaya,
Y la mitad de aquesto no se halla,
Por ser el tiempo estrecho en gran manera.
Un poeta la puso en seis canciones,
Diez y siete sonetos y un cabrito,
Pensando ser aquesto justa paga.
Un capitán pujóla á diez doblones,
Y en él se remató; sea Dios bendito,
Y buen provecho y buena pro le faga.

* * *

Á LA POBREZA

La pobreza es crisol donde se afina
El oro de virtudes del que es bueno;
Mas si es mucha, por mala la condeno,
Pues al sabio y discreto desatina.
Es de miserias mal, de males mina;
De la honra del noble cruel veneno;
Del infierno es cabeza, pues no hay freno
Que su furia refrene si declina.
Jamás el pobre hizo cosa buena
Ni obra que tuviese entendimiento,
Aunque fuese Platón en elocuencia.
Mas gozará del cielo si hay paciencia;
Pero si le faltase el sufrimiento,
Señor, pobre sabrá que se condena.

Por la copia;
ABEN-HAMÍN.

De mi tierra

Cuando el sol indiscreto
Miró tus ojos.
De vergüenza y de envidia
Se puso rojo.
Celos le abrasan
Al ver lucir dos soles
Sobre tu cara.

—

Cuando Dios, de la gloria
Te mandó al mundo,
Hubo entre los querubes
Graves disgustos.
Y hasta San Pedro,
Si no es calvo, se tira
De los cabellos.

—

Eres la carcelera
Que aprisionada
Por tus muchos encantos
Dejas mi alma.
Sólo deseo
Que con tus brazos prendas
También mi cuerpo.

—

Dicen que son tus ojos
De tu alma espejo;
¿Seré yo el alma tuya?
¡Mírome en ellos!
¡Ay! También, niña,
Me veo en los de todas
Las que me miran.

J. IÑIGO ROMERO.

EL JILGUERO

En su nido, á la aurora despertado,
tendió su vuelo allá por las regiones
donde moran las gratas ilusiones,
con la ambición de amar y ser amado.
Ver creyó al fin el ideal soñado;
le cantó con el alma sus pasiones:
mas sordo el dulce bien á sus canciones,
celoso le dejó y abandonado.
Tornó el triste su vuelo á la pradera
en busca de aquel árbol tan querido
que servirle de tumba mustio espera.
Sólo halló el pobre lejos de su nido,
al terminar su rápida carrera,
¡tormentos! ¡soledad! ¡muerte!... y olvido!

SALVADOR LÓPEZ Y SILVA.

CUCHUFLETAS

Hace un calor insoportable.

Por tal motivo, las personas de buen tono organizan reuniones al aire libre.

Anteayer me decía mi elegante amiga la marquesa del Chorro de Fuensanta:

—¿Qué quiere V. que le diga, amigo Crispino? Yo prefiero el «Gazpacho» al Thé, en verano, pues sobre de ser más español, es más refrescante y más nutritivo. Yo soy en todo muy española, y este verano pienso darles á ustedes varios «Gazpachos» en mi huerta del Rincón.

Sé que esto no gusta mucho á mis amigos y competidores los marqueses de Prado Mustio, porque hace dos años se mancharon los trages en uno de mis «Gazpachos», como si yo tuviese la culpa de que ellos se empeñasen en tomar el gazpacho en tazas, y sin delantal.

—Pero, señora;—objeté—¿es que tenemos que llevar delantal á esa fiesta?

—Es natural; pero ya tengo mandado confeccionar cinco ó seis docenas de *baberos* para que surtan el efecto de las servilletas.

—Y ¿hay que llevar frac ó *smoking?*

—¿Quién lo duda?

—Es que vamos á parecer camareros de un Hotel de Biarritz que se regodean con las sobras de los *touristas*.

* * *

Uno de nuestros centros literarios organiza también una Velada á *l'aria aperte*.

En esta Velada *sui generis* y única en su clase, no habrá pastas, dulces, ni refresco alguno; pero los organizadores han inventado un nuevo procedimiento para refrescar á los concurrentes.

La Velada tendrá efecto en uno de los jardines públicos.

Se colocará una vistosa y artística fuente con abundantes chorros.

Se leerán poesías frescas.

Al efecto, hay ya presentadas las siguientes:

Soneto.—«A la nieve».
Silva.—«Al baño».
Romance.—«A la helada».
Ovillejo.—«Al viento Norte».
Poema.—«Al ventisquero».
Idilio.—«Al gazpacho».

Décimas glosadas.—«Al helado de fresa». Y otras composiciones por este orden. Estas composiciones serán leídas por sus autores vestidos de riguroso verano.

Escusado es decir que con tanta cosa fresca habrá que asistir á esta fiesta con *paletot* y bufanda.

* * *

También los anticuarios se prometen grandes descubrimientos durante el estío, época la más á propósito para *escarbar*.

Mi amigo D. Bruno, que posee un diente de Alonso el

Sabio, hallado en el derribo de una antigua casa de la calle del Burro, acaba de adquirir cierto terreno en las afueras de Sevilla, donde piensa escarbar á sus anchas durante los meses de julio y agosto.

Hace dos días recibí una tarjeta del buen señor, por la que me invitaba á escarbar con él y otros amigos.

—Gracias—le contesté.—Soy todavía muy joven para dedicarme á cosas tan *profundas*. Quédese eso para ustedes los *sabios* que todo lo *profundizan*. Yo soy más *superficial*, y por lo tanto, me quedo en la *superficie*.

Traslado la invitación á cualquier *excursionista* que desee *entretenerse* durante el verano.

CRISPINO.

Un cròquis de la calle Conde Negro

Inmundo callejón, cuyas aceras
jamás vieron del sol la llama ardiente,
un sucio lupanar de otros enfrente,
mandrachos de rufianes y rameras,
pocilgas de asquerosas hechiceras
hijas de Tais y Baco, que vehemente,
coronada de pámpanos la frente,
preside aquel aduar de bachilleras.
En confuso tropel la muchedumbre
acude ansiosa donde están las *hadas*
á enlodarse en el vicio y podredumbre;
se disputa el amor á puñaladas,
y tienen estas gentes por costumbre
repartir el tabaco á bofetadas.

JOSÉ ALIAS GARCÍA.



D. José Gestoso y Pérez, cuya caricatura ocupa hoy nuestra primera plana, es un apreciabilísimo escritor, y un arqueólogo eminente.

Ejerce el profesorado en nuestra Academia de Bellas Artes, donde explica la teoría y la historia de las mismas.

Es singular el contraste que ofrecen la fisonomía moral y física de este erudito académico; su corrección y esmero en el vestir no delatan ciertamente al infatigable rebuscador de papeles curiosos, ratón de archivos y polilla de bibliotecas. Parece que exuda, como ciertas palmípedas, algo que le reviste de una impermeabilidad absoluta contra el polvo y las manchas. Y, no obstante, que trabaja y trabaja con fruto, lo prueba la muchedumbre de sus libros y la infinidad de títulos honoríficos que le han conquistado.

De él se puede afirmar, resumiendo, que ama todo lo nuevo para su persona, y todo lo viejo para su gabinete; siempre que vejeces y novedades se ajusten á los estrechos cánones de la estética y del buen gusto.



Advertimos á los corresponsales y suscriptores de fuera de Sevilla, que envíen el importe de sus cuentas en letra del giro mutuo, única forma de pago que acepta esta Administración, pues, perdiéndose de algún tiempo á esta parte todas las cartas dirigidas al administrador de SEVILLA EN BROMA, sólo así podremos evitar que pase el dinero á otras manos que no sean las del Sr. Pérez Ballester, único que legítimamente puede cobrar los giros á favor de la administración de este periódico.

Y no es alusión al personal de Correos.



Ha tomado posesión
Del directivo sillón
De la Academia Real
De Buenas Letras y tal
Que hay en esta población,
El señor de Gómez Imaz.

Y aquí terminan los ripios, porque no hay Apolo que trate en solfa á nuestro distinguido colaborador; pero sí podemos añadir en prosa llana, que esto ocurrió en la sesión ordinaria celebrada el viernes último; en la cual, además de esto, fué designado para Censor de la Real Academia Sevillana de Buenas letras el reputado profesor D. Javier Lasso de la Vega y Cortezo, también colaborador, aunque honorario aún, de SEVILLA EN BROMA.

La verdad es que valen tanto nuestros amigos, que, á pesar de nuestra humildad, nos entran ganas de toser fuerte.

¡Ejem!



Los perros vagabundos han echado á broma eso de la morcilla municipal, y no la toman ni con recomendación.

Y al par que avanza el verano va tomando incremento la hidrofobia, y las mordeduras menudean que es un dolor entre los transeuntes inofensivos, hasta el punto de que el día menos pensado nos vamos á morder unos y otros, sin que ni la moral, ni el sentimiento de humanidad siquiera nos detenga.

¡Dichosos maestros de escuela, á quienes la absoluta carencia de carnes librará de estos avances!

Porque, lo que es en los huesos... ¡cualquiera les mete el diente!



Leo en un colega:

«El cólera hace extragos en Francia.»

Ahí nos las dén todas.

Lo malo será que si la epidemia arrecia y la hidrofobia nos lleva al instituto Pasteur, nos quedamos por allá.

Porque entre una epidemia... R. I. P.

¡Dios nos coja confesados!



El maestro D. José Cuervas, excelente amigo nuestro y *dilletantti* por temperamento de los más conocidos en Sevilla ha sido propuesto para la concesión de la cruz sencilla de Isabel la Católica.

¿Y qué va á hacer con eso el Sr. Cuervas?

Como no lo ponga en solfa...



La farmacia de calle Trastamara
ha elaborado de orden del Alcalde
la mar de rovoltillos de estrignina
que dicen que saldrán casi de balde.
Suculento banquete se prepara.
¡Pobre raza canina,
Si la llega á tentar la golosina!



La *Bella Chiquita* ha alborotado en Madrid bailando la *danse du ventre*, de cuyas resultas han enfermado del *idem* varios caballeros moralistas que asistieron al espectáculo.

Dicen que la autoridad intervino, ignoramos si en pro ó en contra de la dama que ha resultado inmoral.

Sería cosa de ver á la *Bella Chiquita* demostrando lo contrario á los señores del margen.



A los suscriptores que nos preguntan el motivo que nos ha obligado á suprimir la sección taurina, debemos advertirles que ha sido bien á pesar nuestro; pero nos hemos tropezado con la dificultad invencible de que la mayor parte de nuestras glorias y celebridades tauromáquicas, como los nobles antiguos, no entienden de letra; á extremo tal, que muchos se jactan de saber firmar porque saben hacer la *o* con un canuto de caña.



Ayer celebramos una *interview* con un reputado profesor taurino, para conocer la opinión de la gente del oficio acerca del hecho más trascendental de nuestros días, y he aquí, en síntesis, lo que nos dijo:

Si Rafael se hubiese cuidado un poco más de su gloria y un poco menos de su interés, se habría retirado seis años há, y no habría tenido su retirada el caracter de una fuga vergonzosa.

En Frascuelo tenía un buen ejemplo que imitar.

No lo hizo, y en el pecado llevó la penitencia.

Pero el arte no se va con él; el arte del toreo vivirá por los siglos de los siglos.



La cosa está que arde;
Gasta unas bromas
El buen señor de Febo
Muy calurosas.
Si en invierno se escribe
Con gran frescura,
Y se larga una fresca
O una desnuda
Sin exponer los dientes,
Ahora es distinto;
Que está ardiendo la sangre
Del más tranquilo.
Estas y otras razones
Que me reservo,
Me sofocan á punto
De estar ardiendo.
Y si escucho cualquiera
Majadería,
Aunque me cause enfado,
Lo tomo á risa.
Y así voy capeando
Las estaciones,
Hasta que pase el tiempo
De los melones.



PASATIEMPOS

CHARADAS

En la orilla naufragué
y por salvar el pellejo,
al rabo de *una tres* viejo
con presteza me agarré;
mas yo vi un *una dos tres*,
suelto aquel cable maldito
y á un *dos una*, dando un grito
me cojo de tal manera,
aunque *tercia dos primera*,
que *tres* lo suelto ni frito.

J. MORENO SUAREZ.

***

Yo *primera tercera prima cuatro*,
que un *dos primera todo*, si es bien hecho,
es alimento sano y nutritivo
que al que lo come sirve de provecho.

J. CALVO.

GEROGLÍFICO-CHARADA

¿DD D Q an 2 e ha NVL Todo" 2.ª 3.ª?

DD D Ke Ke $\frac{1.^a\ 3.^a}{2.^a\ 1.^a}$

JOSÉ PERALES JIMENO.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

AL GEROGLÍFICO: *Las olas aparecen bajo distintas formas.*

A LAS CHARADAS: I. *Escribano.*
II. *Mustio.*
III. *Lopez.*

CORREO

Sr. D. Q. Q. Fato.—
«¡Què tormentos, ay dolor,
Proporciona á los amantes
El pìcaro del amor
Cuando nos resulta inconstante!

Queda V. complacido, y le aconsejamos que siga cultivando la semilla poètica, seguros de que su cacumen es terreno abonado y de excepcionalìsimas condiciones, á juzgar por las muestras.

Sr. D. M. T. Rìo.—¡Otra vez, hombre! No sea V. verano; es decir, no sea V. tabardillo.

Sr. D. F. E.—So... lo á V. se le ocurren atrocidades como las que envìa. Crèanos V.; ni las desvergüenzas ni las groserìas han sido nunca gracias, sino groserìas y desvergüenzas.

Sr. D. J. G.—¿Que hemos publicado versos tan detestables como los suyos? ¡Calumniador!

Sr. D. C. I. Ruelo.—Nos parece V. un pájaro de cuenta; pero de malas cuentas.

Sr. D. M. A.—Hombre, ese artìculito es demasiado *corino*; tan *corino*, que ni la Corina de Mad. Stael nos ha entretenido tanto como la lectura de su *Triste historia de amor*. ¡Ay, al recordarlo, lloramos hilo á hilo. ¡Cruel!

Sr. D. P. P. P.—
«Desde que te alejaste de mi lado,
Ni como ni sosiego.»

Pues no haga V. eso, porque va á perder el estómago.

Dante.—!No està V. mal Dante!

Sr. D. L. G. C.—Bueno; convenimos en que V. es V.; pero no podemos convenir de igual manera en que sea publicable lo que hasta ahora nos ha enviado. Las ùltimas seguidillas tienen màs gazapos que un coto, y perdone V. la franqueza.

Establecimiento Tipográfico de «El Universal,» O'Donnell, 34.

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 "
Ultramar y Extranjero, semestre. . . . . 8'00 "

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER

REDACCIÓN Y ADMÓN.
Sierpes, 8, entresuelo
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del dia. . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 "

Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA



CARICATURA por F. Tirado.

Sevilla 18 Junio 1893.

SUMARIO



«Non es de sesudos homes
Nin de infanzones de pro»,
Cháchara á plazo fijo
Escribir, sin ton ni son,
Graciosamente adobadas,
Aunque esté negro el humor.

Y cuando el Cid, que era todo un hombre, así lo afirmaba, sus razones tendría para ello.

¡Cháchara!

¿No es verdad que hasta el nombre es de mal gusto?

Recuerda, inevitablemente, el hipo de la *codorniz sencilla*, tan sabrosa ¡ay! como insoportable música.

* * *

Y ahora caigo en la cuenta de que eso de pensar en serio cuando se tiene que escribir en broma, ofrece muchas dificultades.

Cierto que satisface un poquito la vanidad, porque es indicio de una rebeldía varonil y artística contra todo lo que tiene dejos de imposición; pero por otra parte, da asperezas al ingenio que no le hacen nada simpático, y cierta rigidez al estilo, semejante á la de los movimientos de un gimnasta con traje de etiqueta.

Además, los manes hebdomadarios no favorecen gran cosa á los pensadores.

Para libar el néctar de las florecillas y pasear por el estanque del Retiro, nada valen el vuelo majestuoso del águila ni el profundo calado de un buque de alto bordo: requiérese el inconstante revolotear de la brillante mariposa y el insignificante calado de la balsa.

Y así en todo.

* * *

Ya veo á los lectores de SEVILLA EN BROMA, gente, por lo común, bien humorada, exclamar, si han tenido paciencia para seguirme hasta aquí:

—«¡Metafísico estais!»

¿Y quién no tiene su cuarto de hora de tontería?

Además, no es tan fácil hinchar un perro, según afirmaba el bueno de Cervantes.

Hace media hora que comencé estos renglones, y, lo confesaré humildemente, no se me ha ocurrido un solo chiste.

¿He de romperlos por tal motivo, cuando no me queda tiempo para escribir otros con que sustituirlos?

Sentiría que así lo pensáseis.

J. A. DE TORRE.



CANTARES GLOSADOS

IX

Quiero decir y no digo,
y estoy sin decir diciendo;
quiero y no quiero querer,
y estoy sin querer queriendo.

(Copla popular.)

Nada con ahogar consigo
las voces del corazón.
¡Insensata indecisión!
Quiero decir y no digo.

—

No digo, aunque bien entiendo
lo que á mí me está pasando:
estoy sin llorar llorando,
y estoy sin decir diciendo.

—

¿En un punto puede ser
el alma locuaz y muda?
En las noches de mi duda
quiero y no quiero querer.

—

Al fin claro lo voy viendo:
cuando tú me estás mirando,
estoy sin hablar hablando,
y estoy sin querer queriendo.

X

Yo quise subir al cielo
por la escala del amor.
¡Ay! me faltó la constancia,
que es el último escalón.

L. M.

En mi amoroso desvelo,
como enamorado, loco,
teniendo este mundo en poco,
yo quise subir al cielo;

—

No en las alas del dolor,
no del incienso en los giros,
no del justo en los suspiros...
¡por la escala del amor!

—

Ni me arredró la distancia
entre la tierra y la altura,
ni me faltó la ternura.
¡Ay! me faltó la constancia.

—

¡Constancia! De la pasión
y de todo humano empeño,
¿quién no sabe que es un sueño;
que es el último escalón?

LORENZO DE MIRANDA.

EL CACIQUE

Admite cargos sólo en ocasiones
Para darse *barniz* de independiente,
Y es su influencia indómita y potente
Origen de injusticias y coacciones.

Crearse anhela, en locas pretensiones,
De la provincia un feudo permanente,
De su partido, ejército obediente,
Pedestal de sus necias ambiciones.

Ignorante, egoísta y fachendoso,
De una provincia ó pueblo vil polilla,
Y sólo con los malos generoso;

De honda perturbación es la semilla,
Coco de algún Gobernador medroso
Y del Gobierno eterna pesadilla.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

SONETO-CIRCULAR

QUE HACE VECES DE CARTA MISIVA DE ALGUNOS EJEMPLARES DEL LIBRO «SONETOS Y SONETILLOS»

Señor don... *(aquí el nombre)*. Osuna, *á tantos...*
(aquí el día y el mes). Muy señor nuestro:
Dos poetillas á cual más poco diestro
á usted ofrecen *piedras*, digo *cantos*.
Aguante el chaparrón, por ocho santos,
ya que nadie está libre de un siniestro,
y acepte afable, en el sufrir maestro,
ese guiso de *duelos* y *quebrantos*.
Y ya que el libro *ad envolvendum dátiles*
(¡es latín!) por lo chico no se presta,
de un arrumbiado estante vaya al fondo.
Usted, señor, y los demás, *tomátiles:*
si el libro nada vale, nada cuesta;
y á caballos así, ¡punto redondo!

EL BR. FRANCISCO DE OSUNA.



Tiquis-miquis

Yo me sè de memoria à Spencer y Vundt, y ambos coinciden en que lo bello es bonito y lo bonito es guapo.
F. Balart.

El Sr. Balart no conoce las teorías de Spencer y Vundt. Yo tengo olvidados, de puro sabidos, á esos autores, y con su autoridad anatematizo al Sr. Balart.
Icaza.

I

Es muy serio el tío Carando,
El tío Pelendo es profundo,
Y ambos viven en el mundo
Riñendo y filosofando.
Los dos son buenos chalanes,
Listos como dos... delfines,
Y buscando iguales fines,
Conciertan distintos planes.
Cuando de un capricho en pos,
Comienzan á discutir,
Entre rabiar y reñir,
Así se explican los dos:

II

—Miusté, compré yo un borrico
En feria de Carratraca,
Más ligero que una jaca
Y más lustroso que un rico,
Y al otro día fuí viendo...
—Callesusté, tío Carando;
Si usté no ve... ni mirando.
—¡No me farte, tío Pelendo!
—¿Cuále son las condicione
Que un güen jelo ha de tené
Pa lucí y pa valé
En toas las ocasione?
—Güena estampa, güenos güeso,
Güena vela, más güen paso,
Mu cortito el espinaso...
—Vamo usté no entiende de eso.
—Yo sé bien por la esperencia,
(Que es madre de la inorancia),
Y por otras circustancia,
Y por hombres de concencia,
Como lo son el tío Lito,
Y el compare Maragato,
Y el entenao del Chato,
Y el niño del Paserito,
Que un güen jele ha de tené...
—Vamo, ¿me quié usté abroncá
O me quié dejá acabá
Y lo voy á convencé?
El Lito y el Maragato,
El niño del Paserito
Y, á más de los infrasquito,
El entenao del Chato,
Man dao á mí cien lecione
Procurando por mis biene,
Y man sacao de belene
En más de cuatro ocasione.
Pero usté que no diquela
Y tiene güera la chola,
¿Cómo va á da pié con bola?
—Usté sí que no chanela.
—¿Que no los chanelo yo,
Siendo un hombre de sabé?
—Pus, no lo demuestra usté.
—¡Sí lo demuestro!
—¡Pus no!
—Miusté; soy hombre modesto
Que digo la verdá á pasto,
Y manque solo me basto,
Voy á proponerle esto:
Iremos á esos señore
Que son jondos en sabere,
Y nuestros dos parecere
Les diremo sin temore,
Y ellos dirán:
—Y sin farta
Darán mi opinión por cierta,
Porque es la suya.
—O por tuerta,
Porque la mía es la esarta.
—Lo veremo.
—Lo veremo.
—Y mientras tanto...
—Callamo.
—Y luego, ¿no escomenzamo?
—¡Vaya si escomenzaremo!

III

Mientras están consultando,
A la par que van oyendo,
Ambos se van previniendo
Para seguir disertando.
Mas por mí no ha de saberse
Lo que allá llegó á tratarse,
Ni quién debió resignarse,
Ni quien pudo envanecerse.
Que al fin de disquisiciones,
De distingos y de amenes,
Ni traerán suma de bienes...
Ni siquiera dos chichones.

PEDRO A. BOHORQUES.



Monomanías

El que esté libre de ellas, que alce un dedo.

Pero medite antes cuál y cómo ha de levantarlo, porque desde que existen padres de familia asociados para perseguir la inmoralidad hay que vivir prevenidos.

Y se expone uno, si se descuida, á que le lleven á los Tribunales y le abrumen á preguntas con el sano propósito de ponerle á la sombra como un botijo para que se le refresque la sangre.

—Se acusa á usted—diría el Fiscal al que hubiera levantado algún dedo sospechoso para los señores padres—de haber alzado en público el dedo... tal, de un modo subversivo. ¿Qué tiene usted que decir de eso?

Acusado.—Que es la primera noticia que tengo.

Fiscal.—¿Quién le enseñó á usted á levantar ese dedo?

A.—Creo que lo hago por intuición; sin embargo, recuerdo que en la escuela me enseñaron á valerme de él, á veces en compañía de algunos otros, para expresar ciertas necesidades...

F.—¿Movió usted el dedo á derecha é izquierda también por intuición?

A.—No, señor, por gusto.


QUIEN BUSCA, HALLA
(por A. P. Cides.)
¿Que sucedió á Lord of the White-poplar parck, bastile, el lord de mas libras que vió la luz en la poderosa Albion, para desmejorarse hasta el estre-mo que Vds. ven?
2. Esto preocupaba á las mas bellas y aristocráticas misses de su pais, que, todas aspiraban ¡ay ' honorable titulo de Lady of the White-poplar parck, bastile.
3. Cuando un dia ¡¡¡Horror!!! Lord of the White-poplar parck, bastile salió de Inglaterra buscando una muger.
LORD OF TH
4. Por cuyo incalificable desprecio á las británicas bellezas, "The of women for emancipation british association" en sesion extraordinaria acordó, por unanimidad, cubrir su nombre de ignominia.
5. Lord of the White-poplar parck bastile habia oido campanas; pero no sabia donde.
6. Y confió á la suerte el itinerario de su viaje.
ASIA
7. Recorrió, el mundo sin que le interesaran gran cosa beldades como estas, cuyos retratos debemos á su esquisita galanteria.
8. Y descansó en las fronteras de España, que decidió no visitar. ¡Tal era ya su desaliento!
ESPAÑA
9. Pero el hombre propone, y........los chicos venden periódicos ilustrados con retratos de sevillanas.
ESPAÑA
10. Y, de dos saltos, se plantó en Sevilla.
11. En cuanto pisó aquella tierra..........
12. Y vió los originales.............
13. A Miraflores.
14. ¡Pobre lord!. Pensando en las sevillanas perdió el seso. ¡¡¡Respetad su dolor!!!!!!
A. P. Cides.

Defensor.—¿Ha visto usted que alguien levante el dedo públicamente sin escandalizar á los señores padres?

A.—Sí, señor, muchas veces, y ante un público numerosísimo.

D.—¿Podría usted citar un caso?

A.—El coro de zahoríes en *Los sobrinos del Capitán Grant.*

A este tenor, podría enredarse cualquiera en un proceso interminable, en el que peligrarían la reputación del exento de monomanías y la seriedad de los Tribunales de justicia, que harto padecida está desde que se han analizado en juicio oral y público los incitantes movimientos de una bailarina más ó menos descocada, en la coronada villa.

Y basta de digresiones.

El primitivo estado de todo monomaniaco consiste en no apercibirse de que tiene este defecto.

Yo salí de él hace tiempo; comencé á fijarme primero en que tenía rarezas, y he terminado por convencerme de que me encuentro lleno de monomanías.

Una de ellas es la de creer que cuanto á mí me sucede le sucede á todo el mundo, y que, por consiguiente, cualquiera de mis defectos no constituye una nota especial característica de mi manera de ser, sino un defecto peculiar á aquellos que me rodean.

Allá se las hayan ellos si al hablar de las que yo creo sus monomanías no hago sino retratar las propias que serán dos ó tres, solamente, de las más extravagantes y á mi entender más generalizadas.

Hay personas tan aficionadas á dudar de la evidencia como á creer lo imposible, tanto que son capaces en pleno día de entrar en su casa alumbrándose con fósforos, por el solo hecho de haber oído decir que hacía un día hermoso, y obstinarse en que lo que los demás creyeron día no era sino una noche obscura como boca de lobo.

La monomanía de la retentiva musical está tan generalizada que mucha gente no duerme á sus horas, tan sólo por no olvidar para por la mañana un pedazo de música mal aprendido por la noche. Todos esos que nos encontramos por la calle tarareando con la mayor despreocupación del mundo, como si estuvieran locos, son monomaniacos de esta especie.

La de las contrariedades está también muy generalizada.

Yo, que he sido muchas veces víctima de ella, he salido de casa un dia de riguroso verano con deseos de leer el reparto de cierta comedia en los carteles y no he encontrado un solo kiosco anunciador á la sombra porque he pasado de largo por junto á ellos con la evidencia de que en Sevilla todos estaban al sol.

A veces sale uno de su casa á tiempo que va á pasar un transeunte que por casualidad lleva el mismo camino que nosotros. Al poco tiempo de sentir sus pasos empieza á chocarnos ya la coincidencia, luego entra la obsesión y, no hay quien nos apée, aquel hombre nos persigue; acortamos el paso y nos parece que él tambien lo acorta; si le miramos parece que rehuye nuestras miradas; y por último, nos detenemos para dejarlo pasar delante y nos constituimos en implacables perseguidores suyos que es por donde acaba casi siempre la monomanía de las persecuciones.

Y ya trocado nuestro perseguidor en perseguido le examinamos con rabia de arriba abajo y nos choca su traje, su figura, su manera de andar, todo lo suyo.

—De buena gana le pegaría á este hombre—nos decimos.

Hasta que la providencia nos le quita de delante.

Pero hagamos punto á tiempo porque yo creo que esto se pega como la rabia.

¡Ah, se me olvidaba!

Otra monomanía muy corriente, aun más que las anteriores, es la de creer que no tenemos ninguna, y esto supuesto, ya me figuro ver á todos mis lectores alzando el dedo.

¡No va á caerles trabajo á la Asociación de padres de familia!

JORGE DE LA GALA.



¡GENERAL!

¡Bravo, mi General! Asma y reuma
y ciertos alifafes que me callo,
botín de cien victorias, recogido
en las lides de amor, año tras año;
y la atezada piel, más que rugosa,
y el vellón que os blanquea por mostacho,
no os impiden poner los ojos niños,
con una terquedad que causa pasmo,
en Lesbia, la doncella pudibunda
que aun no cumplió los diecinueve mayos;
en Lesbia, pobre, delicada, hermosa,
que aprisiona su cuerpo, modelado
al gusto de los griegos, en aéreo
cendal, que siendo cual la espuma blanco,
toma, al rozar desnudas morbideces,
el matiz de la rosa nacarado.
Aun la sangre se enciende en vuestras venas,
y os doy el parabién. Llámense á engaño
aquellos que en el mundo sólo gustan
de mortificaciones y trabajos;
los que ven un castigo en otra vida.
¡Vos, no, mi general! Con seco labio
y crispación de nervios implorais
de la hermosa deidad lúbrico halago.
¿Lesbia resiste? La muchacha es lista,
y aunque erigió en su pecho un santuario
al Amor, cual lo pintan los poetas,
y sueña con un mozo fino y guapo,
ella ve que la vida es prosa pura
y que es llave del mundo el oro mágico.
Así finge rubores inocentes
para irritar deseos excitados:
viene á ser el ladrón que se persigna
antes de perpetrar la obra del diablo.
Pero ya os seguirá con sus desdeñes
al bosque umbrío, do retoza Erato,
y os podreis coronar de mirto y rosas.
Engañando el placer en vuestros brazos,
Lesbia verá aplacada su codicia...
Vos, tal vez, General, tengais en pago
de una imprudencia... los funestos dones
que reserva Afrodita al viejo sátiro.

MANUEL MERA Y SOLANO



EL CIRINEO

Piensa el hombre, en su loco devaneo,
que lucha solo con la adversa suerte;
mas, en su loca obcecación, no advierte
que á todos nos ayuda un cirineo.
El noble amigo, que en su fiel deseo,
nuestras penas en suyas las convierte;
y hasta el cadalso, do hallará la muerte,
en el buen confesor lo mira el reo.
En el rudo trabajo, la pobreza;
el ladronzuelo, en la venal justicia;
el labrador, lo ve en naturaleza;
el personaje, en la servil malicia;
y yo, de mi calvario en la aspereza,
en mi esposa, que amante me acaricia.

S. LÓPEZ Y SILVA.

RETAZOS

Si una naranja achatada
forma el globo que habitamos,
es natural que en la tierra
haya tantísimos chatos.

Tienen cierto parecido
la mujer y la moneda,
cuando á fuerza de menjurges
las malas parecen buenas.

Mira si tengo talento,
que he publicado una obra,
y vendo los ejemplares
á tres pesetas la arroba.

J. ALIAS G.ª



Si te sonríe la suerte,
no dés á tu amigo parte,
porque podrá sucederte
que empiece por envidiarte
y acabe en aborrecerte.

—

¿Cómo podrán las mujeres
guardar extraños secretos,
cuando hasta los suyos propios
se les escapan del pecho?

—

No hay dolor tan espantoso
ni de tan crüel veneno
como el del sér envidioso
que contempla el bien ageno.

—

El que con fundamento
llora sus penas,
no por eso se burle
de las agenas.

—

Los que entre cadenas gimen
y dan de dolor indicio,
todos confiesan que el vicio
es la antesala del crimen.

—

El que á un tiempo ríe y habla,
prueba sin contradicción
ó falta de entendimiento
ó sobra de presunción.

—

Es el pudor como sutil esencia
encerrada en un pomo de cristal,
que al momento en que el pomo se destapa,
por su propia virtud vuela y se va.

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.



Á SEVILLA

SONETO

¡Olimpo del amor! ¡ciudad galana!
De la encantada Bética señora;
Hija del sol meridional, que dora
Su radiante hermosura de sultana.
Si con César y Augusto fué pagana,
Y con el rudo infiel llegó á ser mora,
De verdadera fe, rica atesora
Hoy, los más altos timbres de cristiana.
¡Híspalis! la ciudad que el gran Fernando,
Arrebatara al musulmán guerrero
De constancia y valor bajo el emblema.
Su mágico recinto conquistando,
No engarzó con los golpes de su acero
Perla de más valor en su diadema.

JOSÉ GUERRA OJEDA.





La caricatura que publicamos en el número de hoy no necesita de explicación. D. Luis Montoto y Rautenstrauch es uno de los mejores poetas de nuestros días.

Hablar en su encomio no podría hacerse sin incurrir en la torpeza de afirmar como opinión propia, lo que tiene entre la gente que se ocupa con seriedad en los asuntos literarios la notoriedad de un lugar común. Luis Montoto es un literato de verdad, y no pueden repetirse en loor suyo los ditirambos apologéticos que tan desacreditados tiene la impostura, á fuerza de abusar de ellos. Para elogiar, pues, debidamente á D. Luis Montoto, no puede hacerse nada mejor que escribir su nombre en esta guisa: Luis Montoto, poeta.



¡Hosanna! A París, al propio
París, llegó la afición.
Ya hay allá prensa taurina
E ilustrada con primor.
En el número primero
Rafael, *Lagartichó*,
Sale de estampa en francés
Que está hechecito un dolor.
El colega se titula
Proprement «L' Toreró.»
Redáctanle Gambeta,
Dumas y Victor Hugo.
Publicará *compte rendue*
El barbi *journal nouveau*,
Tres jolie, cuatro *jolie*
Y hasta *jolie* un millón.
Traducidos al francés.
Los cuernos harán furor.
¡Y que no hay cuernos en Francia...!
Dicho sea con perdón.
No hay muchas ganaderías,
Muchos hierros, eso no;
Pero Minotauros... ¡Vaya!
Hay tantos, que sólo Dios,
Con su poder infinito,
Hará la enumeración.

Sr. D. Juan A. de Torre.

Mi muy querido amigo: ya sospechaba yo que mis «aforismos» habían de agradar. Una carta muy bien escrita, y, sobre todo, muy sustanciosa, publicada en *El Universal* de hoy, lo demuestra.

No para que el clásico aspirante «haga boca»—que mucho tiempo ha que la tiene hecha, y no pequeña;—sino á fin de que se ocupe en otras cosas que necesita «mayormente», le mando las cuartillas adjuntas. Si no me hubiese usted llamado insigne y conspícuo, cosas que no le hacían falta, ni á mí tampoco, ese «grasioso» no hubiera encontrado en la terminación de mi nombre una agudeza tan ingeniosa para burlarse de mí, y para acreditar de nuevo que es un silbante... de mi comedia.

Y aprovecho esta oportunidad para reiterarle el testimonio de la alta y cariñosa consideración con que soy su afectísimo amigo y S. S. Q. B. S. M.,

SIMÓN FONS.

Para "los grasioso"

(AFORISMOS)

La raza humana, examinada colectivamente, es un conjunto de séres abyectos y aborrecibles que sólo miran con atención las cosas que sirven á su interés ó á su bienestar.

La felicidad de la especie es una idea que no penetra jamás en los dominios de su inteligencia, ni forma parte de los proyectos de su actividad.

Con intermitencias de millares de años, suele aparecer una personalidad superior á las demás, un hombre verdaderamente sublime, marcado con el sello de la grandeza, que, concentrando en sí cuanto de bueno y de noble hay en nuestra naturaleza racional, dedica su vida, con menosprecio de los goces del mundo y de las preocupaciones terrenales, á verificar la dicha de sus semejantes.

Siendo, por consiguiente, la abnegación una cualidad tan rara en todo pueblo, solicita de una manera poderosa la atención de los hombres pensadores el hecho, por demás frecuente en España, de que exista y se exhiba á la continua en el orden político tanta persona vulgar y aun de la más baja extracción, imponiéndose graves molestias, disgustos frecuentes y el sacrificio de su tranquilidad, sólo por el deseo de hacer la felicidad de los españoles.

—

Así como es muy difícil mostrar serenidad de ánimo ó dejar de sentir placer y alegría cuando se recibe un beneficio, es para la generalidad de los hombres imposible también prescindir de la tristeza, cuando consideran en otra persona las ventajas de un beneficio recibido.

Por esto, la envidia es vicio congénito de una gran parte del linaje humano. Los hombres que por educación ó por instinto, han podido evitar el influjo de este defecto, constituyen la aristocracia moral del mundo.

Los envidiosos tienen los ojos torcidos para ver el bien, y los pulmones de acero para vociferar el mal.

Pero como la envidia es una cosa abominable, las personas á quienes esta pasión domina, viven, cuando se les descubre, atormentadas por el descrédito, ó tienen que ser esclavos del disimulo.

Los hombres verdaderamente ilustres siempre están vigilados por la envidia, que les tira de los piés y arroja sobre ellos todo el fango que encuentra en su camino.

Sin embargo, al primer éxito alcanzado por cualquier hombre distinguido, los envidiosos son sus primeros y más constantes aduladores.

SIMÓN FONS.

Sevilla 19 Junio 1893.

PASATIEMPOS

CHARADAS

No me gusta la sortija,
me dijo Paco Chamorro
la piedra tiene un *tres prima*
y ese *prima dos* es *todo*.

—

Cuando fué Tamagno á *todo*
le dieron *prima tercera*
mas bailando una *dos tres*
logró que se le aplaudiera.

—

Prima dos tres es ciudad
que por siglos disfrutó
de la amada libertad
que Cristo perfeccionó.
Hombre será muy de pró
quien *segunda* y *cuarta* sea
y de todos estimado
porque en él nada se afea.
Cuarta y *tercia* á la pelea
llevaba el viejo soldado,
y nuestro *todo* es el nombre
de aquel que murió lidiando
y cual bravo peleando
por la libertad del hombre;
y la Historia su renombre
guardará siglos sin cuento
¡Libertad! con fuerte acento
gritó rompiendo cadenas
y las cárceles más llenas
vaciáronse al momento.

GEROGLÍFICOS

" Roma"
AaaaeMadrid B
El ariño Roque goPon a t Al dos de Mayo.
(de D. Juan Nicasio Gallego)
AL SOL
Para y óyeme ¡oh sol! yo te saludo
y extático ante tí me atrevo á hablarte... etc., etc.

tas
hipertrofia × Vs. acddd tas egund
tas

448 | 4
112
atraca e cepa Y 4 AI
T 448 — Dlqu LLL fraile; 1.000 K

mapa geográfico Apolo 0 Yo doy á V. cinco duros y V. me dá el jaco. DA J. Manuel Leon.

aaai no así mism
RLOD Domingo 2 pre Sevilla Pekin
Cuerno Lunes Florinda lleros; oooddd EA P
ongo ongo ongo DD casa en construccion
J. Mor ooo UA re re re.

—

GtEtN DDDD A YPO K 3 BATALLONES

—

Las soluciones en el número próximo.

—

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

AL GEROGLÍFICO-CHARADA: *Peleon.*
A LAS CHARADAS: I. *Moreno.*
II. *Escribano.*

CORREO

Sr. D. B.—Demasiado gracioso y obsceno en demasía. Como gracioso, con decirle á V. que nos hace desternillar de risa, le decimos poco; pero no mande otra composición ni por casualidad.

Sr. Ch.—No sea V. impaciente: el soneto lo hemos echado en vinagre para que embeba. Cuando llegue à quedar en los catorce versos, y estos sean endecasìlabos, y nosotros estemos de buen humor, tampoco se publicará.

Sr. D. N. Migo.—Ya se le conoce á V.: enemigo de la sintaxis, prosodia y ortografìa. ¿Hace V. oposicion à alguna de las escuelas vacantes? Pues de seguro obtendrá plaza; en cuanto escriba *hamigo* como lo hace. Es una *hamistad* á prueba de cosas inùtiles.

Caramelo.—¿De vainilla? ¿Por què no envió V. un cartucho, y no esos versitos?

Sr. D. L. G. P.—Merecen publicarse sus *aforismos.*

«Cuanto más tierno el corazón,
Màs fácil en la mujer el tropezón.»

Es V. un gran perito en vìsceras.

Sr. I. P.—

El dìa de San Antonio
Fuè un dìa para mí de suerte negra:
Dió mi mujer à luz, fuè martes, trece,
Y además era el santo de mi suegra.»

¡Cuànta desventura! Además al primer verso le sobra una sìlaba ó le faltan tres para que se pudiera casar sin bula con los otros. Sin hablar de las demàs exigencias de la rima y de la sindèresis. Por lo demás, está bien... inocente.

Establecimiento Tipográfico de «El Universal,» O'Donnell, 34.

GRAN ALMACEN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

13-Alonso el Sabio-13.

En este magnifico establecimiento se expenden vinos de las más acreditadas marcas de Xerez, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve á domicilio todos los pedidos que se le hagan sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-Alonso el Sabio-13.



tantes en Sevilla, Cádiz y Huelva, PINEDA Y ZAPATA, calle Aduana, núm. 19.

Dr. Barreras-Gomez

CIRUJANO DENTISTA AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales con todos los últimos adelantos conocidos en los Estados Unidos.

33-GÉNOVA-33



DOCTOR DON MANUEL ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA

Especialista en la constsucción y aplicación de bragueros mecánicos inguinales ombilicales, con los cuales se ejerce toda presión que se deseo sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros, Articulos de Ortopedia, Goma è Instrumentos de cirugia y toda clase de aparatos ortopèdicos.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Agua dentrifica, Polvos y calmante eficáz para el dolor de muelas, Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el dia.

Calle Rioja, núm. 5.—Sevilla.

Tambièn pasa á domicilo á practicar operaciones, así como à la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera de ella.

AVISO AL PUBLICO

En el acreditado establecimiento situatuado en las bien acondicionadas casas de

CALLE HARINAS, 10 Y 12 Y MANZANA, 1

ventajosamente conocido del público con el nombre de

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del público. El que visita una vez esta casa, es marchante permanente.

Gran Peluquería de Ruiz

25 céntimos cada servicio.



Se corta el cabello al vuelo,
y se afeita á los mortales
con gran pulcritud y celo,
y... tambien se toma el pelo
á precios convencionales.

Calles Rioja y Sierpes, piso principal

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÑOS — ASSURANCE SOCIETY

DOMICILIO SOCIAL, TREADNEEDLE SIREET, 63.—LONDON.

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Autorizada por el Gobierno Español.

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas clases—Primas reducidas durante los primeros cinco años—Seguridad garantizada—Reparte el 80 por 100 de los beneficios entre los asegurados—Liquidación quincenal, en efectivo, para aumento de capital ó reducción de primas.

LA COMPAÑÍA

QUE REPARTE MÁS POSITIVOS BENEFICIOS

Banquero Provincia Unión Bank of Spain England Ld.—Comisionado de la Provincia, JULIO FERNANDEZ GARAY.—Oficina, Alfonso XII, 28.

R. Fernández y González

DENTISTA

Se ofrece al público en general para todo lo concerniente á su profesión.

Construye dentaduras de todas clases conocidas hasta el dia, sin necesidad de extraer raices, como así mismo llevará á cabo todas las demás operaciones de la boca sin dolor de ningún género, como extracciones, orificaciones, empastes y demás.

Su casa y gabinete, Plaza de la Magdalena, hoy del Pacifico, número 6, (casa del Sr. Laguno.)

CAFÉ CENTRAL

Discutian con muy poca
cordialidad, Pascual Lilio
y su amigo Ramon Roca
sobre si era el café Moka
mejor que el caracolillo.
Se fué agriando la cuestión
y, á no ser por que Ramon
habló con mucha prudencia,
por poco aquella pendencia
termina en la prevención.
—Le digo á V. ¡voto á tal!
—decia airado Pascual—
que es el Moka superior.
—Pues hay un café mejor.
—¿Qué café? *El café Central.*

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTIMOS EL NÚMERO

EN TODA ESPAÑA

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre . . . 3'00 »
Ultramar y Extranjero, semestre 8'00 »

PAGO ANTICIPADO.

SE PUBLICA
CUATRO VECES AL MES

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER

OFICINAS:
3, S. VICENTE, 3

Á LA VENTA

Número del dia . . . . 0'15 pts.
Número atrasado . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA.

Año I

Núm. 10

Sevilla en Broma

JUAN MORENO



CARICATURA (por F. Tirado.)

Sevilla 2[illegible]



Amigo Mefistófeles: Si al enamorado y sapientísimo doctor alemán pudiste en gallardo mancebo convertirle, bien puedes hacer de mí un escritor humorista.

No repares en el precio de tus lecciones; sean estas eficaces, y no quedarás descontento con la paga.

A más del alma propia, que vale bien poco, te ofrezco las de una numerosa colección de políticos, jueces y notabilidades de todos los géneros, á quienes he de hacer, si no me abandonas, que se den al diablo en el punto y hora en que logremos poner en música sus trapacerías.

Dios te guarde, y de mí no se olvide.

En la Redacción de SEVILLA EN BROMA á 24 de Junio de 1893.

El Chacharero.

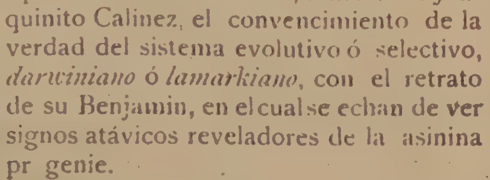


Señor: Las seductoras promesas que me haceis y que podríamos calificar, á ser jueces, de tentativa de cohecho, haríanme prevaricar de fijo, si la modestia, que hasta en los demonios es cualidad recomendable, no me forzara á recordaros el humano refrán que la sabiduria por viejos solamente nos reconoce.

Siendo así, no extrañareis que auxilio pida á mi colaboradora Marizápalos, y que solo os de como bueno lo que deje pasar el tupido tamíz de su crítica.

Las dos cosas que hoy en Sevilla preocupan más la atención de las gentes son el calor y los exámenes.

Los exámenes que producen en multitud de hogares las más puras alegrias veraniegas, y las más sonrosadas esperanzas, llevan a otras, como al de Joaquinito Calinez, el convencimiento de la verdad del sistema evolutivo ó selectivo, *darwiniano* ó *lamarkiano*, con el retrato de su Benjamin, en el cual se echan de ver signos atávicos reveladores de la asinina progenie.



El calor produce muy distintos efectos, según la clase y condición de los individuos.



Algunos licenciados en agraz juegan á piola, convencidos de que esto refresca la sangre; y con el trage de etiqueta, que aún no han podido cambiar por el de cotidiano uso, á las más infantiles distracciones se entregan.

Otros, en cambio, algo cortos de vista, imaginando que cualquier Pinciara en canuto es un sorbete de vainilla, tratan de refrescarse con aproximaciones sospechosas, no muy propias de su edad ni de su posición.



Pero los que no se paran en pelillos, los que todo lo posponen á los consejos doctorales y tienen por cuidado único el de una salud á prueba de bomba, que les otorgó benigno el cielo, en compensación de su ineptitud, se dedican á tomar duchas heladas en forma de cáusticos, equivocando los términos de manera lastimosa.

En cambio la juventud más distinguida se exhibe en macetones trianeros, solícita de que les alcance el riego municipal, cuya salutífera influencia no ha podido aun ponerse en duda ni por los más acérrimos enemigos de la nebulosa Albión.



Pero al ir ó al volver de paseo, Dios os libre de pasar por la Campana; porque allí os trabará algún experto gancho que os seducirá con el ofrecimiento de un par de cañas de selecta manzanilla, para conduciros donde la gente se airea y solaza de modo singular y peregrino.

Un grillo sentado sobre el ala de un sombrero de picador y acompañado por una orquesta cencerril, que lejos de sentarse en el pavero se lo encasqueta hasta cubrir la parte media de la columna vertebral, preceden á un flamenco y una flamenca de los de rompe y rasga, que lo mismo se dan cuatro *pataitas* sobre la escena que se las traspasan á la boca del estómago del que lo tiene un poco fino, y á tales groserías no acostumbrado.



Caer en la tentación de visitar los tugurios en que tales cosas suceden, valdría tanto como haber perdido toda noción de arte y de cultura y darse á mí ó echarse á los perros.

El trato con los soles y estrellas del *cante*, suele conducir á la sombra; y muy pocas veces quien se arriesga en aventuras de esta índole duerme en casa.

Antes, por el contrario, vela en alguna *casilla*.

MEFISTÓFELES.



CANTARES GLOSADOS

XI

No hay más amigo que Dios
y esto es claro y evidente:
el más amigo es traidor
y el más verdadero miente.
(Copla popular.)

Si de los hombres en pos
vas buscando la amistad,

no olvides esta verdad,
no hay más amigo que Dios.

—

¡Ay! Ninguno habrá que cuente,
si es de lo cierto testigo,
que logró hallar un amigo;
y esto es claro y evidente.

—

El que tú juzgas mejor;
el que cuando lloras, llora,
el que tus males deplora,
el más amigo es traidor.

—

El que más tus penas siente
las olvida en el instante;
el constante es inconstante
y el más verdadero miente.

XII

Ojos que te vieron ir
por esos mares afuera.
¡cuándo te verán volver
para alivio de mis penas!
(Copla popular.)

¿No volverán á lucir
para mirarte á mi lado,
ojos que el llanto ha cegado,
ojos que te vieron ir?

—

Zarpó la nave velera,
la quilla el agua cortó,
y rápida se perdió
por esos mares afuera.

—

Los del alma, con placer
verán tu belleza rara;
más los ojos de mi cara
¿cuándo te verán volver?

—

Dulce esperanza, tú llenas
el mundo de mi deseo.
¡Con los del alma la veo
para alivio de mis penas!

LORENZO DE MIRANDA.



LA INTERVIEW

Al *reporter* en grave conferencia
Mirad, con el político sapiente,
Y cómo, al preguntarle, impertinente,
Quiere sondar su mísera conciencia.
El apura de un santo la paciencia,
Mas el hombre de Estado, sonriente,
Vaguedades le dice, que, impaciente,
Publica cual verdades de alta ciencia.
La risa, á su lectura, brota al labio,
Y hay quien exclama: «¡necedad notoria!»
O «¡qué tontos nos creen estos señores!»
Y sirve luego la interview del sabio
Para envolver especias ó achicoria,
Si no se la destina á usos peores.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

EN LA PLAZA NUEVA

INTERVIEWS VERANIEGAS (1)

II

No eran las ocho y media todavía.
Las maltrechas bombillas del tabladó
estaban apagadas,
la banda los atriles disponía
y por la Plaza solo transcurría
algún que otro soldado,
tres ó cuatro familias deslustradas,
de esas que cuando encienden las bombillas
se van, porque la luz les pone en vilo,
Perez, el empresario de las sillas
y un sacerdote, de ademán tranquilo,
que, porque no murmuren del manteo,
dá á solas, si le dejan, un paseo
y, antes que entre la gente se le vea,
se vá á su casa todos los veranos
á tomar aire fresco en la azotea
con un libro devoto entre las manos.

—

Dí unas pocas de vueltas, aspirando
la brisa, acaso demasiado fresca,
las naves laterales observando
donde va cierta gente á ver si pesca
y donde, en un asiento
se firma un esponsal en un momento,
cuando llegó Toribia con su tia,
vestida de color tórtola en celo
y, tras ellas, un joven medio lelo
que andaba á paso lento como un buey
é iba desparramando la mirada
de una manera tal que parecía
un hombre, temeroso de le Ley,
que vé un verdugo en cada policía.

—

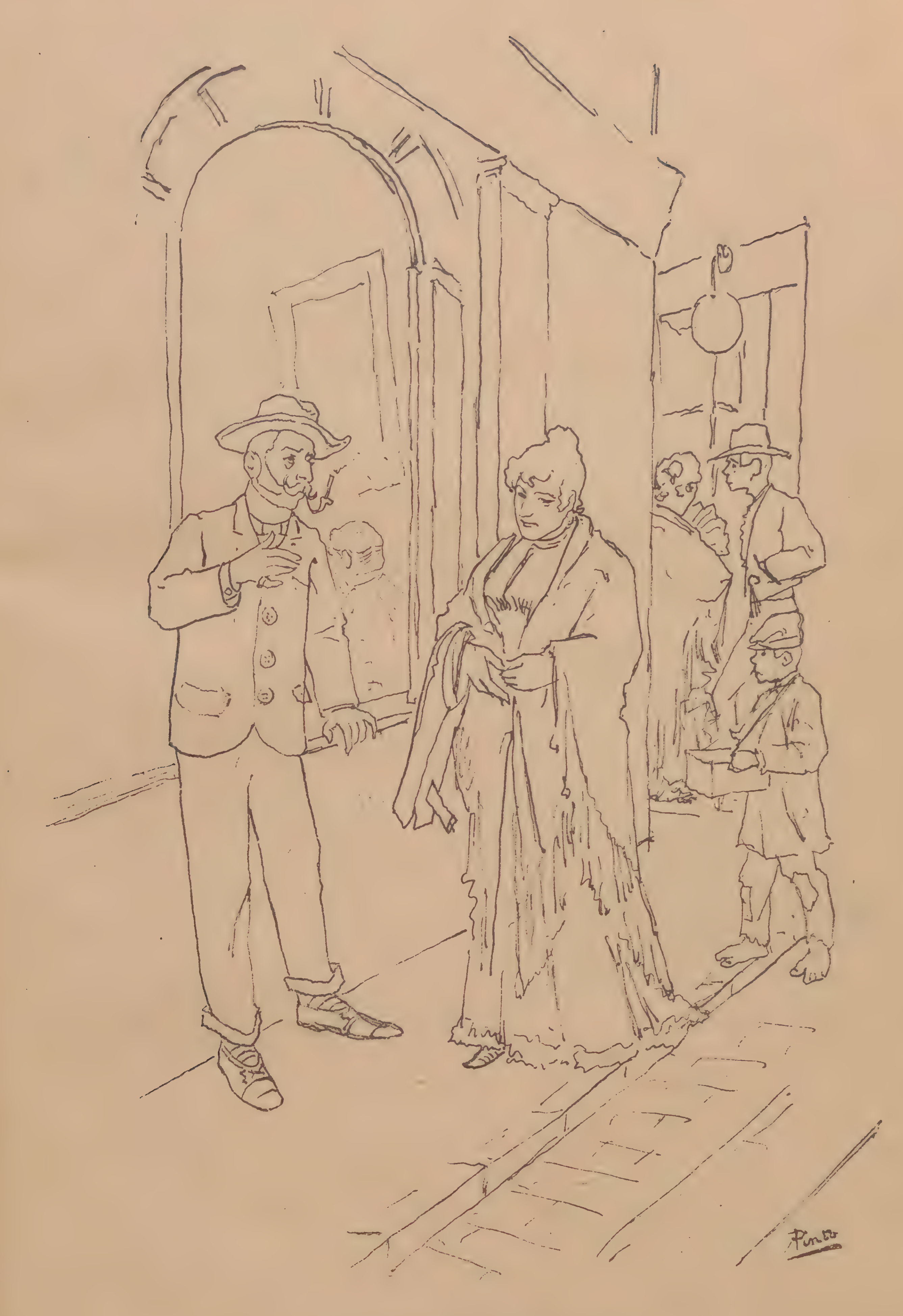
—Cuanto tiempo sin vernos.
—Demasiado.—
La dije más galante que apenado
por la ausencia pasada y no sentida.
—Usted, siempre tan guapa.
—¡Zalamero!
—Y ¿qué tal de reuniones?
En mi vida
vi la plaza tan poco divertida.
—Mas ya se animará.
—Yo así lo espero.
Y luego, estos nublados importunos
retraen á muchas de salir de casa
por temor á que el trage se les moge,
si la naturaleza se propasa,
—¿Y enamorados?
—¡Psch! Vienen algunos.
—Pocos, muy pocos - replicó la tia.—
Este verano aquí, lo que se coge
antes que un novio, es una pulmonia.
No lo digo por *esta* que no viene
á ver si pesca, que es lo que aquí abunda,
sino porque la banda la entretiene
y se aprende las piezas al oido.
(Toribia mira al joven referido
con ojos de corbina moribunda.)
—La encuentro pensativa.
—¡Pobrecilla!
Es que ese chico.... Aquel.
—Sí, ya le veo.

(1) Véase el número 7.

LAS ACERAS DE SEVILLA (por Pinto)



Cansado de aburrirse todo el día,
Va al Duque á descansar.
¡Pobre ilustre señor si le privasen
De tan noble y arcádico solaz!



Vayan con Dios Parises y Stokolmos
Donde está la Campana de mi tierra.
Ver en menos espacio es imposible
Más *prendos* y más prendas.

— Que, sobre ser muy feo,
no tiene más que un trage de lanilla,
le hace el amor y quiere desahuciarle
pero no sabe como despacharle.
— Pues, es muy facil.
¿Y si luego hereda
ó enriquece, por arte del demonio,
y Toribia se queda
para vestir imágenes, que es triste,
cuando se tiene á mano un matrimonio,
dígame usted, señor, quien la resiste?
—Le sobra á usted razón.
— Pues ya lo creo.
— No debe despreciarlo, aunque sea feo
y solo tenga un trage de lanilla.
Que no vuelva á insistir en su demanda
de dar sus tiernas frases al olvido
y á ver si se le pegan al oido
mejor que los acordes de la banda.

JORGE DE LA GALA.

CUCHUFLETAS

Pasado el mes de Junio, empezamos á sentirnos tan secos que con sólo ver las aguas del Bétis nos consolamos los que no podemos, por el momento, remojarnos en agua salada.

A estas horas hay multitud de familias honradas que echan cuentas y hacen cálculos matemáticos para estar, aunque sean quince días, en remojo, en cualquier playa.

Conozco yo á una familia que desde los primeros días de Junio «le pide el cuerpo la sal» como dice el padre de aquella.

El señor don Bonifacio Merluza, que así se llama, es hombre tan precavido en cuestión de higiene, que mientras se decide ó no á llevar á sus chicos al mar, los remoja á diario en *salmuera salutífera* como él llama al agua que *compone* y cuyo *invento* se apropia.

Al efecto tiene un enorme baño de hoja de lata y en él echa hasta diez ó doce cubos de agua, una buena cantidad de sal, doce sardinas machacadas en un mortero y medio bacalao de Escocia, y en este *brebaje* zambulle á sus chicos.

Esto les abre el apetito y se ha dado el caso de comerse el bacalao que estaba en el baño, antes de salir del agua.

*
* *

Conozco á un poeta que, gracias al baño, ha podido adquirir una reputación casi *envidiable* en las letras.

Sus mejores y más inspiradas composiciones, las ha escrito en la playa.

Entra en el agua hasta que ésta llega á la mitad de su cuerpo.

Una vez así abre un enorme quitasol cuyo mango se ata á las espaldas á manera de mochila, para cuyo efecto va provisto de cierto aparato, y libre ya las manos, las dirige á una *bolsa escritorio* que lleva colgada al cuello; empuña el lápiz, sóplale la musa y escribe cosas que asombran á sus lectores.

Varios bañistas le habían tomado por loco pero bien pronto se convencieron de que sólo era un poeta pacífico.

*
* *

Las de Panizo se están confeccionando unos bañadores elegantísimos que han de llamar la atención en la playa de Chipiona.

Este bañador es una especie de traje *jockey* de colores vivísimos con *polizón salvavidas* para los casos de peligro.

Con este bañador les es permitido a las señoras alejarse de la orilla sin temor á naufragar.

El *polizón salvavidas* se compone de dos vejigas infladas, con forros de tela sedosa é impermeable, azul turquí.

Esto les hará parecer cuando practiquen ejercicio de natación, *peces voladores*.

*
* *

Casimirito, uno de nuestros elegantes á la inglesa, se ha mandado confeccionar un precioso *Bathing costume* con el que piensa deslumbrar á la bella Fanny, su adorada.

Y, por último, un señor catedrático, amigo nuestro, se ha mandado hacer una bata impermeable y un birrete para estor en cátedra hasta en el baño, á fin de no confundirse con los alumnos de la asignatura que, para honra y aprovechamiento de la enseñanza, explica en nuestra Universidad Literaria.

La temporada de baños se acerca y doy estas noticias á mis amables lectores por lo que pudiera convenirles.

CRISPINO.

A UNA PECADORA

Es tu cuerpo escultura primorosa
por artista divino modelada,
y está tu piel marmórea perfumada
con fina esencia de violeta y rosa.
De tu pelo la trenza explendorosa
con los rayos del sol está formada,
y el destello vivaz de tu mirada
es fulgor de los ojos de una diosa.
Manojos de jazmines son tus manos,
tu voz dulce armonía de los cielos
escuchada en los éxtasis cristianos.
Mas de tu castidad los ténues velos
desgarraste en los ambitos mundanos,
al calmar de tu carne los anhelos.

DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO.



SCIO

¿Qué ha proferido tu boca?
¿qué es lo que dices, ateo?
¿que no existe Dios? me burlo
de tu discurso blasfemo
porque, como yo, no has visto
al Señor de tierra y Cielo
con los ojos de la carne
y los del entendimiento.
Yo he visto á Dios; le he mirado
sobre los picos enhiestos
de la hermosa Serrania
donde se asienta mi pueblo.
La linfa de los arroyos
vá su nombre bendiciendo;
las piedras me aseguraron
que es aún más que ellas eterno,
y los árboles ramosos

que prestan sombra al viajero,
con dulce y blando susurro,
me dicen que Dios es bueno.
Que es muy grande, lo atestigua
la inmensidad de aquel Cielo
en el que caben mas soles
que arenas en un pañuelo.
Y que es Dios, me lo han jurado
dos ojos negros, muy negros,
que me han clavado en el alma
las puntas de sus aceros

ALVARO DE MIJENAS.

EL GUERRERO

Con lanza en ristre y corazón de roca
apréstase el guerrero á la batalla
y al ronco són de la corneta, estalla
júbilo pátrio que á morir provoca.
El freno rompe del corcel la boca
y en el ímpetu audaz conque avasalla
del enemigo pecho la muralla
vencer intenta con su furia loca.
En tanto, el campeón, génio iracundo
la muerte esparce por doquier con saña
arrancando al vencido moribundo
honor y enseña que en su sangre baña;
y en premio á su valor, bríndale el mundo...
con una *cruz* despés de la campaña.

J. LOPEZ SILVA



EL LORO DE MI VECINA

Mi vecina Dolores, tiene un loro,
al cual su alegre dueña
entre las muchas cosas que le enseña
le ha enseñado me diga al verme *moro*
Y auque yo tengo el cutis bronceado
quizás por raro caso de atavismo,
dara aclarar las dudas, fuí yo mismo
y al cura de mi pueblo le he pagado
el papel y el trabajo que ha empleado
en copiarme la fé de mi bautismo.
Me quejé á mi vecina el otro día
del pájaro in olente
y *moro* me llamaba y se reía
Dolores, y decía
que su loro es un sábio que no miente.

***

La tal vecina es jóven y vistosa
y tiene por esposo
á un viejo millonario y achacoso
que cuida mucho más que de su esposa
Hace tiempo en el barrio se murmura
de Dolores, y alguno me asegura
que en su casa á deshora
la noche que está obscura
entra un jóven llamado Pedro Mora

***

Como de *moro* á *Mora* no va nada
la traviesa de la criada
ha conseguido que clarito el loro
á su dueño le grite «Camarada
enviste, eres un toro
y Mora te está dando la tostada».

. . . .

Ayer al oir el grito
del pájaro inocente
á Dolores le dije: —¿Oye al lorito?
¡Es un sábio vecina y nunca miente...

V. DE VISTA ALEGRE

Á SOFÍA

(DE LA NOCHE Á LA MAÑANA)

I.

Tuvo un rato de amargo desconsuelo
Mirando por el suelo
El palacio ideal de su pureza.
Y al terminar sus largas devociones
Temió las tentaciones
Conque *á solas* la asalta su belleza.

II.

Amaneció por fin el nuevo dia
Y se alegró Sofia,
Sintiendo, en la *estación de los amores*,
Que todo ardiente anhelo respiraba.
Que todo se agitaba
Ansiando amante, pájaros y flores.

III.

Rezando la oración de la mañana
Abrió más la ventana
Y del sol la inundó la luz primera,
Y al espejo mirándose indecisa
Dijo, con triste risa:
—Para mi *todo el año es primavera*

ALDEA.



NUESTRAS CARICATURAS

Don Juan Moreno Suarez, es un hombre excelente, artista por temperamento, que pinta y escribe con ingénio y discreción, y que posee como delineante condiciones tan apreciabilísimas que muy pocos pudieran ostentarlas iguales.

Su excesiva modestia y la veleidosa fortuna, que con injustificados desdenes le ha perseguido en sus mejores dias, han sido parte para que no haya hasta hoy logrado ocupar un puesto honroso en artes y en literatura, cosa fácil de conseguir para el que con las aptitudes y laboriosidad de nuestro querido colaborador, se fija en algo y á ello sólo aplica todas las fuerzas de su entendimiento.

Y dijc un periódico de la localidad:

«El próximo sabado, festividad de San Juan, habrá novillada en esta plaza, jugándose ganadero de de Miura y matando «Bombita» y «Bebe chico». Es probable que tambien toree Fuentes.»

Y el *Costras* y hasta el *Librero*.
La ocasión es de primera,
¿Quién no se siente torero
jugándose un ganadero?
¡Hombre, así mata cualquiera!

El capítulo de fugas está á la orden del dia.

Como el calor escita las pasiones, la juventud amorosa ha dado en escurrirse por las noches de sus hogares respectivos en busca de aire libre y de otra porción de libertades más ó menos pecaminosas.

Pero !ay! que nunca falta un tirano, enemigo de esta clase de espansiones, que ponga el hecho en conocimiento del Juzgado, ni una pareja de la guardia civil que les sorprenda en el acto, porque antes no se ha dado el caso de que sorprendan á nadie todavia.

¡A cuántos caballeros raptantes habrá precipitado el verano en la casilla, como primera providencia para condenarlos más tarde á la cadena perpétua del matrimonio!

Anatematicemos esa Ley cruel que así castiga un momento de naturales desahogos.

El martes próximo continuará en Madrid el juicio de la *Bella Chiquita*.

Y dice un colega.

«Parece que se trata de anular todo lo actuado, comenzando de nuevo el juicio, á puerta cerrada como desean los «Padres de familia.»

¡Ah, picarones!

No va á ser danza la que les baile á solas la hermosísima Diana.

Después de esto bien se puede tolerar que la absuelvan libremente y hasta que condenen al pago de costas á los respetables ancianos demandantes.

La *Bella Chiquita*, según afirmación propia no ha bailado á puerta cerrada más que una vez en el Real Palacio Lusitano.

¡La «Asociación de padres» á la altura de los Reyes de Portugal!

Qué honor para la familia

PASATIEMPOS

Charadas

Al irse ó al escapar,
llaman «tomar» el *tres prima:*
la *segunda* és alimento
muy necesário á la vida
y és tambien nombre de un dios
que hay en la mitología
Tercera y segunda algunos,
animales lo practican;
y el *todo* es un golfo, que,
aún sin saber geografía
no habrá español que no haya
pronunciado con delicia
recordando pátrias glorias
en letras y en la marina.

—

Prima dos prima tercia prima todo
y tres prima primera tres primera
á su *prima-tercera prima tres*
por ser un habil *tres-prima tercera.*

—

Todo, de un *prima tercera*
muy *prima tres prima dos*
abusó de tal manera,
que tomó la borrachera
mayor que ha tomado un Dios.

Geroglífico aritmético

9 6 $\frac{\begin{matrix}234\\540\\225\end{matrix}}{999}$ D 111111 $\frac{4}{4}$: 1

J. MORENO SUAREZ.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

A LAS CHARADAS: I. *Oropel.*
II. *Grijota.*
III *Espartaco.*

A LOS GEROGLÍFICOS: I
«A SEVILLA EN BROMA»

Solo el cariño sincero, que antepongo á toda otra afección por ustedes, hace de esta segunda carta una evidente y grande prueba del que les profeso; en mi lacónica carta, solo trato de afirmarlo de hoy para siempre, no solo en Sevilla sino asimismo en Pekin.

Hasta otro día caballeros; os desea pesetas de sobra

J. MORENO SUAREZ.

II

Entre gentes desunidas hay poca fuerza.

CORREO

Sr. D. L. G. C.—Está visto que no piensa usted dejarnos en paz hasta que le publiquemos algo. Sea una de las dos composiciones últimas que nos envia; la que viene sin titulo, porque la otra es de un poeta de verdad, aunque se estè criando, por lo que de la firma se desprende:

"Es el amor el cielo, cuya esfera
de no existir disgustos transparente
si al contrario, la nube que imponentes
se bá desarrollando por doquiera.

—

Mas si de estos extremos no hay ninguno
que del amor sea el arma combatiente
porque sea un querer lícitamente;
està su velo azul, pero nebluno „

¿Está conforme con el original? Ya vè que somos fieles en la trascripciòn de sus inspiraciones, respetándole basta las *v* con mango. Falta la firma; pero usted nos agradecerá la supresion algùn dìa.

El pinfanista.—Tienen gracejo los epigramillas, como usted dice; sin embargo no estarìa mal que tocase usted otros instrumento: pruebe usted á tocar el contrabajo para el que demuestra excepcionales aptitudes

Sr. K. Parrota.—¿Usted no tiene otra cosa que hacer? ¿Y los solitarios? ¿Los hace usted como los versos? ¿Si? Pues siga usted con los solitarios, y así incomodará á menos gente.

Establecimiento Tipogràfico de "El Cronista„ Harinas 3

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 »
Ultramar y extranjero, semestre. . . . . 8'00 »

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA
cuatro veces al mes

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SIERPES, 8, ENTRESUELO
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del día. . . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

LA BODEGA
11, TETUAN, 11

Martinez del Cerro y C.ª
EXTRACTORES
y almacenistas de vinos de Jeréz
X SANLUCAR

REPRESENTANTE
EN SEVILLA Y SU PROVINCIA
D. Carlos Manent

LUIS PIAZZA
Unico sucesor de
CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
de SS. AA. RR. los Sres. Duques de Montpensier

Rioja 6, duplicado
TALLERES
FERIA 171 DUPLICADO SEVILLA
Pianos y melodiums de las mejores fábricas del Extranjero. Pianos de manubrio con cilindros.—Ventas á plazos en 18 y 36 mensualidades.—Cambios.—Alquileres.—Reparaciones.

LA NUEVA EXPOSICIÓN
12, O'DONELL, 12
SEVILLA

F. ROMERO RIVAS.

CONSTANTES SURTIDOS
en tejidos del reino y extranjeros

Precios sin competencia
Especialidad en artículos
DE CABALLEROS

EL LEGÍTIMO JARABE "PAGLIANO„
es el mejor purificador de la sangre

CURA los tumores.
CURA las escrófulas
CURA las úlceras.
CURA las tercianas
CURA la tisis.
CURA las erupciones
CURA la epilepsia.
CURA las afecciones nerviosas.
CURA las llagas nerviosas.
CURA el dolor de costado
CURA el cólera morbo asiático.
CURA la tos convulsiva.
CURA las enfermedades venéreas.
CURA toda clase de enfermedades crónicas.

El Jarabe "Ernesto Pagliano„ se falsifica en todo el mundo

Hay que precaverse de los que engañan.—El legítimo Jarabe «PAGLIANO» lo prepara en Napoles (Italia) el profesor Ernesto PAGLIANO, que vive S. Marcos 4.—Depositarios y expendedores en España los Sres. PAZUELO HERMANOS, almacenistas de drogas en

Sevilla, Aloso el Sábio antes Burro núms. 10 al 16.

Alfredo Aguilar

Casa fundada en 1850



Casa fundada en 1850

ÓPTICO
Sierpes 18, junto al Correo
SEVILLA

Gafas, lentes, gemelos de teatro, aparatos ortopédicos, efectos de goma y toda clase de instrumentos y aparatos de Cirujia, Fisica, Electricidad y Magnetismo.

SIMON BENAVIDES

PAVIMENTOS DE CEMENTO
SISTEMA "LAFARGE„

EL MEJOR CONOCIDO

Plaza Arguelles 6.

OBRADOR DE CALZADOS
DE
Manuel Rangel y Urbano
5, Cerrajeria, 5

En su oficio es el primero
y nadie sabe como él
agradar al mundo entero
Por tal razón es Rangel
de Sevilla el verdadero
«Zapatero, tero, tero.»

MANUEL PACHECO

Pópulo 15 SEVILLA Teléfono 206
Inmensos almacenes de cementos, tejas, ladrillos, losetas, azulejos, mosáicos, y demás materiales de construcción. Algodón borra para maquinaria, etc. Depositario único representante en Andalucía de los cementos de *La Porte de France* de Grenoble especiales para la construcción de los acerados y pavimentos, tan ventajosamente conocidos con el nombre de sistema *Pacheco*.
Depositario exclusivo de la teja plana francesa marca *Roux Freres* de Marsella, de reconocidas ventajas sobre sus similares. Actualmente se está instalando maquinaria con arreglo á los últimos adelantos para la fabricación de losetas hidráulicas y mármol comprimido en todas sus manifestaciones, de las cuales, así como de otra multitud de artículos se mandan catálogos, muestras y notas de precio á quien lo solicite.

A. RODRIGUEZ
SUCESOR L. RODRIGUEZ

FOTÓGRAFO

DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA. RR. LOS SERMOS. SRES. INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA

14, SIERPES, 14.—SEVILLA

Este establecimiento, en el que se han introducido notabilísim s reformas por el señor Rodriguez (hijo), u ilizando los últimos adelantos de la Fotografia, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al públ co en general los trabajos más deli ados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografia cuya perfecta conclusion se garantiza por contar con personal y elementos que satisfagan las exigencias de los que hayan tenido ocasion de visitar los principales centros y capi ales de Europe.

PRODUCTOS
Y
FABRICACIONES ESPAÑOLAS

HISPANIE

Canteras y fábricas de marmoles
DE LOS
Sres. Sumdhein y Loetsch
HUELVA

Depósito y talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm. 10.

Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Pérez y Fernandez, San Pablo. 6,

Sevilla

AMERICANAS DE ALPACA DE 5, 7'50 Y 15 PESETAS

Ropas hechas y á medida

Murillo, 8 y 8, Sevilla

BARATURA SIN IGUAL

	Pts.
Ternos confeccionados desde.	20
Pantalones de lana y Patens. .	4
Sobretodos „ y „ . .	15
Ternos de lana, hilo y algodon.	10
Pantalones „ y „ . .	4
Ternos á medida de géneros superiores por.	60

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes

LEVITAS DESDE 25 PESETAS

CHALECOS DESDE 5 PESETAS

CHAQUET DE PANA Y PATENS DESDE 10 PTS.

LA NUBIANA

Acreditada Agua Instantánea
para teñ r el cabello y la barba

Agua instantánea



Agua instantánea

Hay para negro y castaño

PRECIO LA CAJA, 20 RS. MEDIA 12 RS.

Depósito general
PLAZA MENDIZABAL 1. 1.°
(Antes Alfalfa)

Rafael Cabello

RIVERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Almacen de Curtidos
y todas clazes de articulos
PARA EL CALZADO
ASI COMO DE LOS CONCERNIENTES Á LOS RAMOS
DE
Guanicioneros y Talavárteros

VENTAS AL CONTADO

Rivero, 4. (Antes Limones)
SEVILLA

Fábrica de calzados
DE TODAS CLASES

PLACIDO GOMEZ

24, San Luis 24
SUCURSALES
Tetnan 6 y Alcuceros 3
SEVILLA
SUCURSAL EN HUELVA
MONATERIO 9

Perfección--Economía

MAURICIO PIAZZA

FABRICANTE DE PIANOS

Ventas á plazos

Cambios, reparaciones afinaciones

Rubios, 8 (Plaza de Espumarejo)

Sevilla

Curación de los Dolores Menstruales

Ó DOLOR DE IJADA
CON EL
Jarabe de la Madre Obieldac

Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

Precio 3 50 pesetas

Únicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

AGUA SULFUROSA

Artificial de Carratraca

Y

Sales marinas con Algas

preparadas por

el farmacéntico J. M.ª Gutierrez Espinar

Exíjase la firma para evitar falsificaciones

De venta al por mayor y menor: —Droguería de don LORENZO RUIZ —ENCARNACION 36 y Gran Farmacia Española, FERIA 138 y RELATOR 14.

SEVILLA

BAZAR DE LA UNIÓN

DE GARRIDO

ORTIZ Y COMPAÑÍA

43, Tetuán, 43,—Sevilla

Gran surtido en objetos de Fantasía, Porcelanas, Bronces, Cristal, Perfumeria y juguetes.

43, Tetuán, 43,—Sevilla

LORENZO RUIZ Y C.ª

SUCESORES DE HUIDODRO

DROGUERIA

Encarnación 36 —Sevilla.

La más antigua y que paga mayor cuota de contribucion.

Pone à la disposicion de sus clientes grandes existencias de sosa caustica de las principales marcas Mort West, Corona, Tigre, etc —Silicatos, Colofonias, Jaboncillos todo de primera calidad, así como los demas articulos para la elaboracion de Jabones.

Cantidades considerables de Específicos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de *MUNEZ* [illegible] *ERNESLO PAGLIANO*, de Napoles [illegible] cuales reciben grandes partidas que realiza [illegible] precios excepcionales.

Surtido completo de todos los demas articulos para el abastecimiento de farmacias, droguerias, fabricas, tintorerias, etc. etc.

Año I


Núm. 11

Sevilla en Broma

J. M. de Hoyos

CARICATURA (por F. Tirado.)

Sevilla 6 Julio 1893

SUMARIO



La publicación de *Le Docteur Pascal,* último de los veinte volúmenes que forman la série de *Los Rougon Macquart,* ha puesto sobre el tapete la cuestión de los proyectos de E. Zola.

Por boca del mismo interesado asegura *L'Univers* que los primeros trabajos del célebre novelista serán tres libros, con los títulos de *Lourdes, Roma* y *París.*

Tratará de probar en el primero que las esperanzas sin razón concebidas, se vén defraudadas y obligan á echarse en brazos de la fé; en el segundo pintará los esfuerzos, aspiraciones y fin del neocatolicismo; y por último, en el tercero tratará de poner en claro las corrupciones y vicios que devoran á París, y se extienden por todo el mundo civilizado.

Y si, lector, dijérdes ser comento,
Cual lo dice la prensa te lo cuento.

Claro está que sería muy aventurado juicio el que acerca de un libro en proyecto se emitiese, máxime cuando no es el propio autor quien de ello habla; pero lo que no se me alcanza es el afán noticieril llevado á ese extremo, qué utilidad puede reportarnos en ningún sentido.

Hoy se habla mucho entre periodistas de la *información;* y como todo se desnaturaliza y altera cuando la indiscrección ó la falta de buen sentido son los que han de informarnos, suele ocurrir, y desgraciadamente con frecuencia ocurre, que la información que no tiene otras miras ni aspira á otros fines que los de satisfacer una curiosidad pueril, proporciona inconsciente daños irremediables.

Para muchos de esos caballeros, llamados periodistas, como pudieran llamarse cualquier cosa, qué hacen de la información el bello ideal del periodismo, la información consiste sólo en referir los hechos tal y cómo al sentido ó á los sentidos correspondientes se ofrecieron.

¿Juzgar de ellos? ¡Nunca!

¿Emplear en referirlos un escogido lenguaje, cuya donosura y fluidez la atención del inteligente distraiga? ¡Bobería!

Lo que es preciso únicamente es referir lo que se vé y tal y cómo se vé, sin que dificultades sintáxicas estorben, ni tiquis miquis retóricos atajen el camino.

Cierto que semejantes procederes ocasionados son á incurrir en anacronismos y disparates con harta frecuencia; pero eso no empece. Los méritos de un periodista á la moderna, es decir, á lo que algunos entienden por moderna, no consisten en un buen decir exacto y pulcro, ni en una cultura científica y artística superior; antes estorban esas cualidades al periodista moderno.

Información, mucha información: nada de retóricas ni de literaturas.

¿Que resulta detenida (histórico) una calle, en vez de las personas que en ella riñeron? ¿Y qué? Deficiencias de expresión propias del que escribe precipitadamente.

¿Que le dan (histórico) una puñalada en el vientre á la Torre del Oro? Mejor; eso hace reir.

¿Que se habla del estilo arquitectónico de la Casa Lonja y se habla del arquitrabe? Mejor que mejor.

¿Que la Tetrazzini (histórico) se hiere el pecho entusiasmada con su papel en *Gioconda,* y luego resulta que en la noche á que el gacetillero hacia referencia se cantó *Cármen* y nó *Gioconda*? ¡Graciosísimo! ¡Delicioso! Dan ganas de comérselo.

¡Ay, pobre periodismo, cómo te crucifican tus propios hijos, aquellos que más te deben, cuando por veleidades de la caprichosa fortuna se empingorotan en cuatro montoncitos de notoriedad!

MEFISTÓFELES.



CANTARES GLOSADOS

XIII

Lástima les tengo yo
A toditas las mujeres:
Mientras más bonitas son
Más mala fortuna tienen.

(Copla popular)

¡Cuántas flores marchitó
El vendaval! ¡Cuánta fuente
Vió enturbiada su corriente!
¡Lástima les tengo yo!

—

Angel caido, no esperes
Vuelva el perfume á las flores...
Compadezco en sus amores
A toditas las mujeres.

—

Viven con una ilusión
Y la realidad las mata:
Más la suerte las maltrata
Mientras más bonitas son.

—

Solo con la fé mantienen
Su vida en un mar de penas...
¿Por qué cuando son más buenas
Más mala fortuna tienen?

*
* *

XIV

De noche solo y á pié
Voy, á tu lado me acuesto.
Me vuelvo y nadie me ve...
Todo en sueños por supuesto.

(Campoamor)

Lleno de amorosa fé,
Desatentado, sin tino,
Ansioso emprendo el camino
De noche, solo y á pié.

—

A gozar tu amor dispuesto,
Aun más que el rayo veloz,
Llego; me llama tu voz,
Voy, á tu lado me acuesto.

—

¡Muy breve la dicha fué
Para el alma del que adora!
Al lucir la tibia aurora
Me vuelvo y nadie me ve.

—

No te sonrojes por esto:
El cuento que te he contado,
Alma del alma, ha pasado
Todo en sueños por supuesto.

LORENZO DE MIRANDA.

EL CACIQUILLO DE ALDEA

De Juez de paz ó Alcalde de la villa
Por alto personage protejido,
Poco á poco formándose partido
Fué entre el vulgo, que, incauto, se le humilla.
Sentado en su sitial, nadie le chilla;
Del secretario hacer supo un valido,
Y por ambos el censo repartido,
Otros pagan por él, y ¡ancha Castilla!
Hay quien dice que el Pósito *se traga*,
Que, ocultando la faz, *chupa* en consumos,
Y que bebe, y de noche arma pendencia:
Mas él vive feliz, y el pueblo paga.
Y aumenta su fortuna, y crece en humos,
Gracias de su *padrino* á la influencia.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.



A LA CONDESITA DE M.***

Cuando llegues á Granada
tendrás un disgusto enorme,
pues noticié tu partida
al Gobernador anoche.
Por el tren de la mañana,
con fusiles y uniformes
han salido á perseguirte
dos civiles como robles.
Madrid entero te acusa...
¡ya veré lo que respondes!
¿Preguntas de qué delito ..?
Pues de robar corazones.

JOSÉ DE VELILLA.

Madrid, Mayo 1893.

Á DON FRANCISCO DE AREVALO

QUE ERA MUY PEQUEÑO. (1)

Mirando con antiojos tu estatura,
Con antojos de verla me he quedado;
Y por verte, Felisio, levantado
Saber quisiera levantar figura.
Lástima tengo al alma que en clausura
La trae penando cuerpo tan menguado;
Atomo racional; polvo animado,
Instante humano; breve abreviatura.
Dí si eres voz, pues nadie determina
Donde á la vista estás tan escondido
Que la más perspicaz no te termina;
O cómo te concedes al oido:
En tanto que la duda se examina
Un sentido desmiente á otro sentido.

CLORIS.



PETARDOS Y PETARDISTAS

Asunto de mayor actualidad no se me ocurre.

Estamos en plena era de los petardos que pudiéramos llamar era del mico á juzgar por los muchos que produce.

A lo mejor se encuentra uno por la calle un paquete de quincalla, cosa que no sucede con frecuencia, y se le antoja un explosivo, pues ha llegado á tal punto el terror que estos producen, que en algunas casas se ha suprimido el pepino, para evitar que estalle el dia menos pensado al echarlo en el gazpacho.

Las autoridades ni duermen ni sosiegan desde que empezó el verano, y todos los ruidos les parecen sospechosos.

Lopez, el guarda noctuno de mi calle trata de hacer, en cuanto encuentre un alma caritativa, que se la escriba, porque á él le estorba lo negro, una denuncia en forma para ver si el juzgado le libra de un individuo sospechoso que vive en su propia casa, y á quien él tiene por terrible petardista.

Algunas mañanas han sorprendido á Lopez al entrar en su habitación ciertos ruidos alarmantes que nuestro hombre atribuye á ensayos más ó menos felices de la ilícita industria á que se dedica su vecino.

Este se recoge tarde y trabaja mucho de madrugada.

¿Y á qué puede dedicarse un hombre, se dice el guarda, á horas tan intempestivas, que no sea una cosa mala?

Nadie lo sabe.

El sospechoso afirma que no trabaja en su casa, y que vive de lo que le produce la venta de unas partidas de queso manchego que tiene en su habitación.

(1) *Cloris* ó sea doña Catalina Clara de Guzmán, Duquesa de San Germán, fue una escritora estimable que floreció en el siglo XVII. El soneto, hasta hoy inedito, que de ella publicamos, está copiado de un curioso è importante libro en preparación que acerca de las poetisas españolas, està escribiendo el erudito bibliófilo don Manuel Perez de Guzmán, Marqués de Xerez de los Caballeros, á cuya bondadosa amistad hemos merecido la atencion de permitirnos publicar en las columnas de SEVILLA EN BROMA, como lo haremos frecuentemente, muchas de las peregrinas poesias inèditas que ha logrado reunir con laboriosidad y fortuna envidiables. Reciba por ello el parabièn, y una á èl la expresión de nuestra gratitud por la distinción que nos otorga.

OPERETAS AMBULANTES (por Pinto.)



El ciego y la niña cantan
Coplas de tal amargura,
Que el público se hace el sordo,
Y al que no vé no le escucha.

Pero á nuestro Lopez no se la dán con queso.

Los ruidos que él ha escuchado repetidas veces no los producen, como dice su vecino, los zapatazos con que espanta á los ratones cuando se acuesta, para que no le coman la mercancía.

Allí hay gato encerrado... ó debiera haberlo, si es verdad lo del queso y los ratones

Eso es lo que se trata de averiguar y Lopez está seguro de que el dia menos pensado irá el juzgado de guardia á ventilar el asunto; aunque mejor seria que ventilaran primero el gabinete del presunto petardista, y reo efectivo del delito de tener en una casa queso manchego quizá por partida doble.

Pero los peores petardos son los otros, los que no suenan.

Los que se dan por las calles, en pleno dia, delante de todo el mundo, y si no desconchan las paredes ni producen conmociones más ó menos terribles en los edificios, hieren siempre en el blanco ó en el moreno, según sea el color de los individuos á quienes van dirigidos.

Y estos son inevitables po que la policia se ha declarado impotente para perseguirlos y castigar á sus autores.

Confiemos, pues, en la divina Providencia... y vivamos prevenidos.

JORGE DE LA GALA.

AL ALCANCE DE TODOS

Sabida tu pretensión,
voy, Fernando, á contestarte,
con el empeño de darte
cump'ida satisfacción.
¿Con que el amor de tu pecho
á la que siempre te quiso
te pone en el compromiso
de hacer lo que nunca has hecho?
¿Con que en el album preciado
de la luz de tus amores
vas á cantar los primores
de que es perfec o dechado?
¿Y á mí vienes deseoso
de que inspiración te dé?
¡Qué bien en esto se vé
tu natural candoroso!
¿No ha llegado á tí la fama
de la célebre *receta*
de que usa todo poeta
para cantar á su dama?
¿Apuros en casos tales
habiendo nieves y flores
y cielos y resplandores
y topacios y corales?
Dime, y empiezo á decirte;
¿cómo se llama tu bella?
¿Consuelo? Si fuese Estrella,
¡gran ocasión de lucirte!
¡Pero estoy loco, qué diablo!
Consuelo precisamente
te dá motivo excelente
para jugar del vocablo
Dirás que en tu *desconsuelo*
dulce *consuelo* tuviste,
pues á *Consuelo* quisiste
y te *consoló Consuelo.*
Y que por *Consuelo* ahora
te ves muy *desconsolado,*
pues qué decir no has hallado
que merezca tu señora.
¿Es rubia? ¡Cuánta alegria
me das, Fernando, con ello!
¿Cómo no ser su cabello
del oro que el Tajo cria?
Y si dificil te fuera
decirlo asi, ten presente
que hay un sol resplandeciente
con dorada cabellera.
Sus mejillas al pintar,
delicadas cuanto hermosas,
¿cómo omitir que á las rosas
envidia pudieran dar?
Y si te fueran infieles
los consonantes tambien,
dime tú si no hizo bien
cuando hizo Dios los claveles.
Y ¿habrá pretensión más loca
que no citar los corales
ni las perlas orientales
para describir su boca?
Y ponderando su acento
¿quién juzgará desatino
que nombres el dulce trino
que lanza el pájaro al viento?
Sin temor de equivocarme
te juro que en eso estriba...
Pero ¿y los ojos? ¡Ya iba
de lo mejor á olvidarme!
¿Los de tu linda Consuelo
son azules por ventura?
¿Pués quién, Fernando, se apura
si azul tambien es el cielo?
Y si lo hallares mejor,
dí que en los rayos te abrasas
de sus dos soles, y pasas
por alto lo del color.
No describas las orejas,
como es costumbre admitida,
y si te parece, olvida
las narices y las cejas.
Dí que su mano es de nieve,
y *toma pie* si te agrada
y elogia el pié de tu amada,
que por fuerza será breve.
Añádele que supera
á Venus en perfecciones,
y á ver si del talle pones
lo del junco y la palmera.
Su aliento es bien que compares
al olor que el nardo emana.
Y si nació sevillana,
¡algo, por Dios, de azahares!
Y concluye que á Consuelo,
causa de tu amor profundo,
la puso Dios en el mundo
como una muestra del cielo.
Ella te agradecerá
tus flores, como discreta,
y tu fama de poeta
de orgullo te llenará.
Y si alguno, por capricho
de Consuelo, te leyere,
y que has dicho te dijere
cuanto los demás han dicho,
Dí que no es mucho que amoldes
á la rutina tus cantos,
ya que á *romperlos* son tantos
y no hay quien *rompa los moldes.*
¿Y no fuera necedad
que tu, poeta incipiente,

despreciaras la corriente
por la originalidad?
Más pudiera censurarse
ese anhelo desusado...
Con que sigue lo trillado,
que no es bueno señalarse.

SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.

CORREO INTERIOR

I

Sevilla dos de Gulio, mi buen Diego,
Ya más no puedo soportal con calma
tu ausencia, así te ruego
que vengas pronto á sofocal el fuego
de esta pasión que me destloza el alma;
No te olvides traelme las pulseras
que un tiempo me ofreciste "cariñito;"
y sabes que te quiele mui de veras
tu adorada.

HAMPARITO.

II

Sevilla, tres de Julio, distinguida
Amparito, consuelo de mi vida.
Siento en el alma de manera horrible
ese fuego de amor inestinguible
que te destroza el pecho y que te abrasa;
pero me es imposible
por estos tiempos el salir de casa.
No te mando el regalo que, exigente,
me pides, con cariños lisonjeros,
pues creo más urgente
el mandarte esta noche los bomberos;
tuyo

DIEGO LLORENTE.
Alias.

Junio 93.

EL PRISIONERO

SONETO

Sujeto al muro, cual lo está la yedra,
y su llanto por dulce compañero,
sus faltas purga el pobre prisionero
de su mazmorra solitaria piedra.
En su vida penal, solo le arredra
la mirada feroz del carcelero,
criminal como él, sin alma y fiero
que con la sangre del recluso medra.
Oye ansioso las locas vibraciones
con las que el mundo tras las rejas zumba,
lanzadas al compás de sus pasiones;
¡pobre del ser que la justicia arrumba!
¡adiós seres amados é ilusiones!
¡la vida se desposa con la tumba!

J. LOPEZ SILVA





NUESTRAS CARITURAS

Don José Maria de Hoyos y Hurtado, cuya caricatura publicamos en la primera plana de este número, es harto conocido y apreciado en Sevilla. Alcalde de esta población en no lejanos dias, dejó gratos recuerdos de su paso por la presidencia del Municipio Hispalense. Hoy desempeña el alto puesto de senador, y es una de las personalidades más salientes del partido conservador sevillano.

CANTARES

Canta el ave, y nadie sabe
si es de pena ó de alegria;
yo tambien soy cómo el ave,
que, sufriendo el alma mia,
es mi cantar más suave

Aunque esté ya agonizando,
si oigo el eco de tu voz,
le diré á Dios suspirando:
espera un poco, Señor;
espera, que él me está hablando.

Todo el año es primavera
para el que vive contento;
en cambio, para los tristes
no hay más que noches de invierno.

Si una vez la mujer llora
con razón y con motivo,
llora diez porque no puede
salirse con su capricho.

JOSÉ M.ª GUTIERREZ DE ALBA.

* * *

¿Qué no ha sido mala...?
¿Ves este pañuelo?
Pues sus manos bordaron el pico
Que dice: ¡Te quiero!

¿Qué tengo en el pecho
Que tanto me duele?
Es la herida que abriera en mi alma
Su traición aleve.

ENRIQUE DE LUIS.

Leo en el *Boletin Oficial* de esta provincia: ... «dicha cartera fué *hechado* (con h y todo) de menos por el D. José Manso Abreu en el trayecto que media en esta Capital desde el Teatro Eslava á la plaza de la Constitución para que comparezcan en este Juzgado

(¿quiénes han de comparecer? ¿Los que escriben de esa suerte, ó los que á escribir les enseñaron?) por ante la Escribania del actuario á las 9 (¿qué actuarios á las 9 serán esos?) de la mañana del día más próximo y en el término de 10 dias..." Y sigue y suma otra porción de disparates, hasta llegar á la enumeración y descripción de los objetos contenidos en la cartera... "cincelado rayada en el interior de seda color *cenisa* oscuro que contenía.... 2 *retrator* de la Señora de este y 4 recordatorias de la misma."

¡Ay la literatura oficial! ¡Ay! O mejor dicho *¡hay!* como escribiría el autor de los *hechamientos y cenisas.*

¿Es que no hay ahí, en ese Juzgado del Salvador, quien salve á la prosodia y á la ortografia de las iras de los escribientes impúberos?

Y V., amigo Bergali, ¿por qué no pone coto á semejantes atentados?

¡Pero esos Juzgados, hombre, esos Juzgados...!

En el mismo número del *Boletin Oficial* donde aparecen los anteriores gazapos, y otros que, con perdón, nos hemos comido, se le llama *Garcia Gerra* al Sr. Garcia Guerra, Juez Municipal del Distrito de la Magdalena.

Vamos, que viene interesante el número 4 del *Boletin Oficial* de la provincia de Sevilla.

PASATIEMPOS

Charadas

Si á *dos cuarta prima todo*
está para enloquecerme,
cómo soy muy *tres dos prima*
mis pasos *dos prima* siempre;
porque sé por experiencia
que un *cuarta tres prima* fuerte
puede ocasionar gran daño
á las personas enclenques
como yo, y por eso tomo
tres-cuarta frecuentemente.

—

¡*Tercia dos! todo* esclamó,
y el tren no descarriló.

TRIANGULO

. . . .
. . . .
. . . . . .
. . . . .
. . . .
. . .
. .
.

Sustituir los puntos por letras de manera que se lea horizontal y verticalmente:

1.ª línea, un agua potable sin tilde.
2.ª línea, musulmán.
3.ª línea, nombre de mujer.
4.ª línea, en muchas flores.
5.ª línea, en el cuerpo humano.
6.ª línea, nombre de mujer.
7.ª línea, negación.
8.ª línea, vocal.

Geroglífico

3.840 | 5
LA 34 768 1.000 Y 1k 75Gs P AAA
40
0

88 891
4 TER TAJO EBRO
—— ——
355 564

J. MORENO SUAREZ.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

A LAS CHARADAS: I *Lepanto.*—II *Amador.*—III *Adonis.*

AL GEROGLÍFICO ARITMÉTICO: Si es seis una suma de seis unidades, cuatro cuartos es una unidad.

CORREO

Sr. D. M. de C.—El *verso* que manda para que *bea* si es digno...lo es, en efecto; y algunos de los renglones que lo constituyen deliciosísimos:

"Adios D. Roque donde seba
Pues hay bamos al Café
. . . .
Para cafe tengo llo el cuerpo
Despues de tanto allunar."

No copio todo el *verso* por envidia; porque no podríamos sostener el periódico á la altura de su *verso.*

El Pinfanista. ¿Conque copié á Taboada cuando le dije á V. que se dedicase á tocar el contrabajo? ¿Se lo ha dicho á V. tambien D. Luis? Pues mire V. es natural, porque hay cosas que se caen por su peso; sin embargo, he de confesar que me engañé, aunque coincidiese con Taboada, al aconsejar á V. que se dedicase al contrabajo, y que tuvo V. razón al incomodarse por lo que le dije. No dedique V. mas tiempo al violón; le reconozco aptitudes y conocimientos suficientes: conque venga esa mano.

Sr. D. R. E. - ¿Que es V. el autor? Me alegro de la noticia y sólo se me ocurre exclamar, como el personaje de *Pascual Bailon*:

"¡Será posible, angel de amor!"

Sr. D. E. de L. – Ni fuerte ni flojo. Aquí no se le habla mal sino á quien para ello da motivo.

Tirabeque.—Haria V. mejor en aguzar su ingenio para imitar al del célebre *Fray Gerundio*, que en tomar su nombre para autorizar con él desvergüenzas y majaderías.

Sr D. P. S. -- Aunque tuerta no es nuestra. La composición es detestable, pero además no es de V. Lo cual prueba que es V. hombre de pocos escrúpulos, que reune en sí todas las excelencias de Caco y de Lumpiaque.

Sr. D. E. M. - ¡Cuidado que tiene V. salero! Ya se conoce que se ha criado V, en las marismas.

Mamarracho,—Estamos conformes

Sr. D. A. S.– Muy bonitos muñecos; pero muy bonitos muñecos. ¡Lástima que el Director artístico de SEVILLA EN BROMA, no esté conforme sino con la segunda mitad de mi opinión

Establecimiento Tipográfico de "El Cronista,, Harinas 3

GRAN ALMACEN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

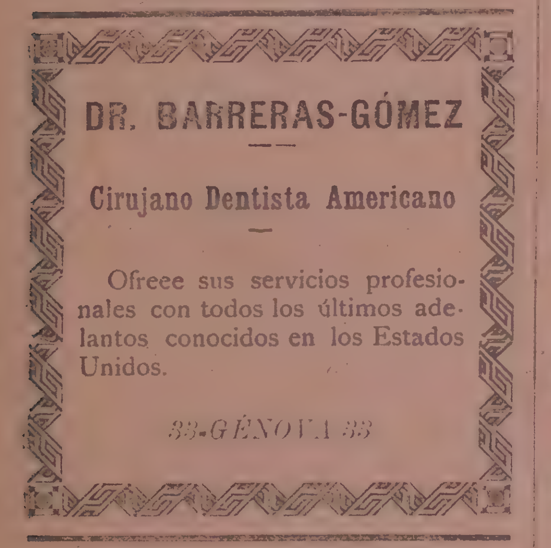
13-Alonso el Sabio 13

—=—

En este magnífico establecimiento se expenden vinos de las más acreditadas marcas de Xeréz, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve á domicilio todos los pedidos que se le hagan sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-ALONSO EL SABIO-13



AVISO AL PÚBLICO

En el acreditado establecimiento situado en las bien acondicionadas casas de

Calle Harinas 10 y 12 y Manzana 1

ventajosamente conocido del público con el nombre de

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del publico. El que visite una vez esta casa, es marchante permanente.

R. Fernández y González

DENTISTA

Se ofrece al público en general para todo lo concerniente á su profesión.

Construya dentaduras de todas clases conocidas hasta el díia, sin necesidad de extraer raices, como así mismo llevará á cabo todas las demás operaciones de la boca sin dolor de ningún género, como extracciones, orificaciones, empastes y demás.

Su casa y gabinete, plaza de la Magdalena. hoy Pacifico, 6 (casa del señor Lagun)

Cognac de vinos puros garantizados



DE VENTA EN TODAS PARTES.—Unicos representantes en Sevilla, Cadiz y Huelva, PINEDA Y ZAPATA, calle Aduana, núm. 19

TRANSPORTES

DE

ENCARGOS Y MERCANCIAS

para todos destinos

—

COMISIONES Y DESPACHOS

DE ADUANA

Francisco Iglesias

Génova, 53.—Sevilla

Gran Peluquería de Ruiz

25 céntimos cada servicio



Se corta el cabello al vuelo,
y se afeita á los mortales
con gran pulcritud y celo,
y.,... también se toma el pelo
á precios convencionales.

Calle Rioja y Sierpes, piso principal

CAFÉ CENTRAL

Discutían con muy poca
cordialidad, Pascual Lillo
y su amigo Ramón Roca
sobre si era el café Moka
mejor que el caracolillo.
Se fué agriando la cuestión
y, á no ser porque Ramón
habló con mucha prudencia,
por poco aquella pendencia
termina en la prevención.
—Le digo á usted, ¡voto á tal!
—decía airado Pascual—
que es el Moka superior.
—Pues hay un café mejor.
¿Qué café? *El café Central.*

DR. D. MANUEL ORLEANS

Cirujano-Dentista

Especialista en la construcción y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales ombilicales, con los cuales se ejerce toda presión que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros. Artículos de Ortopedia, Goma é Instrumentos de cirujía y toda clase de aparatos ortopèdicos.

Premiado en varias Exposiciones

Agua dentrífica, Polvos y calmante eficaz para el dolor de muelas. Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el día.

Calle Rioja núm, 5.—Sevilla.

Tambien pasa á domicilio á practicar operaciones, asì como á la colocacion de cualquier apsrato, tanto en la localidad como fuera de ella.

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÜOS . ASSURÁNCE SOCIETY

DOMICILIO SOCIAL, TREADNEEDLE SIRERT, 63.—LONDÓN

Sociedad de Seguros Sobre la Vida

Autorizada por el gobierno Español

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas clases—Primas rsducidas durante los primeros cinco años—Segur dad garantizada Reparto el 80 por 100 de beneficios entre los asegurados—Liquidaciòn quinceral en efectivo, para aumento de capital ó reducción de primas.

LA COMPAÑÍA

que reparte más positivos beficies

Banquero Provincia Unión Bank of Spain England Ld —Comisionado de la Provincia. *JULIO FERNÁNDEZ GARÁY.*—Oficinas Alfonso XII, 18

Sevilla en Broma

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTIMOS NÚMERO

en toda España

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 »
Ultramar y extranjero, semestre. . . . . 8'00 »

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA
cuatro veces al mes

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SIERPES, 8, ENTRESUELO
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del día. . . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

A. RODRIGUEZ

SUCESOR L. RODRIGUEZ

FOTÓGRAFO

DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA. RR. LOS SERMOS. SRES INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA

14, SIERPES, 14.—SEVILLA

Este establecimiento, en el que se han introducido notabilísimas reformas por el señor Rodriguez (hijo), utilizando los últimos adelantos de la Fotografía, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al público en general los trabajos más delicados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografía cuya perfecta conclusion se garantiza por contar con personal y elementos que sufragan las exigencias de los que hayan tenido ocasion de visitar los principales centros y capitales de Europe.

PRODUCTOS
Y
FABRICACIONES ESPAÑOLAS

HISPANIE

Canteras y fábricas de mármoles
DE LOS

Sres. Sumdhein y Loetsch

HUELVA

Depósito y talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm. 10.

Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Pérez y Fernandez, San Pablo. 6,

Sevilla

AMERICANAS DE ALPACA DE 5, 7'50 Y 15 PESETAS

Ropas hechas y á medida

Murillo, 6 y 8, Sevilla

BARATURA SIN IGUAL

	Pts.
Ternos confeccionados desde.	20
Pantalones de lana y Patens. .	4
Sobretodos „ y „ . .	15
Ternos de lana hilo y algodon.	10
Pantalones „ y „ . .	4
Ternos á medida de generos superiores por	60

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes

LEVITAS DESDE 25 PESETAS

CHALECOS DESDE 6 PESETAS

CHAQUET DE PANA Y PATENS DESDE 10 PTS.

LA NUBIANA

Acreditada Agua Instantánea
para teñir el cabello y la barba

Agua instantánea



Agua instantánea

Hay para negro y castaño
PRECIO LA CAJA, 20 RS. MEDIA 12 RS.
Depósito general
PLAZA MENDIZABAL 1. 1.°
(Antes Alfalfa)

Rafael Cabello

RIVERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Almacen de Curtidos
y toda clase de artículos
PARA EL CALZADO
ASI COMO DE LOS CONCERNIENTES Á LOS RAMOS
DE

Guanicioneros y Talavarteros

VENTAS AL CONTADO

Rivero, 4. (Antes Limones)
SEVILLA

Fábrica de calzados

DE TODAS CLASES

PLACIDO GOMEZ

24, San Luis 24
SUCURSALES
Tetuan 6 y Alcuceros 3
SEVILLA
SUCURSAL EN HUELVA
9 MONASTERIO 9

Perfección--Economía

MAURICIO PIAZZA

FABRICANTE DE PIANOS

Ventas á plazos.

Cambios, reparaciones afinaciones

Rubios, 3 (Plaza de Espumarejo)

Sevilla

Curación de los Dolores Menstruales

Ó DOLOR DE IJADA
CON EL
Jarabe de la Madre Obieldac

Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

Precio 3'50 pesetas

Únicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

AGUA SULFUROSA

Artificial de Carratraca

Y

Sales marinas con Algas

preparadas por

el farmacéutico J. M.ª Gutierrez Espinar

Exíjase la firma para evitar falsificaciones

De venta al por mayor y menor:—Droguería de don LORENZO RUIZ—ENCARNACIÓN 36 y Gran Farmacia Española, FERIA 138 y RELATOR 14.

SEVILLA

BAZAR DE LA UNIÓN

DE GARRIDO

ORTIZ Y COMPAÑÍA

43, Tetuán, 43,—Sevilla

Gran surtido en objetos de Fantasía, Porcelanas, Bronces, Cristal, Perfumería y Juguetes.

43, Tetuán, 43,—Sevilla

LORENZO RUIZ Y C.ª

SUCESORES DE HUIDODRO

DROGUERIA

Encarnación 36 —Sevilla.

La más antigua y que paga mayor cuota de contribución.

Pone à la disposicion de sus clientes, grandes existencias de sosa caustica de las principales marcas Mort West, Corona, Tigre, etc —Silicatos, Colofonias, Jaboncillos, todo de primera calidad, así como los demas articulos para la elaboracion de Jabones.

Cantidades considerables de Especificos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de *MUNERA* de Barcelona, *ERNESTO PAGLIANO*, de Napoles de los cuales recibe grandes partidas que realiza a precios excepcionales.

Surtido completo de todos los demas articulos para el abastecimiento de farmacias, droguerias, fabricas, tintorerías, etc. etc.

AÑO I NÚM. 12



FRANCISCO NARBONA

CARICATURA (por F. Tirado)

Sevilla 10 Julio 1893.



La verdad es que difícilmente se podría encontrar un país donde tanto y de tan agradable modo se divierta la multitud como en Sevilla.

¡Qué esfuerzos los de autoridades y particulares por conservar el buen nombre adquirido!

Sevilla es el emporio de la alegría y de la gracia, en la sin igual alegre y graciosísima región significada por la expresiva perífrasis de *Tierra de María Santísima*.

Ahora, por ejemplo, la vida en Sevilla tiene encantos que inútilmente se buscarían en otra parte.

No hablemos del calor, que es extraordinario, por no diferir de cuanto aquí sucede, extraordinario también, y al cual se acostumbra la gente, si no le ocurre lo que al borrico del cuento *cañí*, que se murió cuando ya se iba *jasiendo* á no comer.

Las distracciones con que en la actualidad contamos, son muchas y muy variadas; pero no todas merecen el honor de que en ellas nos ocupemos.

La Universidad taurina, v. y g., aunque importantísima y aguda bajo determinados aspectos, no ofrece blanco á la crítica, porque cae fuera de lo que el hombre civilizado ha de considerar objeto de estudio por sus caracteres de persistencia, y la afición ha de sufrir la suerte del heno

...«á la mañana verde
seco á la tarde.»

En cambio la graciosísima compañía de opereta, que funciona en los preciosos jardines de Eslava, está reclamando á voces la instalación en Sevilla de la útil asociación de los padres moralizadores, que tanto gusto da á los cortesanos, porque ha sabido cumplir el precepto que escribió el buen Horacio á otro propósito: *delectando* al par que *monendo*

Los padres que tantas escenas cómicas han promovido, corrijen al propio tiempo las costumbres: divierten y moralizan. Me parece que no es posible ser más *horaciano*.

Pero volvamos á los jardines de Eslava para no perder el hilo, y gocemos la frescura de su ambiente y la de la abigarrada sociedad que allí concurre.

El pollo imberbe, Tenorio á ratos; el viejo que ha reconcentrado en los ojos todo el calor de sus apetitos; la escuálida jamona, mixta en romántica, y con ansias de naturalismo acartonado, y tantos y tantos otros tipos como pueblan el delicioso teatrito veraniego, ofrecen al observador material inagotable para escribir cháchara infinitas.

Las picarescas actitudes de las suripantas en *ini;* los equívocos inequívocos, á que da ocasión la ignorancia del idioma en que se relatan, todo ello, en fin, motivos ofrece sobrados para un interminable *chachareo*.

Y llegará el día.

MEFISTÓFELES.



XV

¡Ya ves tú si era bonita!
Hasta el mismo enterrador,
Al mirar aquella cara,
Tiró la azada y lloró.

N. D. DE ESCOVAR.

A la Virgen de la ermita,
Por bella, se parecía
La mujer que me quería....
¡Ya ves tú si era bonita!

—

De su belleza al primor
La muerte en vano atentaba:
Que estaba viva pensaba
Hasta el mismo enterrador.

—

Quien vió su belleza rara
Alabe su buena suerte.
¡Cómo pensar en la muerte
Al mirar aquella cara!

—

Cuando en la fosa cayó,
Nublóse el sol por entero
Y el pobre sepulturero
Tiró la azada y lloró.

* *

XVI

Mientras que tú no me quieras
Navegaré por el mundo
Como un barquito sin vela.

JOSÉ GESTOSO.

No habrá para mí en la tierra
Ni contentos ni alegrías
Mientras que tú no me quieras.

—

Mar revuelto, cielo obscuro...
Sin ver la orilla distante,
Navegaré por el mundo,

—

Como una flor sin esencia,
Como pájaro sin alas,
Como un barquito sin vela.

LORENZO DE MIRANDA.



CRÍTICA FILOSÓFICA

Llegó el invierno y, constipado y triste,
dije: «¿Estamos en Rusia, Dios eterno?»
La primavera sucedió al invierno;
canté: «Estación más plácida no existe.»
Llegó el verano y dije: «¿Quién resiste
»esta temperatura del infierno?»
Y cuando vino Octubre: «Bien discierno
»que este frescuelo hasta la piel no embiste.»
Un pensador profundo, de alma pía,
con mis *voquibles* se hace encontradizo
y define en su gran filosofía:
—Es poeta voluble y tornadizo:
¿Ya frío, ya calor...? ¡Qué bobería!
¡Psch! *Mens non sana in corpore* enfermizo.

EL BR. FRANCISCO DE OSUNA.

Á CARMEN

En tu rostro, de rosa y azucena,
incitan á besar tus labios rojos,
y á morir por tu amor tus negros ojos,
tristes como el recuerdo de una pena...
De sus pupilas en el puro fuego
mi amante corazón has encendido....
Y es que sus ojos, te cedió Cupido:
por eso Carmen, el Amor es ciego.

SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.



CARTA ABIERTA

SR. D. JOSÉ GESTOSO Y PÉREZ

Mi señor y amigo: Sorprendido quede al ver en el número sesto de SEVILLA EN BROMA, revista literaria que muy en sério ha vuelto por el prestigio de las letras en nuestra ciudad, la curiosísima carta con que V. me honra. Deseando pagarle su atención y corresponder á los deseos de nuestro buen amigo el Director de aquél semanario, escribo estas cuartillas bajo el amparo del nombre de V.

En esto de bromas literarias podemos los españoles dar tres y raya al más pintado, presentando un verdadero arsenal de obras escogidas en que se ha derramado toda la sal de nuestra tierra; y citaré un solo ejemplo, para no ser enojoso. Dejaremos, al menos por hoy, la famosa carta de los Catariberas, el sermon de Aljubarrota, y aun el mismo fray Gerundio, para hablar de un solo escritor, traido y llevado desgraciadamente sin ton ni son y no siempre con el respeto debido al príncipe de nuestros ingenios; es decir, para hablar de Cervantes.

Recordará V., porque habrá leido, y no una vez sola, la obra maestra de aquel escritor desde el capítulo en que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo hasta dejar á éste en la fuesa tendido de largo á largo, aquella famosa aventura de la cueva de Montesinos; pues bien, ¿á quién quiso representar Cervantes en la persona de su acompañante, el primo del licenciado *que era mozo que sabia hacer libros para imprimir y para dirigirlos á príncipes;* que era *humanista* de profesión á quien hace autor de aquellas tres obras intituladas *De las Libreas*, *Metamorfoseos ó Ovidio Español*, imitando á Ovidio á lo burlesco, y *Suplemento á Virgilio Polidoro*, que trata de la invención de las cosas y en que se declara quién fué el primero que tuvo catarro en el mundo y otras noticias semejantes?

¿Trátase de un solo escritor ó de más, personificados en un solo personage del Quijote? Tarea es esta que compete á los cervantistas, pero bueno sería que éstos tuviesen presentes un rarísimo libro que lleva el siguiente título:

«*Primera de varias aplicaciones y transformaciones las cuales tractan, términos cortesanos, práctica militar, casos de Estado, en prosa y versos con nuevos hieroglíficos y algunos puntos morales. Dirigido á la Magestad del Cristianisimo Rey de Francia. Compuesto por D. Diego Rosel y Fuenllana Sargento Mayor de las partes de España y Gobernador de la Ciudad de Santa Agata en la de Italia por su Magestad, natural de Madrid*, y que fué impreso en Nápoles en 1613, es decir, dos años antes que la segunda parte del ingenioso Hidalgo, y que tal vez con anterioridad hubiese sido impreso en Barcelona.

Reune este libro el título de *Transformaciones* á la circunstancia de estar dedicado á un príncipe, y ambas convienen con las señas dadas por Cervantes; pero aun presenta otros indicios que favorecen nuestra creencia. Los autores de poesías laudatorias del autor dedicaron su ingenio á burlarse de éste; así Juan Sanchez, Catedrático de prima de Derecho civil, le llama *Vnico Hieroglifice*; el Doctor Pedro de Contreras exagera sus elogios en un soneto castellano; en otro, Juan de Figueroa le apellida príncipe de los Hieroglíficos y sin segundo en las aplicaciones; los mismos dictados merece del Doctor Juan de Salazar, del Canónigo Juan Calvo, del Alferez Martin Calvo y de los poetas italianos Giulio Cesare Capaccio y Próspero Antonio Jizzo. Pero quienes llegaron á lo increible en sus versos laudatorios fueron nuestros Cervantes y Quevedo. Oigámoslos:

Soneto á D. Diego Rosel y Fuenllana, inventor de nuevos artes, hecho por Miguel de Cervantes.

Jamás en el jardín de Falerina,
Ni en la Parnasa inaxesible cuesta
Se vió Rosel, ni rosa cual es esta,
Por quien gimió la maga Dragontina.
Atras deja la flor que se recrina
En la del Tronto archiducal floresta,
Dejando olor por vía manifiesta,
Que á la region del cielo la avecina.
Crece, ó muy felice planta, crece,
Y ocupen tus pimpollos todo el orbe,
Retumbando, crujiendo y estampando.
El Bétis calle, pues el Pó enmudece,
Y la muerte, que á todo humano sorbe,
Sola esta Rosa vaya eternizando.

Soneto al Sargento Mayor D. Diego Rosel y Fuenllana, Hieroglífico, en su servicio D. Francisco de Quevedo.

Coronado de láuro, yedra y box
Rosel, le quita al Febo su carcax,
Pues hace los esdrúxulos sin ax,
Y á todos los Poetas dice ox,
Es de los Hieroglíficos latrox,
Siendo en la ciencia del saber arrax,
Todo claro cual lúcido valax,
Y muy más concertado que un relox.
Al carro del gran Febo sirve de ex,
Y de aquesta Academia el armandix,
Obedécenle todos como á dux.
Es tan veloz cuanto en el agua el pex,
Danle las musas nombre de su dix,
Pues hizo en todas artes un gran flux.

Vean, pues, los lectores de SEVILLA EN BROMA, qué *bromas* daban nuestros ingenios del siglo de oro; y V., mi querido amigo, no vea en estos renglones más que un testimonio del afecto de su devotísimo q. l. b. l. m.

ABEN-HAMIN.



LOS ENEMIGOS DEL ALMA

¡MUNDO!

Descórrense al nacer la criatura,
los cendales del mundo, y á su entrada
madriguera del mal, súcia morada,
encuéntrase su propia sepultura.
Veloz recorre el valle de amargura,
y ya espirando, al fin de la jornada,
torna el rostro hácia atrás viendo manchada
su alma que antes fué virgen y pura.
Llora, entonces, su falta arrepentida
maldiciendo del mundo los amaños,
con que siembra y destruye nuestra vida.
Enemigo que finje con engaños
dar al hombre la gloria apetecida,
siendo solo la fuente de sus daños.

***

LOS CADETES (POR CÁCERES)



Una estrella *plateá* y otra *dorá*. ¿Si será eso un segundo *tiniente*?



¡Ay! Si Elvirita estubiese en el balcón.....



Cadete in ritardo.

Cadete precoce.

Una especialidad.



Bueno es irse ejercitando.



Metamorfosis de un papá, de Guerra, en la imaginación de un cadete aprovechado.

¡DEMONIO!

¡Fantasma espantador! ¡Sueño maldito
que en la mente del hombre se retrata!
¡Espíritu infernal que induce y mata,
que á la soberbia imprime el ronco grito!

¡Tú, encarnación infame del delito,
que el bien aleja, cuando el mal desata!
¡Tú, quien con falsas leyes desbarata
lo que la mano del Señor ha escrito!

¡Huya de aquí ese mónstruo del Averno
con su falsa y traidora hipocresía;
goce el hombre la dicha del Eterno!

¡Líbrenos de su horrible fantasía
negra como la noche del infierno....
y de su alma, más negra todavía!

***

¡CARNE!

Corrupta masa de apetitos llena,
donde apaga su sed el lujurioso;
donde el sano conviértese en leproso
y en donde el eco del pecado atruena.

Miserable atracción de la colmena
que brinda con sus mieles al goloso;
quien halla tras el jugo laborioso,
el zángano que punza y que envenena.

Su *gloria*, se levanta en hospitales
donde el hombre en el lecho, avergonzado,
prueba el *fruto* de goces cardinales.

Ella es del sensualismo lo animado;
la fatal tentación de los mortales;
tosco fuerte do habita lo inviolado.

S. LÓPEZ Y SILVA.

LA PRIMERA GOLONDRINA

(SONETO)

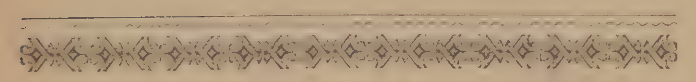
Al verte ¡oh golondrina placentera!
Volando alrededor de mi ventana,
Saludo, alborozado, la mañana
De la hermosa y risueña primavera.

Me anuncia grata, tu canción parlera,
Que el árbol deshojado, se engalana,
Y abren al sol sus pétalos de grana,
La rosa y el clavel en la pradera.

Que llega la estación de los amores
Con sus ansiadas horas, venturosas,
Sueño de los amantes trovadores:

Sus nidos y sus libres mariposas,
Y sus celajes, ricos de colores
En mañanas y tardes deliciosas.

JOSÉ GUERRA OJEDA.



CUCHUFLETAS

El clonw, el actor cómico y el escritor festivo están obligados á hacer reir á los demás ó por lo menos deben intentarlo aunque tengan el corazón hecho pedazos. ¿Qué importa que el clonw sufra, el actor llore ni el escritor se apene? Cállenlo en buena hora y hagan muecas para deleitar al público. ¿No escogieron ellos ese *estilo?*, pues séquense sus lágrimas, oprímanse el corazón y si no saben aparecer sonrientes y chirigoteros que.... ¡bailen!

***

Crispino está contentísimo y suplica á sus amables lectores que no le hagan bailar porque ya le pesa el cuerpo de tanto... jaleo.

***

Conozco yo á una buena señora que vive llorando; es decir que come, bebe, duerme, y todo lo hace así; pero esto no impide que á medida que las lágrimas ruedan por aquellas mejillas tan lavadas, broten de sus lábios, que en tiempo fueron de rosas, mil empozoñados dardos que se convierten en otros tantos *galeotitos* de la honra agena.

La buena de doña Eduvigis, que así se llama nuestra heroina, es una santa, ¡qué abnegación! ¡qué candor! y qué resignadamente cristiana es la pobrecita.

***

Verdaderamente los hombres de buen humor somos unos picarones sin corazón y hasta sin *ropa negra*, que no pensamos más que en *pequeñeces.*

Pero vean ustedes lo que son las cosas; conozco yo á más de tres docenas de hombres sérios, que me causan una risa natural y espontánea. Su seriedad me alegra, su sonrisa me dá miedo.

Estas cuartillas, las estoy emborronando en la mesa del café. En la de enfrente hay un sastre sesudo y grave, especie de gabán ribeteado con trencilla de mal uso literario. Departe amigablemente con un jóven y ya director de periódico, que á manera de albondiguilla política se embadurna en el pan rayado de el más soberbio partido, para luego refreirse en la sartén de la Hostería del Sopapo. Me miran y se ponen sérios, y uno le dice al otro *sotto voce*, ese es Crispino.

Llega hasta mi como el *morendo* de un *filamento* del inolvidable Gayarre, un eco sútil que dice....ino.... Los miro atento; se ponen más sérios y me rio; pero de pronto se sonrien y me causan miedo...

¡Qué seriedad y qué sonrisa la de algunos caballeros!

CRISPINO.



¡¡CUANDO!!

Cuando en Oriente el alba seductora,
asoma con sus tonos nacarados;
y el sol con sus reflejos irisados
vá ahuyentando la sombra precursora.

Se deslizan con música sonora
los arroyos en perlas desgranados;
y la turba de músicos alados,
saluda con sus cánticos la aurora.

Vuelve á luchar el bardo con empeño
por subir á la cumbre de granito,
de la que aspira á ser señor y dueño;

Pero ¡oh! lector, despierta su apetito
y como sabe que la vida es sueño
da principio á roncar como un bendito.

JOSÉ ALIAS GARCÍA.



PENSAMIENTOS

1.º

Antes de estrechar á sabiendas la mano de un malvado, córtate la tuya.

2.º

No murmures de los vicios del prójimo, sin leer antes en tu propia conciencia.

3.º

El que vive como Dios manda, se cuida poco del que dirán; el que vive mal, en todo sospecha alusiones.

4.º

El que necesita á muchos, no ofenda á ninguno.

5.º

El que vierte su agua para que el vecino no beba, cuando tiene sed halla su cántaro vacío.

6.º

Por regla general, los hombres que agradan á todas las mujeres desagradan á todos los hombres.

7.º

A tu prójimo necesitado dale la mitad de tu pan; á tu hermano la mayor parte, á tu padre dáselo todo.

8.º

El que desprecia la gloria, es digno de lástima: el que quiere vivir sólo de ella, muere de hambre.

9.º

El amor sin dinero pronto cambia los suspiros en bostezos.

10.

Más vale morir aplastado por una montaña, que ahogado por una avalancha de inmundicia.

11.

El que en vida ha recibido mucho, será poco llorado después de muerto.

12.

El que derriba los árboles en el invierno, no hallará sombra en el verano.

13.

Contra los maldicientes no hay mejor defensa que una conducta honrada.

14.

Cuando el amor pierde su apetito, se desmaya y muere.

15.

¿Quién conocerá entre dos esqueletos cuál es el de un rey y cuál el de un mendigo?

16.

El hombre de talento, no es vanidoso ni avariento.

17.

El que busque el aplauso de los malvados y los necios, practique malas obras.

18.

A ninguno que muere le registran los bolsillos en la otra vida.

19.

El que gasta sin discreción el dinero y su organismo, se hace esclavo de la miseria y de los dolores.

20.

Al que sube, todos le dan la mano; al que baja, todos le dan con el pié.

21.

Si quieres ver á tu mayor enemigo, mírate al espejo.

22.

La gallina, de cada huevo saca un pollo; el hombre de cada beneficio saca un ingrato.

23.

El mismo alimento halla una planta en la sepultura de un potentado que en la de un pordiosero.

24.

La muger y la espada son más temibles, cuando se desnudan.

25.

Un aire colado mata; así es la curiosidad del indiscreto.

26.

¿Dónde guardará un hombre su cadáver que no se convierta en polvo?

27.

El pez se asfixia en el aire y el hombre en el agua; la calumnia no se ahoga ni aun en el fuego.

28.

No hay cosa más insufrible que un ignorante hablando de ciencias y un cobarde de valentías.

JOSÉ M.ª GUTIERREZ DE ALBA.



D. Francisco Narbona, con cuya caricatura se ilustra la primera página del presente número de SEVILLA EN BROMA, es un pintor que goza entre los *amateurs* del divino arte de Apeles justa fama por su buen gusto é inspiración, y entre sus amigos de universal aprecio por su ameno trato y su gracejo inimitable.

Con el título de *Album de* SEVILLA EN BROMA queda abierto desde el presente número un Certamen de chascarrillos, epigramas y anécdotas en el que podrán tomar parte cuantas personas lo deseen, sujetándose á las siguientes

CONDICIONES

1.ª Las composiciones en verso ó prosa que para este certamen se remitan, no podrán pasar de catorce líneas.

2.ª Obtendrán los premios aquellas que por sufragio alcancen mayor número de votos; que solo tendrán derecho á emitirle los suscriptores á SEVILLA EN BROMA.

Y 3.ª Las composiciones premiadas dan derecho á sus autores respectivos á obtener de esta Administración los siguientes

PREMIOS.

1.º Un semestre de suscripción gratis á SEVILLA EN BROMA, diez pesetas y dos docenas de mostachones de Utrera.

2.º Un trimestre de suscripción gratis á SEVILLA EN BROMA, cinco pesetas y una libra de dátiles de Persia.

3.º Un mes de suscripción gratis á SEVILLA EN

Los ganaderos están que hacen la barba con eso de la *glosopeda*.

Y la verdad es que tienen mucha razón, porque es una enfermedad cuyos remedios son tan costosos como las pérdidas que ocasiona. Y si no calculen Vds. lo que habrá pagado un ganadero de la provincia por seis mil pares de babuchas *ad hoc* que ha tenido que mandar hacer á fin de que anden con comodidad sus bichos mientras se curan.

Pero en cambio el gremio que acaudilla Chico y Ganga en presencia de tal idem, hará votos por que continúe.

¡Lo que es la suerte!



A la mar voy por agua
todos los días
para que V. se bañe
querida tía.
Déjeme, en pago,
con mi primita, solos,
durante el baño.



Según se afirma, un pollo perteneciente á la buena sociedad sevillana y que frisa en los 90 (ignórase si Abriles ó Agostos), ha pedido la mano... y el cuerpo de una *bellisima creatura* que exhibe su personalidad al desnudo en el coro de la compañía de opereta Franceschini.

La joven agraciada con tal merced, no ha querido calmar los *juveniles* impetus del *suo fidanzato* interin éste no obtenga el consentimiento paterno, fundándose para ello en los pocos años.... que restan... de vida á su prometido.

¡Per Dio, non siate guasona, mia carisima! ¿Voy non sapeie chi quell' benedetto vecchio fu il cugino di Noe e in consecuenza fa molta tempo chi é morto?



PASATIEMPOS

CHARADAS

Todo, hará un *primera cuarta*,
se pinchó una *dos primera*;
vió el *tres cuarta*, y al instante
se puso una *dos tercera*.

¡Dos cuarta tercia primera!
dijo ayer tarde D. Juan
me *tres prima* si la *todo*
oigo tocar á un barbian.

BROMA, una taza de café (auténtico), medio kilo de comestibles y un palillo de dientes.

GEROGLÍFICO

A KKK DENGUE ⊳ ODOT

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior.

A LAS CHARADAS: I *Domitila*.
II *Onofre*.

AL TRIÁNGULO.

c a r a v a n a
a g a r e n o
r a m o n a
a r o m a
v e n a
a n a
n o
a

AL GEROGLÍFICO: La división militar apenas cuenta partidarios.

CORREO

Mal hecho.—Tiene V. razón; está mal hecho, pero muy mal hecho, eso de partir las sílabas del nombre Elvira en esta forma: El-vir-a; porque eso no es dividir una palabra en sílabas, sino hacerla pedazos.

Q. Co.—Se utilizará.

Don Canuto.—Si estuviese V. en ortografía á la altura que en intención, podríamos tener á V. por una persona; ¡porque cuidado que tiene V. intención! No, y gracia. Un poquito mohosa; pero gracia al fin, como Gedeón.

Un alto crítico.—Molto bene; es V. alto; pero ¿crítico? ¡Bah! Cuando tenga V. como tal la talla suficiente, no lo *usaremos*, como dice, ni V. escribirá *desifre;* porque eso es impropio de las alturas, hasta cuando están huecas y vacías de meollo como revela tener V. la suya.

Sr. D. C. G.—Vale más hacer que hablar. ¡Si V. viera cómo se hace!

Srta. D.ª R. F. R.—¡Pero, señorita, eso no se escribe! ¿V. sabe dónde irá á par... ar por ese camino?

Calamocha.—Como grosero lo es V. mucho más que el Don Frutos de Bretón; pero discurre V. peor que el célebre personaje de *El Pelo de la dehesa.*

El Boticario.—¿Y quién le mete á V. en esas cosas? ¿Tiene V. más que limitarse á su mortero, su espátula y sus retortas, y dejarse de lirismo? Nada, nada, amigo; cada cual debe concretarse al desempeño del papel que le reservó la Providencia, y el de V. ¡ay! no es lírico, sino de estraza.

Estudiante.—¿Y por qué no lo hace V. así? Claro está que si antes hubiese V. estudiado no escribiría tanta simplicidad: por fortuna estamos en época de vacaciones.

Fanego.—«A una mujer con loco desvarío
Le dí mi corazón puro y sencillo
La amé con locura y con delirio.»

Como V. vé son utilizables, puesto que los utilizo. Lo que no es utilizable es el *sucedido* que le *sucedió* al bueno de don Luis Sandía; porque está referido por un melón.

Imp. de A. Pérez y Compañía, Sierpes 19.


OLD BRANDY
TRADE MARK
JIMENEZ & LAMOTHE
MÁLAGA & MANZANARES



Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 »
Ultramar y extranjero, semestre. . . . . 8'00 »

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA
cuatro veces al mes

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SIERPES, 8, ENTRESUELO
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del día. . . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc.. á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

AÑO I NÚM. 13



ANTONIO MARIA ARIZA

CARICATURA (por F. Tirado)

Sevilla 22 Julio 1893.



La verdad es que para ser cronista requiérense condiciones tan especiales y diferentes de las que poseo, que ni por una sola vez me ocurre saber de qué voy á tratar cuando cojo la pluma para escribir estas cháchara hebdomadarias.

Los sucesos que importan á la mayoría de las gentes, y que debieran ser el motivo de mis onomatopeyas musicales, pasan ante mí como el rayo del sol por el cristal, sin que dejen la menor estela ni el rastro más insignificante en mi corazón ni en mi cabeza.

Además, en Sevilla no ocurre nada.

Hasta los petardos, que en otras partes son máquinas horribles de destrucción, aquí se tornan en botellas de cerveza ó en cohetes con rabo, para hacer subir á las autoridades.

No ya los petardos: hasta los matrimonios parecen aquí armas inofensivas.

Los periódicos hablan de proyectados enlaces con la tranquilidad olímpica de un Goethe, como si no se tratara del porvenir de una, y á veces de varias familias, y, por consiguiente, de algo que importa mucho al mejoramiento social por la refinación del petróleo; es decir, por la afinación de la especie.

Vaya V. en un país dominado por tales corrientes de indiferentismo á echar ningún asunto á mala parte. Imposible.

Por estas y otras muchas razones, que callo porque no está bien decirlas todas, se vé el pobre cronista que escribe á orillas del Betis olivífero, —según frase estereotipada para uso de ripiadores— en el duro trance de recurrir á la maceración de la sustancia gris y sacar de ella jugo, realizando el milagro de los Fígaros que sacan barba de donde no hay pelo.

Necesítase, para oficiar en Sevilla de Maese Langostinos, una cultura y un ingenio tan superiores, que sería preciso inventar un Guichot, si éste faltase—lo que pido á los cielos que no suceda en mil años—para desempeñar el cargo sin proporcionar ocasiones de júbilo á la traviesa y maleante condición de nuestros paisanos.

El número pasado, por ejemplo, establecí mis reales en Eslava; ¿pero quién se arriesga en aventuras cuando abriga la convicción de que no saldrá de ellas airoso?

Eslava y la Plaza Nueva, que nueva ha de ser mal que le pese al Municipio, son los puntos de reunión de lo más selecto de nuestra ciudad: nuestras heróicas paisanas, las que no huyen de una temperatura de 55 grados, reúnense en los amenísimos jardines de la Puerta de Jerez, ó alrededor del tablado en que pimporrean por cuenta del Municipio.

Hay en esto sus predilecciones y sus emulaciones.

El desenfado invade los Jardines ansioso de contemplar las frescuras y desnudeces de la opereta; la austeridad, la mogigatería y el españolismo, hacen el caldo gordo al empresario de las sillas.

¿Quiénes proceden con más cordura?

Dicant Paduani.

MEFISTÓFELES.







CANTARES GLOSADOS

XVII

En el cielo de mi vida
No luce ninguna estrella;
Que todas las han nublado
Las sombras de la tristeza.

MERCEDES DE VELILLA.

Desde que miré perdida
La ilusión que me halagó,
El sol su luz apagó
En el cielo de mi vida.

—

En vano amargas querellas
Elevo á los mudos cielos;
En las noches de mis duelos
No luce ninguna estrella.

—

Aun para el más desgraciado
Hay estrellas en la altura;
Y es tanta mi desventura,
Que todas las han nublado.

—

Muda la naturaleza
Y en negra noche sumida,
Envuelven mi amarga vida
Las sombras de la tristeza.

***

XVIII

Cien años después de muerto
Y de gusanos roídos,
Letreros tendrán mis huesos
Diciendo que te he querido.

COPLA POPULAR.

Que te quiero ten por cierto,
Y ten por cierto, mujer,
Que el mundo lo ha de saber
Cien años después de muerto.

—

Se ha de sentir el latido
De mi amante corazón
Aun dentro del panteón
Y de gusanos roído.

—

Se oirán mis ardientes besos,
Y quemará su calor,
Y publicando este amor
Letreros tendrán mis huesos.

—

¡Ni las nieves del olvido
Esta hoguera apagarán!
¡Mis huesos siempre estarán
Diciendo que te he querido!

LORENZO DE MIRANDA.

LA SANTURRONA

Pasa su tiempo en escuchar sermones
Y en murmurar del prójimo á destajo;
No goza en el hogar y odia el trabajo,
Y puede de egoismo dar lecciones.

No vá si no hay orquesta á las funciones
Religiosas, y, al son del contrabajo,
Dormita á veces con el rostro bajo,
Fingiendo alzar á Dios sus oraciones.

Ella sabe en el barrio quién vá á misa,
Si en la usura el caudal hizo el banquero,
Si el mercader al parroquiano sisa.

Viva crónica es del mundo entero;
Mas no sabe coserse la camisa,
Ni poner á la lumbre un mal puchero.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

REALISMO

Aun vive la flor aquella
que engalanaba tu seno,
porque la riegan mis lágrimas
y le dan valor mis besos.
El abanico de plumas
que fué tu postrer recuerdo,
aun vive, y vive impregnado
del perfume de tu aliento.
Aun viven las cartas todas
de mi ventura compendio:
¡gran colección de ternezas
y engañosos juramentos!
Aun vive, entre ellas oculto,
el rizo de tus cabellos,
que era en tu rostro de nieve
raro contraste de fuego.
Aun vive aquel tu retrato,
aun vive aquel tu pañuelo;
hasta el amor que te tuve,
aun vive, hermosa, en mi pecho.
¿Qué más? La sortija de oro
con un brillante en el centro....
Pero, mira, ¿á qué negarlo?
¡Esa es la única que ha muerto!

JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO.



Al Sr. D. Luis Montoto
Levíes, 3
Sevilla

Mi querido amigo: De perlas, como todos los libros de V., me ha parecido, y parecerá al más descontentadizo del mundo, la linda colección de cantares glosados recientemente impresa bajo el título de *La Musa popular*. Mil gracias por el ejemplar regalado, y mil son pocas: añada V. unos ceros.

Hasta ahora había yo creido que eso de glosar los cantares ajenos, y aun los propios, era tan difícil, que no había medio de quedar en la empresa completamente lucido. Porque penetrar en la mente y en el corazón del autor hasta el punto de pensar y sentir lo que él, sintiendo y pensando más que él, escribir con pié forzado sin incurrir en ripiosas tonterías, ó, á lo menos, en discreciones inconexas y deslabazadas que huelan á legua á pegadizo, antes bien ampliando el pensamiento original, descifrándolo á veces, y siempre haciéndolo más visible y más bello, es cosa, como dijo Cervantes y recuerda *Micrófilo*, para imaginada más que para hecha y bien concluida.

Alguien dirá, creo que alguien ha dicho, que *La Musa popular* no es nombre adecuado para un libro en que, á vueltas de excelentes coplas populares, han obtenido la honra de ser glosadas otras de autores cultos ó eruditos. Si tal han dicho ó dicen, obvia es la respuesta, y previendo ese cargo, ya Rodríguez Marín cuidó de darla por anticipado en su colección de *Cantos populares españoles*. El poeta *literato* cuando escribe coplas de popular hechura, no es más que un hijo del pueblo. Si en esas coplas hay los elementos necesarios para que el pueblo las prohije y se las asimile, si del gabinete de estudio pasan al libro, y del libro á las calles, y de las calles á los campos, y, años después, corriendo, como el bostezo, de boca en boca, se oyen cantar en toda la comarca, sabidas de todos y de todos estimadas como fórmulas de expresión adoptadas por el pensar y el sentir populares, ¡populares son esas coplas! Y si no, ¿qué les falta para serlo? Nótelo el más lince. Volveré á la cuestión, todo lo despacio que sea menester, si algún crítico no estuviere conforme con cosa que tengo por tan clara é indiscutible.

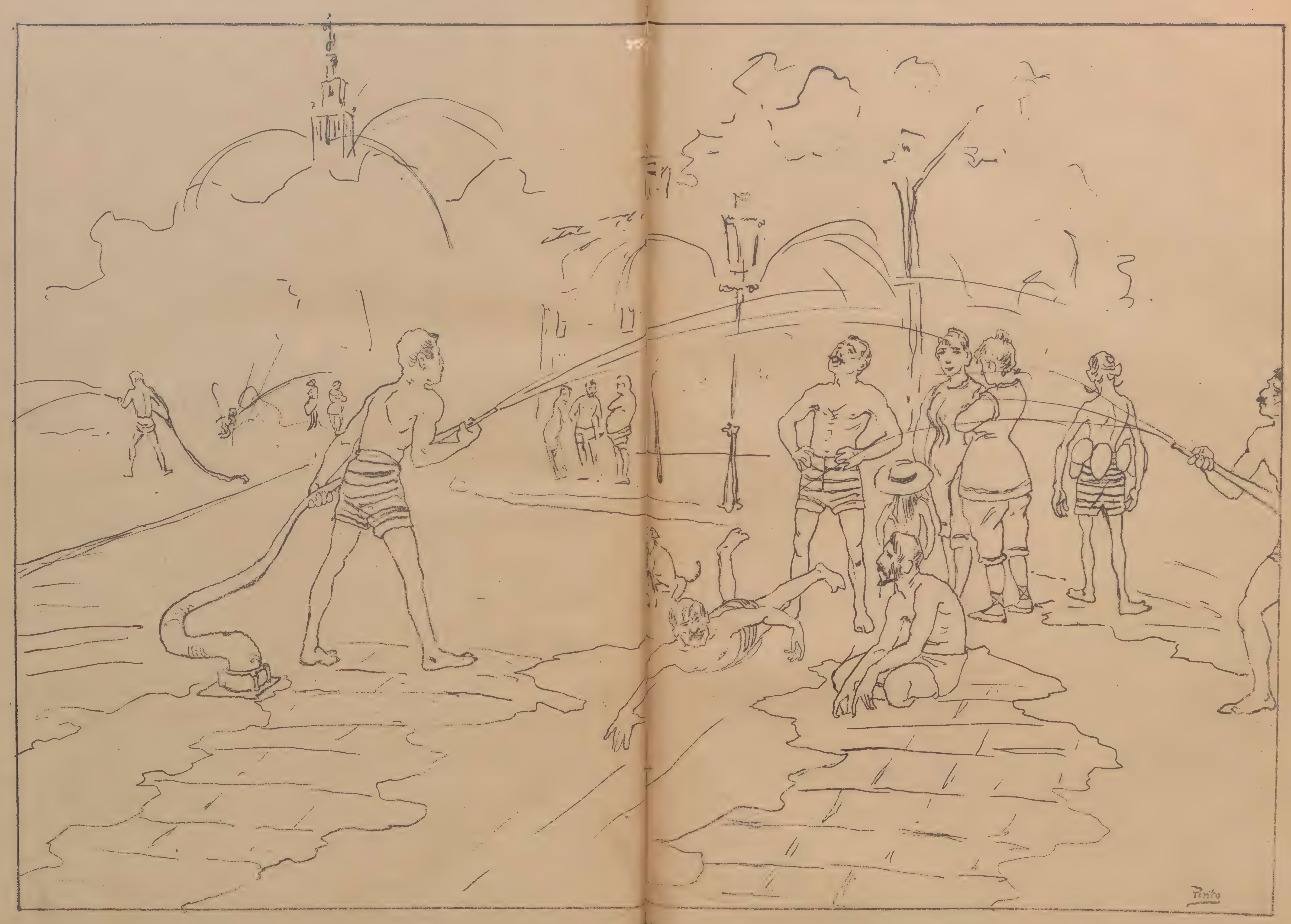
Ha hecho V. cien ejemplares de su libro. Dicen que son pocos. Paréceme que son muchos. Aquí (no en Sevilla: en España) son contadísimos los que leen poesías, y estos gustan de leerlas en libros prestados. Con cinco ejemplares se realiza el milagro de los panes y los peces: se da de leer á millares de personas.

De esa reducida edición no se ha destinado para la venta ni un ejemplar. Bien hecho. Así como así, no hay quien compre, en estas tierras, libros de poesías. Queden esas publicaciones para que mutuamente nos obsequiemos con ellas los que tenemos la virtud, ó el vicio, de desdeñar el desdén del público. Harto atareado anda éste poniendo en claro los más menudos pormenores de la cogida de algún banderillero desgraciado.

Totus vester.

EL BR. FRANCISCO DE OSUNA.

SEVILLA EN BREVE (POR PINTO)



Nos consta de positivo modo que multitud de vecinos de nuestra Ciudad han firmado una solicitud pidiendo el establecimiento de unas cuantas duchas municipales y la aprobación del figurín paradisiaco, á fin de combatir con algunas probabilidades de éxito los rigores de la estación que nos inflama. Nos consta además que la solicitud va suscrita en metro libre, por ser el más fresco de cuantos se conocen.

EL DOLOR DE LOS DOLORES

DOLORA

—¿Qué tienes, hija del alma,
Que así lloras y te afliges?
¿Por qué tu vista diriges
Al cielo en busca de calma?
—Es un terrible dolor
El que siento, madre mía.
—¡Es posible!... Dí, ¿sería
Por ventura mal de amor?
¿Algún aleve quizás
Con tu corazón jugando
Ese mal ha ido engendrando
Que triste sintiendo estás?
Ó sin esperanza amante
Adoras á un ser de hielo
Que no comprende tu anhelo
Retratado en tu semblante?
—No, madre, á vanas quimeras
Atribuyes mi dolor,
El pesar mío es mayor
Que todos los que enumeras.
—Dilo.
—¿Quieres que te diga
Cuál es mi dolor?
—Sin duda
—Pues es... ¡Dios venga en mi ayuda!
Es... un dolor de barriga.

C. VILAR.

SEGUIDILLAS DE REVERTE EN LATÍN

I

Placet mihi Réverte
Quia est tauromachus
Et quia occidit tauros
¡Eheu!
Multo salino.
Et ego ei dico
Ne projicias te, Réverte
Sed veni mecum
¡Eheu!
Sed veni mecum.

II

Sponsa Reverteris
Linteum habet
Cum quatuor piccatoribus,
Taurum in medio.
¡Eheu!
Taurum in medio.
Et ego ei dico
Ne projicias te, Réverte;
Das mihi metum
¡Eheu!
Das mihi metum.

VARIOS AFICIONADOS
Á LA LENGUA DEL LACIO.

SONETO

Sal, hermosa mujer, sal á la reja
Que tu mano pobló de ricas flores
Y que más de una vez, de mis dolores
Oyó la triste enamorada queja;

El blanco lecho en que descansas deja
Aunque turbes quizá sueños de amores;
Sal, olvidando un punto tus rigores
Causa de este penar que á mi alma aqueja.

Quiero decirte que mi pecho amante
Te adora cada día más constante;
Que en él tu nombre está, y en él resides

Aunque me mate tu desdén ingrato;
Y quiero, en fin, que sepas, ¡¡no lo olvides!!
Que á mí no me la pega ningún chato.

***



EL FALCÓN É LA GARZA

Á mi distinguido amigo el castizo escritor de buena cepa
Br. Francisco de Osuna. (*)

En guisa de fabla
e á modo de ensiemplo
magüera sea malo
enarrar he un cuento.

—

Surcaba los aires
las alas batiendo
fermoso e terrible
un falcón soberuio;
delante una garza
con cuita e con miedo
fuie del malvado
que la va siguiendo;
los de abaxo azuzan
e prestan esfuerzo
al falcón que aumenta
su furia e denuedo.
En balde la garza
remonta su vuelo,
en balde su planto,
e uanos los ruegos
que ansí al xerifalte
dirige en su duelo:
—Por qué me persigues?
¿por qué muestras fiero
con una homildosa
tus grandes alientos?
¿non ues cómo iago
cuitando que cedo
me arranque la uida
tu furor sangriento?
non ues cómo ploro?
¿non ues cómo muero
pensando en la suerte
de los mis polluelos?
¡Leuanta tu ánima!
non fagas tal tuerto
e muestre clemencia
tu fidalgo pecho;
ca non es de nobles
facer desafueros.
El falcón menguado
quedose suspenso
de oir á la garza
dictando conseios;
mas luego judgando
que non era cuerdo
escuchar las uoces
del remordimiento,
embiste á su presa
asaz cruel e ciego,
é ansí la decía
aquel uillanuelo
clauando las unnas
en su largo cuello:
—Mal me catas, garza,
si esperas con eso
que las tus razones
apaguen el fuego
que arde en mis entrannas
faze mucho tiempo;
si yo generoso
perdón te concedo,
cata que por ende
me quitan el cebo,
e non son yantares
folias de juego.
Si es torpe guisado
mi *noble* ardimiento,
tan solo culpables
son los falconeros,
que ansí Dios cohonda
á un centón de ellos
como yo conquiste
mi dulce sustento.

—

Muchos mal nacidos
fijos del Infierno
fazen causa al mundo
de sus torpes fechos,
e si bien los miras
darás en lo cierto,
si ues que son solo
falcones famnientos.

ALVARO DE MIJENAS.

Á UN CHISTOSO DE CAFÉ

(SONETO CON ESTRAMBOTE)

Podrán tus chistes ser cual fino acero
Que las débiles carnes atraviesa;
Allá en tu trono, del café en la mesa,
Con el vocablo jugarás certero.

(*) Aprovecho esta ocasión para pedir al insigne Bachiller que me mande un ejemplar de «Sonetos y sonetillos», si es que queda alguno. Y que perdone la franqueza.

Ver podrás cómo el necio lisonjero,
Que miedo tiene á tu intención aviesa,
Al oir tus malicias se embelesa,
Riendo tu sandunga y tu salero.

Repetiranse tus facecias vanas
Y tal vez de almanaque americano
Exornen el respaldo de las planas,
Tu fama pregonando como es llano.

Mas, nó en tu huerto crecerán lozanas
Flores de la amistad, fruto temprano
Que á gozar sus perfumes nos convida
Y, dándonos su aroma, nos da vida.

CHIQUIZNAQUE.

EL ANGEL CAIDO

Pura, inocente, cándida y hermosa
cayó en manos de un sátiro impudente,
que al fin la abandonó cobardemente
cuando libó la miel de aquella rosa.

La niña que feliz era y dichosa,
dentro del vicio sufre cruelmente,
los groseros amores que, inclemente,
le depara su vida escandalosa.

Y hoy que siente su alma enamorada,
inundada de amor y de ternura,
y hasta en santos afectos abrasada,

Esto mismo le sirve de tortura,
pues no puede decir la desdichada
al hombre de su amor, soy casta y pura.

A. S. DE T.



29

El gato acaricia con el rabo y clava las uñas; lo mismo hacen los aduladores.

30

El que en público lamenta tus faltas, es que quiere sacarlas á la vergüenza.

31

El vino embriaga, pero dura poco la borrachera; la embriaguez de la vanidad lisonjeada no se acaba nunca.

32

La cantárida levanta ampollas en la piel; la lengua de los maldicientes introduce el veneno hasta el corazón.

33

La viuda que más llora, no es la que más siente, sino la que quiere inspirar más lástima.

34

Es más facil fingir las virtudes que ocultar los vicios.

35

Para llegar al dolor, el placer es el camino más corto.

36

Los gladiadores romanos para agradar al pueblo, aprendieron á morir en actitudes académicas: dichoso el que muere de modo que Dios no aparte de él sus miradas.

37

Hay infanticidas que merecen aplauso: los que ahogan, al nacer, sus malas inclinaciones.

38

No hay mayor ofensa, para quien pretende amor, que ofrecerle amistad.

39

Hay dolores á que se les toma cariño, porque son hijos de nuestro propio sentimiento.

40

El beneficio del malvado y la sombra de la higuera siempre llevan algo de cáustico y de repugnante.

41

Al que asesina y roba en un campo de batalla, le llaman héroe; al que ejecuta los mismos actos en una encrucijada, le llaman asesino y ladrón; delante de Dios y de la justicia ambos son criminales de lesa humanidad.

42

Los abogados que defienden todas las causas, son como las campanas; que así celebran las alegrías de los vivos como entonan la plegaria de los muertos. Si se mira bien, unos y otras están vacíos y no tienen en su interior sino una lengua ó un badajo.

43

Arquimides deseaba un punto de apoyo para mover el mundo: para mover á los hombres la mejor palanca es el dinero.

44

Si la vida es causa de la muerte y la muerte enjendra la vida, miremos á ambas con el mismo amor ó con la misma indiferencia.

45

Las riquezas y explendores del palacio del rico no compensan, ni con mucho, la paz y el sosiego de la humilde cabaña del pobre.

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.



NUESTRAS CARICATURAS

El Sr. D. Antonio M.ª Ariza y Montero Coracho es un notabilísimo arqueólogo al que adornan todas las condiciones de un verdadero sabio: modestia, laboriosidad, aptitudes y una llaneza tan bondadosa que le capta las simpatías de cuantos tienen la fortuna de tratarle, así le separen de él la edad y las opiniones cuanto pueden separar á hombres que viven en el mismo tiempo. Es socio de varias academias y sus conocimientos históricos y arqueológicos tan vastos, que pasa con justicia por una autoridad en dichas materias.

¿Creerán Vds. que nada menos que un habitante de las Montañas Pedregosas ha descubierto un cometa cuya cola abarca infinidad de grados?

Pero lo notable del caso es, que anuncia su aparición dentro de varios días, pues el que lo ha *guipado* (por supuesto ayudado de unos magníficos lentes del óptico Aguilar) asegura que se halla al Oriente del Sol y muy cerquita de la Osa Mayor, á quien hace el idem.

Ahí es nada la guita que habrán gastado para remontarlo á tal altura.

Lástima que nos quedemos sin verlo.

¿Que nó?—Lean Vds. el bando del Sr. Alcalde y verán las pesetas de multa que á ese *Oso* de la *Osa* costaría *tan siquiera asomar la fila*. Y que el *niño* no cuenta con guardias aguerridos para el caso. No digo yo sacar multas, sino de oscurecer al propio Sol son capaces antes que se destroce la red telefónica.

En vista de la abundancia y buena calidad del hueso, un fabricante de fichas de dominó en Barcelona ha hecho proposiciones al antiguo contratista del servicio de correos de esta localidad para quedarse con los *briosos corceles* que arrastraban el coche que conduce las balijas desde la Central á la estación y viceversa.

Es de creer que lleguen á un arreglo, acordado como está, el tanto á que ha de pagarse el kilo de hueso y pellejo. Falta solo que el excontratista se avenga á excluir del peso los esperavanes, tumores y alifafes.

Según nos afirman
Algunos viajeros,
Recien llegaditos
De Chí...—No seas puerco;
Que decir Chí...—Calla,
Por Dios, que el ejemplo
Más que las razones
Sirve de consejo.
En fin, según dicen,
Y yo te refiero
Porque no lo ignores,
En Chí...—Majadero;
No ves que al anuncio
De nombre tan... eso
Dirán los lectores
Que qué mal olemos.



PASATIEMPOS

CHARADAS

La *prima dos* ¡claro está!
en *todo* siempre se encierra,
de los que mi *prima prima*
tiene á *segunda* con *tercia*.

Cuando mi amigo D. Rufo
segunda prima á su modo,
enseña la *prima tercia*
y se le arruga la *todo*.

J. Calvo.

GEROGLÍFICO

LA MADRID D SEVILLANO YADKE

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los Pasatiempos del número anterior.

Á las Charadas: I. *Avendaño.*
II. *Ocarina.*

Al Geroglífico: *En casa mal atendida todo está al revés.*

CORREO

Don Canuto.—«V. se queja de mi ortografía: y no mira V. de que las tiene V. también.» Eso es verdad, y lo confieso, porque no me duelen prendas: sé mi poquito de ortografía, pero no me quejo de la de V., sino de que V. no la sepa; que aunque parezca lo mismo, es muy otra cosa.

Homobono Lastorrijas.—Vamos á ver: ¿por qué está V. seguro de que he de atender su ruego? Eso que V. envía no debiera titularlo *Cariños*, sino *Arañazos*, porque les quita el pellejo á todas las reglas conocidas, aun siendo V. de la «bonita aldea de Benamejí,» como dice.

Jasici.— ¿Y V. aspira á la taza de café y el palillo? El palo sí que era lo que V. merecia por desvergonzado y patoso.

Srta. Pepita E.—Venga lo que guste; pero, por Dios, no sea V. muy primavera, porque no es disculpable en persona de tan buen juicio discurrir tan sin mesura.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

El Folletín ha puesto á la venta la interesante novela de costumbres de la India, de Mery, titulada *Heva*, al precio *de una peseta* (217 páginas en octavo francés). Al suscriptor de Madrid le ha salido á 25 céntimos y al de provincias á 38. Administración, Fuencarral, 119. *Una peseta* al mes en Madrid la suscripción y *una cincuenta* en provincias.

En la primera semana de Julio comenzó *El Folletín* la publicación de *Genoveva*, verdadera joya literaria de Alfonso Karr; *El Comendador de Malta*, novela de estilo vigoroso y episodios interesantes, de Eugenio Süe; *La nariz de un notario*, gracioso y genial libro de Edmundo About, y *Adolfo*, tierno y conmovedor estudio de Benjamín Constant.

Imp. de A. Pérez y Compañía, Sierpes 19.

GRAN ALMACEN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

13-Alonso el Sabio 13

En este magnífico establecimiento se expenden vinos de las más acreditadas marcas de Xeréz, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve á domicilio todos los pedidos que se le hagan sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-ALONSO EL SABIO-13



DR. BARRERAS-GÓMEZ

Cirujano Dentista Americano

Ofrece sus servicios profesionales con todos los últimos adelantos conocidos en los Estados Unidos.

33-GÉNOVA 33

AVISO AL PÚBLICO

En el acreditado establecimiento situado en las bien acondicionadas casas de

Calle Harinas 10 y 12 y Manzana 1

ventajosamente conocido del público con el nombre de

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del publico. El que visite una vez esta casa, es marchante permanente.

CAFÉ CENTRAL

Discutían con muy poca
cordialidad, Pascual Lillo
y su amigo Ramón Roca
sobre si era el café Moka
mejor que el caracolillo.
Se fué agriando la cuestión
y, á no ser porque Ramón
habló con mucha prudencia,
por poco aquella pendencia
termina en la prevención.
—Le digo á usted, ¡voto á tal!
—decía airado Pascual—
que es el Moka superior.
—Pues hay un café mejor.
¿Qué café?—*El café Central.*



DE VENTA EN TODAS PARTES.—Unicos representantes en Sevilla, Cádiz y Huelva, PINEDA Y ZAPATA, calle Aduana, núm. 18



Gran Peluquería de Ruiz

25 céntimos cada servicio



—Me corta el cabello Ruiz
y por eso estoy tan bello.
—Pues yo soy tan infeliz
que por no ir allí, el cabello
se me cayó de raiz.

Calle Rioja y Sierpes, piso principal

DR. D. MANUEL ORLEANS

Cirujano-Dentista

Especialista en la construcción y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales ombilicales, con los cuales se ejerce toda presión que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros. Artículos de Ortopedia, Goma é Instrumentos de cirujía y toda clase de aparatos ortopédicos.

Premiado en varias Exposiciones

Agua dentífrica, Polvos y calmante eficaz para el dolor de muelas. Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el dia

Calle Rioja núm. 5.—Sevilla

Tambien pasa á domicilio á practicar operaciones, así como á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera de ella.

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÑOS ASSURÁNCE SOCIETI
DOMICILIO SOCIAL, THREADNEEDLE STREET, 63.—LONDÓN.

Sociedad de Seguros Sobre la Vida

Autorizada por el gobierno Español

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas clases—Primas reducidas durante los primeros cinco años—Seguridad garantizada. Reparto el 80 por 100 de beneficios entre los asegurados—Liquidación quinquenal en el activo, para aumento de capital ó reducción de primas.

LA COMPAÑÍA

que reparte más positivos beneficios

Banquero Provincia Union Bank of Spain England Ld.—Comisionado de la Provincia, *JULIO FERNÁNDEZ GARAY*.—Oficinas, Alfonso XII, 18

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTS. NÚMERO

EN TODA ESPAÑA

Sevilla en Broma

PERIÓDICO FESTIVO

SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes. . . . 0'75 pts.
Fuera de Sevilla, trimestre. . 3'00 »
Ultramar y extranjero, semestre. . . . . 8'00 »

PAGO ANTICIPADO

SE PUBLICA
cuatro veces al mes

ADMINISTRADOR
D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SIERPES, 8, ENTRESUELO
ALTOS DEL CAFÉ CENTRAL

Á LA VENTA

Número del día. . . . . . 0'15 pts.
Número atrasado. . . . . 0'50 »
Anuncios, reclamos, etc., á precios convencionales.

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

A. RODRIGUEZ
SUCESOR L. RODRIGUEZ

FOTÓGRAFO

DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA, DE DOÑA ISABEL II, DE SS. AA. RR. LOS SERMOS. SRES. INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER Y DE LA REAL COMISIÓN COLOMBINA DE ROMA

14, SIERPES, 14.—SEVILLA

Este establecimiento, en el que se han introducido notabilísimas reformas por el señor Rodriguez (hijo), utilizando los últimos adelantos de la Fotografía, es por su importancia el primero de Sevilla y ofrece á su escogida clientela y al público en general los trabajos más delicados y modernos sistemas en todos los ramos de la Fotografía cuya perfecta conclusion se garantiza por contar con personal y elementos que sufragan las exigencias de los que hayan tenido ocasion de visitar los principales centros y capitales de Europe.

PRODUCTOS
Y
FABRICACIONES ESPAÑOLAS

HISPANIE

Canteras y fábricas de mármoles
DE LOS

Sres. Sundhein y Loetsch
HUELVA

Depósito y talleres de Sevilla, plaza de Atarazanas, núm. 10.

Representante en la provincia de Sevilla y Córdoba, don Felipe Pérez y Fernandez, San Pablo. 6,

Sevilla

AMERICANAS DE ALPACA DE 5, 7'50 Y 15 PESETAS

Ropas hechas y á medida

Murillo, 8 y 8, Sevilla

BARATURA SIN IGUAL

	Pts.
Ternos confeccionados desde.	20
Pantalones de lana y Patens. .	4
Sobretodos „ y „ . .	15
Ternos de lana hilo y algodon.	10
Pantalones „ y „ . .	4
Ternos á medida de géneros superiores por.	60

Casa especial en Capas enteras de Paños Catalanes

LEVITAS DESDE 25 PESETAS

CHALECOS DESDE 5 PESETAS

CHAQUET DE PANA Y PATENS DESDE 10 PTS.

LA NUBIANA

Acreditada Agua Instantánea
para teñir el cabello y la barba

Agua instantánea



Agua instantánea

Hay para negro y castaño

PRECIO LA CAJA, 20 RS. MEDIA 12 RS.

Depósito general

PLAZA MENDIZABAL 1. 1.º
(Antes Alfalfa)

Rafael Cabello

RIVERO 4 (ANTES LIMONES)
SEVILLA

Almacen de Curtidos
y toda clase de artículos
PARA EL CALZADO
ASI COMO DE LOS CONCERNIENTES Á LOS RAMOS
DE

Guanicioneros y Talavarteros

VENTAS AL CONTADO

Rivero, 4. (Antes Limones)
SEVILLA

Fábrica de calzados
DE TODAS CLASES

PLACIDO GOMEZ

24, San Luis 24

SUCURSALES

Tetuan 6 y Alcuceros 3

SEVILLA

SUCURSAL EN HUELVA
9 MONASTERIO 9

Perfección--Economía

MAURICIO PIAZZA

FABRICANTE DE PIANOS

Ventas á plazos

Cambios, reparaciones afinaciones

Rubios, 3 (Plaza de Espumarejo)

Sevilla

Curación de los Dolores Menstruales

Ó DOLOR DE IJADA

CON EL

Jarabe de la Madre Obieldac

Los resultados inmejorables obtenidos con este Jarabe recomiendan su uso, pues con solo tomar una ó dos cucharadas desaparece el dolor, tan común en las jóvenes que empiezan á desarrollarse.

Precio 3'50 pesetas

Únicos depósitos en esta Capital: Droguería de D. L. Ruiz y Gran Farmacia Española, calle Feria 138.

AGUA SULFUROSA

Artificial de Carratraca

Y

Sales marinas con Algas

preparadas por

el farmacéutico J. M.ª Gutierrez Espinar

Exíjase la firma para evitar falsificaciones

De venta al por mayor y menor:—Droguería de don LORENZO RUIZ—ENCARNACIÓN 36 y Gran Farmacia Española, FERIA 138 y RELATOR 14.

SEVILLA

BAZAR DE LA UNIÓN

DE GARRIDO

ORTIZ Y COMPAÑÍA

43, Tetuán, 43,—Sevilla

Gran surtido en objetos de Fantasía, Porcelanas, Bronces, Cristal, Perfumería y Juguetes.

43, Tetuán, 43,—Sevilla

LORENZO RUIZ Y C.ª

SUCESORES DE HUIDOBRO

DROGUERIA

Encarnación 36 —Sevilla.

La más antigua y que paga mayor cuota de contribución.

Pone á la disposicion de sus clientes grandes existencias de sosa caustica de las principales marcas Mort West, Corona, Tigre, etc —Silicatos, Colofonias, Jaboncillos, todo de primera calidad, así como los demas artículos para la elaboracion de jabones.

Cantidades considerables de Específicos franceses, ingleses, americanos, españoles é italianos, entre ellos los de *MUNERA* de Barcelona, *ERNESTO PAGLIANO*, de Napoles de los cuales recibe grandes partidas que realiza a precios excepcionales.

Surtido completo de todos los demas artículos para el abastecimiento de farmacias, droguerias, fabricas, tintorerias, etc. etc.

AÑO I NÚM. 14



JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA

CARICATURA (por F. Tirado)

Sevilla 30 Julio 1893.

SUMARIO



No quisiera decirlo; me da cierta cortedad inexplicable; pero, ¡qué diablos! ante todo la verdad: estoy veraneando como un caballero.

¡Y que no son puros y frescos los aires del país que he elegido!

Cierto que no hay por aquí playa, ni aguas medicinales, ni casinos en que rendir culto á Terpsícore; mas si de tales cursilerías carecemos, en cambio disfrutamos positivas y aun nutritivas bienandanzas.

Sin contar las que brinda pródiga madre naturaleza, como la pureza del ambiente, la modestia del sol, lo cristalino, fresco y puro de las aguas, la sociedad ofrece otras muchas, en tal número que sería punto menos que imposible referirlas todas.

¡Qué jamón, que aguardientes y qué muchachas las de este país....!

¿Que qué país es este? ¿Qué os importa? No hay fondista que me perdone el pago del pupilaje por el anuncio, y no es cosa de que vaya yo á solicitar una inmigración para que encarezcan los comestibles. Básteos saber que es un encantador pueblecito, situado en un valle entre dos abruptas cordilleras, en lo más hondo de Sierra Morena, y formado por un centenar de casitas enjalbegadas que parecen granos de maiz tostados y recogidos en un bolsillo gigantesco.

Como en Sevilla y en todas las ciudades populosas mis buenos oficios huelgan, heme venido por estos andurriales, nó á cantar con meliflua zampoña los dulzores del trasnochado bucolismo, sino con el honrado propósito de ganar para mi señor y dueño algunas almas de esas que todavía se pueden comprar, porque ni han tenido ocasión de darse al diablo, ni son tales como las que éste á porrillo desdeña.

No hay que exajerar, sin embargo, ni vayan á creer mis lectores que he descubierto la Arcadia, no; también aquí ¿y dónde no? tuvo entrada el demonio de la malicia, aun antes de llegar á una edad muy viril, como decía cierta señora noches pasadas.

Aquí, pongo por caso, no hay casinos en que se baile; pero hay una porción de ellos en que se le tira de la oreja á Jorge.

De todo esto, ¡claro está! tiene la culpa esa malditísima administración española, Júpiter Tonante que fulmina lechuzos con incansable persistencia contra los últimos rincones del país.

Ahora, por ejemplo, se ven por esas calles unos cuantos rayos administrativos, con caras de *hirudo* (dicho en latín no les sabrá tan mal) y pelaje mezcla de villano intonso y de cómico de la legua que se ha estraviado de la compañía.

—¿Qué hacen *esos* por aquí? Pregunté á uno de los naturales.

—Tratar de que resucite la antigua y santa práctica del diezmo, no en favor de la iglesia, sino del estado.

—San Jerónimo, añadí, distingue cuatro género de diezmos, y los explica comentando el capítulo XLV de Ecequiel; ¿cuál de ellos cobran éstos?

—Estos caballeros no se andan con tantos melindres, y lo cobran en ganados, trigo y legumbres ó frutos de los árboles sin fijarse en otra cosa que en no perder de vista dónde lo hay. Para ellos todos los meses son *Elul*, *Tisri* y *Schebat*.

Si no fuera porque este artículo va siendo ya más largo de lo que á mí y á los lectores nos conviene, diría algo que tal vez resultaría nuevo para muchos, acerca de la vida que se hace en pueblos como éste; pero quédense para otro día el relato de las malicias rústicas, y la pintura de los caracteres que ofrece al observador el problema eterno de la lucha por la existencia en estos y parecidos lugares; que no son objetos para tratados á vuela pluma, y en espacio reducidísimo.

MEFISTÓFELES.



ANTARES GLOSADOS

XIX

El amor que puse en tí,
Tan firme y tan verdadero,
Si lo hubiera puesto en Dios,
Hubiera ganado el cielo.

COPLA POPULAR.

¿Adónde arrojaste, dí,
Ingrata en quien adoré,
El alma que te entregué,
El amor que puse en tí?

—

¿Dónde hallaste más sincero
Cariño? ¿Quién, como yo,
Un corazón te rindió,
Tan firme y tan verdadero?

—

¡Que iba de la dicha en pos
Pensaba! ¡Ilusión perdida!
¡Me hubiera dado la vida
Si lo hubiera puesto en Dios!

—

No hubiera tenido el suelo
Para mí duros abrojos;
Hubieran visto mis ojos;
Hubiera ganado el cielo.

* * *

XX

Escribistes en la arena
Y firmastes en el mar;
El aire fué tu testigo.....
¡Vaya una seguridad!

COPLA POPULAR.

Con mano firme y serena,
Para engañarme mejor,
Nuestro contrato de amor
Escribistes en la arena.

—

Faltaba, niña, firmar
El contrato en que escribiste
Que á mí sólo me quisiste,
Y firmastes en el mar.

—

Yo por nada me desdigo
De aquello á que me obligué;
Tú..... ¡ya sospecho por qué
El aire fué tu testigo!

—

Fué mucha mi ceguedad:
Mar movible, arena y viento
Guardaban tu juramento.....
¡Vaya una seguridad!

LORENZO DE MIRANDA.

VADE RETRO!

Amaste á Pedro, á Ignacio, á Marcelino,
á Casto, á Gil, á Justo, á Pablo, á Diego,
á Antón después, á Restituto luego,
y á Lucas, y á Ginés, y á Juan, y á Lino.

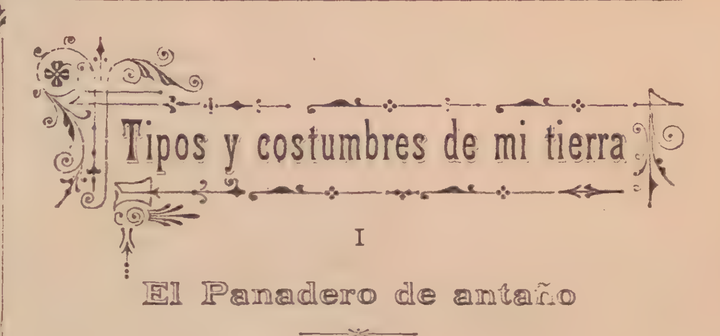
Y amaste á Cleto, á Felix, á Faustino,
é inextinguible tu amoroso fuego,
amaste á Blas el sordo, á Luis el ciego
y al Pancho aquel que de las Indias vino.

Hoy, vieja, pobre y fea—¡guarda, Pablo!—
te hace exhalar interminable queja
el insufrible solteril achaque.

Mas ¿quién te ha de querer, ¡llévete el diablo!
si, además de ser fea, pobre y vieja,
tienes, en vez de un *alma*, un *alma-naque?*

EL BR. FRANCISCO DE OSUNA.





I

El Panadero de antaño

A medida que el progreso avanza y se ponen en contacto los pueblos, desaparecen los tipos característicos de determinadas profesiones, y todas las clases sociales se confunden en un tipo comun que caracteriza un periodo más ó menos largo de la historia.

En Alcalá de Guadaira, mi amado pueblo natal, conocido generalmente con el nombre de Alcalá de los Panaderos, por la mucha gente que en él se dedica á esta industria, había en mi niñez un tipo, cuyos caractéres han desaparecido ya entre el oleaje de las innovaciones. Este tipo era el del panadero, que llevaba diariamente su mercancía á la plaza de abastos de la capital y regresaba alegre á su casa con algunas utilidades, suficientes apenas para el sostenimiento de su familia. Entre ellos los había de distintas denominaciones, según la hora á qus salian para Sevilla. Llamábanse *tempraneros* los que salían por la madrugada, á fin de aprovechar las primeras horas del mercado, y *tarderos* los que aprovechaban las últimas. Desde las doce de la noche sentíase por todas las calles de Alcalá ese ruído propio de un pueblo que se levanta para entregarse á sus quehaceres: puertas que se abren; perros que ladran; hombres y mujeres que vocean; burros que rebuznan para recordar al dueño que ha llegado la hora de que les dén su pienso—desayuno. Después de ésto, venia el acompasado pisoteo de las bestias cargadas de pan, y el ¡arre! ¡arre! de sus conductores, acompañado de ese sonido especial que se produce entre el paladar y la lengua; que no tiene en ningun idioma signo especial con que poder expresarlo, y que se asemeja mucho al canto de las ranas.

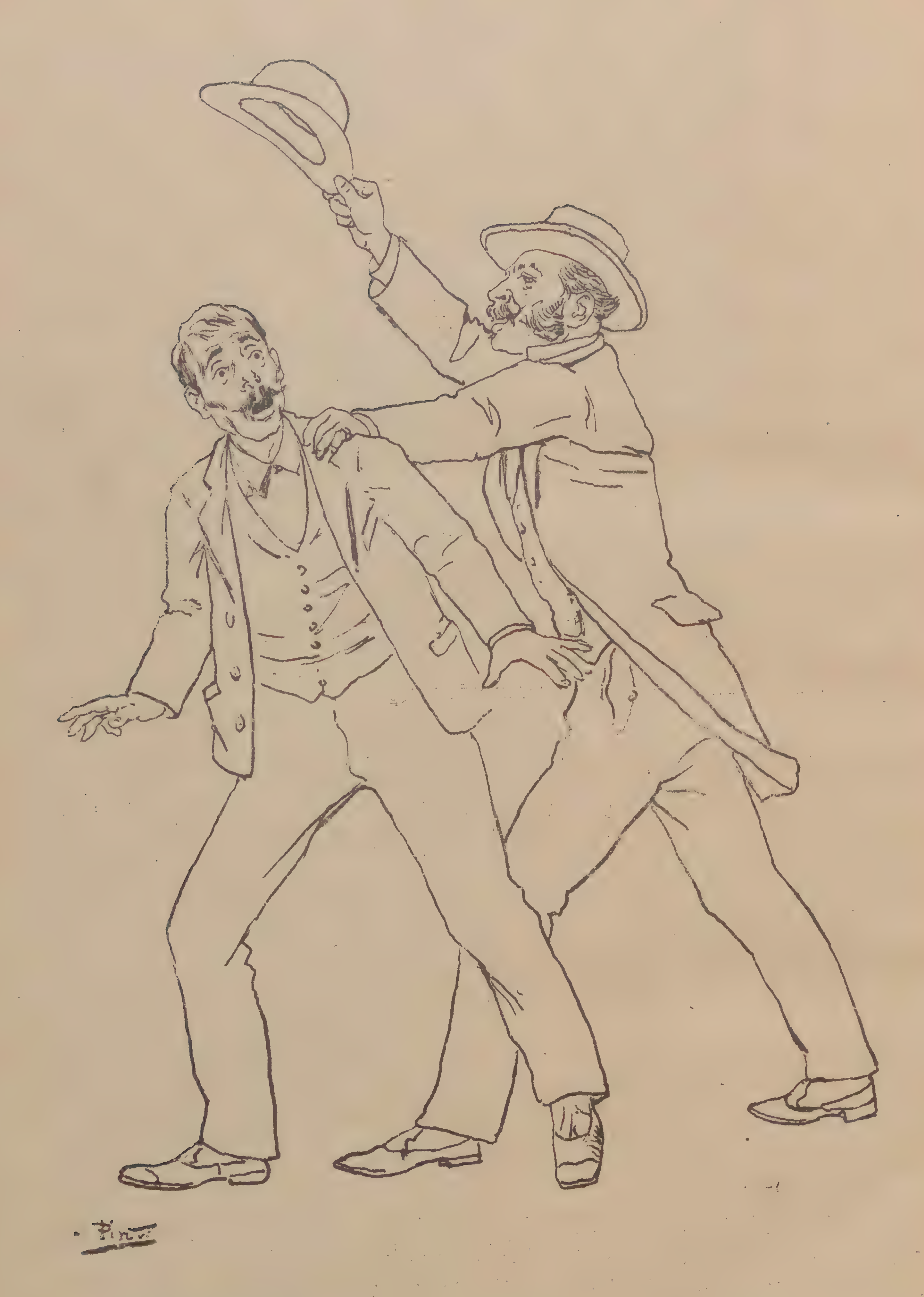
Entre estos panaderos, los más acomodados llevaban bestias mayores, capaces de soportar el peso de la carga y el de ellos mismos, que componía á veces un total de catorce á quince arrobas. Los más pobres se contentaban con un burro de más ó menos poder, tras del cual caminaban; y despachada su mercancía, regresaban montados en él y muchas veces dormidos á pesar del movimiento.

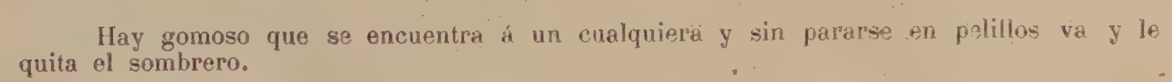
El frío y el calor les importaba tan poco, que lo mismo en invierno que en verano se les veía salir y entrar á la hora de costumbre con la regularidad y exactitud del astro que recorre su órbita.

En su vestido había tambien tal uniformidad, que, al ver un panadero, casi podía decirse que se veían todos: el calzón corto de pana azul oscuro, el botín de cuero de su color natural, después de curtido, ó sea de avellana claro sobre un zapato de color idéntico, su ancha faja moruna de lana roja, su chaleco más ó menos claro pero de tintas casi siempre abigarradas, su camisa de cuello alto y empinado, su sombrero calañés y su chaqueta de paño pardo en el invierno, única estación en que tenía uso, eran las prendas de su uniforme, y lo eran también de la mayor parte de los trabajadores de muchos pueblos de Andalucía.

El panadero puede decirse que tenía su vida reglamentada, y sus quehaceres consistían en acomodar el pan en la carga, venderlo y regresar con su importe, no siempre cabal, á causa de las ventas de bebidas situadas en el camino. Por lo demás, la preparación del trigo para la molienda, el amasijo y cochura de la masa, todo era estraño á su minis-

SALUDOS INCONVENIENTES (POR PINTO)





Hay gomoso que se encuentra á un cualquiera y sin pararse en pelillos va y le quita el sombrero.



Y quidan que pára á personas de mucha respetabilidad y les alarga la mano.

terio, y dependía exclusivamente de las mujeres y de otros cooperadores, de que en su lugar hablarémos.

Durante la primera mitad de este siglo no había en Alcalá panaderos en grande: el que más se contentaba con elaborar dos cargas de á 200 libras próximamente divididas en panes de tres, una y media, y tres cuartos de libra, que eran lo que llamaban hogazas, medias hogazas y cuarterones. El pan iba colocado con simetría en tres costales de gerga forrados á veces de cañamazo, dejando en el centro de la carga un lugar vacío para que pudiera sentarse el panadero.

La mayor parte de estos llevaba á vender su pan á los mercados públicos, y eran pocos los que tenían clientela particular ó marchantes fijos y determinados, á cuyo domicilio fuesen á vender directamente.

Los que no manejaban carga propia y se llamaban mozos de panadero, rendían cuentas diariamente al amo, de la cantidad dé pan recibida, y cobraban por su trabajo un jornal que rara vez pasaba de seis reales.

Así como tenían hora fija para salir, la tenían también para regresar de la capital. Ordinariamente se reunían los de una misma hora en la antigua posada de la Alfalfa, y juntos emprendían el camino, entreteniéndolo con anécdotas, chistes y cuentos, en que la parte más importante era la crónica escandalosa del dia, sobre todo del pueblo, donde no quedaba vida ni honra que no saliese á plaza, ni desavenencia matrimonial que no se comentase, ni descuido de viuda que no se tradujese, ni remilgo de doncella que no se ridiculizase, y donde en fin entraban todos en colada, desde el cura hasta el monaguillo, desde el juez y el alcalde hasta el alguacil, y desde la beata trotona y callejera hasta la mujer que permanecía encerrada en su casa, sin atreverse á asomar á la calle siquiera las narices, por expreso mandato de un marido ó de un padre extraordinariamente celosos.

Tenían además por objeto estas reuniones el hacerse respetar más de los salteadores de caminos, que más de una vez solían presentarse á los que iban sólos ó en pequeños grupos, para despojarlos de cuanto llevaban, y en ocasiones hasta maltratarlos, herirlos y aun darles muerte, si se resistían contra los facinerosos.

Durante la ardorosa canícula, como en el más riguroso invierno, los panaderos volvían siempre á su hogar, en la mitad del dia embozados en sus capas de paño burdo; y decían ellos que lo que quitaba el frio, disminuía tambien el calor, haciéndoles sombra.

Los menos aficionados á la chismografía se separaban un poco de los demás y pasaban su camino durmiendo, sin que faltase alguno más ó menos gazmoño que lo pasase, ó pretendiera hacer creer que lo pasaba, rezando.

De este tipo no queda ya más que el recuerdo en los que por nuestra edad tuvimos ocasión de conocerlo y estudiarlo. Hoy ha sufrido una transformación completa, en la cual ha influido entre otras causas, como la más poderosa, el establecimiento del ferro-carril entre Alcalá y Sevilla y el gran desarrollo que han dado á su industria muchos de los actuales panaderos.

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.



Á . . . .

SONETO

Cuando en deliquio tierno y delirante
mirábamos nacer el nuevo dia,
el carmín en tu rostro aparecía
celos dando á la Aurora fulgurante.

¡Cuán hermosa estuviste en el instante
en que advirtió tu orgullo que eras mía,
y en que, humillada tu altivez bravía,
coloró la vergüenza tu semblante!

Aun me parece que te miro airada
lanzar un rayo de tus ojos bellos,
desprendiéndote esquiva de mis brazos;

Y entonces ví á la luz de tu mirada
de un amor maldecido los destellos
y un alma que á mis piés se hizo pedazos.

ALVARO DE MIJENAS.

VENGANZA DE CUPIDO

(EL DIOS Y UN MORTAL)

—¿Tú niegas mi poder? De tu locura
y de tu alarde singular me río:
formada una mujer á mi albedrío
he de verte adorar en su hermosura.

Los ojos con que anime su escultura
quiero que basten al intento mío:
dales, cielo, tu azul; sol del estío,
préstales rayos de tu lumbre pura.

Dadme, rosa y jazmín, tintas y olores
para su tez y perfumado aliento:
dénle su voz los pájaros cantores...

Miró el mortal á la belleza atento,
y de aquel nuevo sol á los fulgores
le hirió de amor el vivo sentimiento.

SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.

EN UN ABANICO

¿Qué versos voy á escribirte,
No hallando para ensalzarte
Frases con que bendecirte,
Cielos con que compararte?

Ante el poderoso encanto
De tu hermosura extremada,
Quisiera decirte tanto
Que no sé decirte nada.

JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO.

A los Sres.
Br. Francisco de Osuna y
Ldo. don F. Rodríguez Marín en
Osuna

Amigos y señores míos:

Todavía no he concluido de darme parabienes por la buena idea que tuve al pedir á la dualidad unipersonal que lleva vuestros nombres un ejemplar de «Sonetos y sonetillos»; y digo todavía, porque hace cosa de una semana que lo recibí, y aún no he

dejado de leerlo y releerlo, de admirarlo y volverlo á admirar, pareciéndome tan difícil que un librito de esa clase y calidad no sea leido de un tirón la primera vez, como que no sea repasado tantas, cuantas necesita un aficionado á las buenas letras, para enterarse de las bellezas que contiene.

No sabéis vosotros cuanto me huelgo yo de que á cinco leguas de este pedazo de tierra en que vivo ó paso mi vida—que no es lo mismo—y al que quiero con toda mi alma, existan y alienten, para honor de las letras españolas, un bachiller y un licenciado de los que por lo menos cada uno vale *tres triplices doctores*, nemine discrepante, *et titulo, et re.* Casi, casi puedo llamaros paisanos míos, y quien sabe si, siendo vosotros hijos netos de esa villa y llamándome yo por mi abuelo materno que era natural de ella, Ariza y Guerra, apellidos que lleva, según tengo entendido, la mitad de los vecinos de Osuna, vendremos á ser á la postre hasta parientes.

Y sepan los que crean que lo que acabo de decir no viene á cuento, que no hay cosa *buena* ni *bella* en el mundo con la cual mi egoismo - disculpable egoismo—no desee inmediatamente establecer una relación más ó menos estrecha, relación que toque y ataña de cerca ó lejos á mi *yo*, identificado una, representado otras y disfrazado no pocas veces, como el *yo* de todos, con los nombres de pátria y familia. Y cosas muy *buenas* y muy *bellas* me parecen vuestros «Sonetos y sonetillos», sin que pueda decir—usando de la frase estereotipada para casos á este semejantes - que me saben á poco, puesto que con ser tan pequeño el precioso volúmen en que han sido editados, me saben á mucho; á lo que no me sabe tanta y tanta quisicosa en prosa y en verso como hoy hace *gemir á las prensas*, y si á lo que me sabe lo escrito por el insigne Cobrador de contribuciones en el Campo de Criptana ó por el no menos ilustre Caballero santiagués, señor de la Torre de Juan Abad.

En la carta que me mandais con vuestro regalo —que ha de ser el mio, siempre que quiera leer algo digno de ser leido—me pedís mi opinión, y yo no se dárosla si no diciéndoos que la que gozais entre los que saben apreciar el oro de buena ley —de ese que ya no se vé en España, gracias á los judíos literarios de extranjis y á los *brigants* de por acá —es la que os ofrecería, si yo pudiera apreciar como se debe todo ese vuestro oro molido y rociado en cuartetos y tercetos.

Y con esto y con pedir á Dios que os dé muchos años de vida, para poder hacer en verso y prosa las delicias de los que os leen, y á mí tantos como á vosotros, para poder admiraros, tiene el honor de ofrecerse como vuestro servidor y amigo que os besa ambas diestras

Alvaro de Mijenas

En Moron y en vuestra casa 30 de Julio de 1893.

CITA

Salté por la tapia Que cerca tu huerto: Con mucho sigilo Y el oido atento, Por entre las plantas Que pueblan el suelo, Anduve escondido Tres horas lo menos. Como no acudiste Do solemos vernos, ¡Cuán largas! ¡Cuán largas! ¡Ay! me parecieron Las horas aquellas	Que estuve en acecho! Después, al marcharme, De ternura lleno, Me acerqué á una rosa Que en su tallo esbelto Fresca se mecía Al soplo del viento, Y en su fresco cáliz Deposité un beso. Ya sabes que tienes Que ir á recojerlo, Antes que se agoste La flor con su fuego.

José Guerra Ojeda.



UNA VÍCTIMA DEL ARTE

(HISTÓRICO.)

Por el arte, vemos al pobre pintor que provisto de su correspondiente caballete, camina extenuado por el hambre y por el cansancio, ansioso de encontrar parajes donde la naturaleza se ostente con todo su explendor y galanura; por el arte, da fin á su última peseta el *dilletanti* entusiasta de la ópera; el erudito anticuario, coleccionista de cuadros de Unici, Rafael, Murillo ó Miguel Angel; ó el ardiente aficionado al arte de Pepe-Hillo. Pero no solo el pintor, escultor, músico, literato, ó aficionado á los *cuernos ajenos*, son siempre víctimas del arte que *en su corazón se anida* .... (como diría uno de los modernos coloristas); á las veces resulta serlo un *pobre diablo*, que siente no ya en sus pecho, sino en su estómago, las contracciones piloricas y cardiacas que le hacen recordar las horas que ha pasado sin comer el pan nuestro de cada día.

Á funestisimas consecuencias, conduce el excesivo amor al arte, pero no menos fatales resultados produce el hambre.

Vamos á citar un caso práctico, que puede servir de ejemplo comprobatorio de estas afirmaciones. De la misma manera que hay artistas, cuyo ideal en pintura solo consiste en el estudio de la desnudez femenina, y que solo anhelan encontrar otra Fornarina de encantadoras formas, para que colocada en una postura artística, pueda ser trasladada al lienzo, tal como la concibiera la fantasía del pintor, hay otros ingenios del arte, cuyo ideal estriba solamente en el estudio del desnudo del hombre, exigiéndole al que para tal oficio se consagra, como condiciones *sine qua non*, para ejercer sus funciones satisfactoriamente, nariz prolongada, arqueadas cejas, barba poblada y canosa, *luenga* cabellera, y si es posible, el ceño fruncido..... Porque ¡oh! que conjunto tan *de efecto* resulta para los *amateurs*, cuando los diferentes elementos que hemos citado, se hallan combinados en un solo indivíduo: entonces, el artista siente engrandecerse su genial espíritu y en sopor dulcísimo contempla la realización de su inspirada idea...

Pues bien; la naturaleza ha creado seres en los cuales esa diversidad de requisitos forman un conjunto tan admirable y perfecto, como lo concibiera la fantasía del artista. Aun estará grabada en la memoria de los esclarecidos pintores sevillanos, la figura de un pobre hombre que se dedicaba á servir de *modelo*, y cuyo trágico fin fué el siguiente.

Con el objeto de pintar bocetos árabes, un artista alemán, pensionado por la Academia de Bellas Artes de Berlín, había elegido para teatro de sus estudios el soberbio Alcazar de Sevilla; pero haciase sentir la necesidad de un indivíduo que sirviera de modelo, y para tal cargo se comprometió, mediante una mezquina retribución, el desgraciado á que antes aludíamos.

El efecto era sorprendente; el admirable conjunto que producía la figura del pobre anciano, ciñendo magestuosamente un riquísimo *tahali* de oro y pedrería, que descansaba sobre sus desnudas piernas, en union del grandioso decorado de uno de los patios de la Alcazar, formaban tan hermoso grupo, que el espectador inconscientemente sentiase dominado por el poderoso influjo del amor al arte.

Pero, ¡oh! desdicha... Ni el inspirado cuadro del artista aleman pudo llevarse á cabo en aquella forma, ni el infeliz que tantos triunfos había hecho alcanzar á los pintores, pudo seguir siendo la realización de inspirados sueños. Una pulmonia, ocasionada por la desnudez de las piernas del modelo, en contacto con el marmóreo patio de la regia Alcazar, puso fin á la existencia del hombre á quien la naturaleza habia dotado de tan singulares condiciones para el oficio que desempeñaba.

¡Hé aquí una víctima del arte!

F. J. de Lepe.





NUESTRAS CARICATURAS

D. José M.ª Gutiérrez de Alba, cuya caricatura aparece en la primera plana de este número, no ha menester de presentación á nuestros lectores. Todos lo conocen y todos lo han aplaudido y aplauden.

Durante más de cuarenta años sus inspirados versos vienen resonando en la Escena Española. Pocos autores dramáticos han escuchado en nuestros días tantos aplausos como él, y pocos, como él, ven agotarse innúmeras ediciones de sus obras.

Retirado hoy del mundanal ruido, muy de tarde en tarde, y como para recordar á los olvidadizos que aun alienta, nos recrea con una nueva producción; prueba evidente de que no se han apagado ni su amor á las letras ni el fuego vivísimo de su inspiración lozana.



La novia de D. Teodoro
es una chica muy lista,
que tiene mucho de-coro.
—Y cómo nó, si es co-rista.

Para lucir su gracia en el paseo
se compró un velocípedo Mateo;
y al intentar hacer una pirueta
dió un batacazo, y se partió la *geta*.
Dios hizo al hombre bípedo
y no para montar en velocípedo.

Por haberse inutilizado un cliché de fototipia, correspondiente á la caricatura de la primera plana, ha salido este número con retraso, falta que nuestros lectores nos dispensarán.



PASATIEMPOS

CHARADAS

Mi *prima primera* y *dos*
en *todo* vamos al campo
á beber leche de vaca
y á respirar aire sano.

Prima dos que *una tres* fué poderoso:
prima dos que *dos tercia* es una fiera;
prima dos que *tres cuatro* es una carta;
prima dos que *una cuatro* es una piedra.
Y *prima dos* que *todo* es medicina
sacada de la hulla ó la madera.

GEROGLÍFICO

TL ‘ gallego—g—a Atala

LA carlistas (añadiendo *no*) LA tratamiento naa QUE

nomenclator (suprimiendo dos sílabas) tem YOXEL

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior:

Á LAS CHARADAS: I. *Pajares.*
II. *Megilla.*

AL GEROGLÍFICO: *La capital de Andalucía decae.*

CORREO

Sr. D. F. A.—Para comerciante
no tiene V. precio,
pues yo le aseguro
que si en un comercio
midiera las telas
cual mide sus versos
en menos de un año
ganaba el dinero.

Señó Curro.—*Señó Pancho ó señó Curro:*
desde el motín de Esquilache
no se escribe *hamor* con *hache*
ni *bolcan* con *b* de burro.

Arquímides.—Ha tenido V. buen acierto al elegir el pseudónimo; pues si Arquímides necesitaba una palanca para mover el mundo, á V. le hace falta un manojo de cuerdas, para llevarlo á hombros.

Bruto.—V. lo ha dicho....

Chachipé.—No pueden publicarse
sus seguidillas
porque son más picantes
que las guindillas.
Y, francamente,
no nos gustan *versitos*
tan..... inocentes.

Imp. de A. Pérez y Compañía, Sierpes 19.

GRAN ALMACEN Y DEPÓSITO

DE

Vinos, Aguardientes y Licores

AL POR MAYOR Y MENOR

DE FRANCISCO ALMEIDA

13-Alonso el Sabio 13

En este magnífico establecimiento se expenden vinos de las más acreditadas marcas de Xeréz, Sanlúcar y Montilla, en unión de los tan famosos del Condado de Niebla. Aguardientes de superior calidad y todo lo concerniente á este ramo.

Esta casa sirve á domicilio todos los pedidos que se le hagan sin aumento de precio, facilitando los envases.

13-ALONSO EL SABIO-13

DR. BARRERAS-GÓMEZ

Cirujano Dentista Americano

Ofrece sus servicios profesionales con todos los últimos adelantos conocidos en los Estados Unidos.

33-GÉNOVA 33

AVISO AL PÚBLICO

En el acreditado establecimiento situado en las bien acondicionadas casas de

Calle Harinas 10 y 12 y Manzana 1

ventajosamente conocido del público con el nombre de

Taberna de los Caracoles

Se ha recibido una gran partida de CARACOLES procedentes de Vigo, que son de superior calidad. También ofrece esta casa su especialidad en

MENUDO

que se sirve todos los domingos, con gran aceptación del público. El que visite una vez esta casa, es marchante permanente.

CAFÉ CENTRAL

Discutían con muy poca
cordialidad, Pascual Lillo
y su amigo Ramón Roca
sobre si era el café Moka
mejor que el caracolillo.
Se fué agriando la cuestión
y, á no ser porque Ramón
habló con mucha prudencia,
por poco aquella pendencia
termina en la prevención.
—Le digo á usted, ¡voto á tal!
— decía airado Pascual—
que es el Moka superior.
— Pues hay un café mejor.
¿Qué café?—*El café Central.*



TRANSPORTES

DE

ENCARGOS Y MERCANCIAS

para todos destinos

COMISIONES Y DESPACHOS

DE ADUANA

Francisco Iglesias

Génova, 53.—Sevilla

Gran Peluquería de Ruiz

25 céntimos cada servicio



—Me corta el cabello Ruiz
y por eso estoy tan bello.
—Pues yo soy tan infeliz
que por no ir allí, el cabello
se me cayó de raiz.

Calle Rioja y Sierpes, piso principal

DR. D. MANUEL ORLEANS

Cirujano-Dentista

Especialista en la construcción y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales ombiiicales, con los cualesse ejerce toda presión que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

Fajas de todas clases para señoras y caballeros. Articulos de Ortopedia, Goma é Instrumentos de cirujía y toda clase de aparatos ortopéd cos.

Premiado en varias Exposiciones

Agua dentrífica, Polvos y calmante eficaz para el dolor de muelas. Dentaduras garantizadas por todos los sistemas conocidos hasta el día

Calle Rioja núm. 5.—Sevilla

Tambien pasa à domicilio à practicar operaciones, asi como à la colocacion de cualquier apsrato, tanto en la localidad como fuera de ella.

Fundada en 1810

SUN LIFE

ESTABLECIDA HACE 82 AÑOS ASSURÁNCE SOCIETI
DOMICILIO SOCIAL, TREADNEEDLE SIREET, 63.—LONDÓN

Sociedad de Seguros Sobre la Vida

Autorizada por el gobierno Español

Seguros vida entera—Tontinos—Dotales y de todas clases—Primas reducidas durante los primeros cinco años—Seguridad garantizada - Reparto el 50 por 100 de beneficios entre los asegurados—Liquidación quinceral en efectivo, para aumento de capital ó reducción de primas.

LA COMPAÑÍA

que reparte más positivos beneficios

Banquero Provincia Unión Bank of Spain England Ld —Comisionado de la Provincia. *JULIO FERNÁNDEZ GARÁY.*—Oficinas, Alfonso XII, 18

SEVILLA EN BROMA

SEMANARIO FESTIVO

15 CÉNTS. NÚMERO

EN TODA ESPAÑA

AÑO I.° DIRECTOR: JUAN A. DE TORRE. NÚM. 15







JAVIER SÁNCHEZ DALP

CARICATURA (por F. Tirado)

Sevilla 11 Agosto 1893.



Ó las delicias que está gozando en su Arcadia el amigo *Mefistófeles* han hecho que se olvide de nosotros esta semana, ó algún empleado en correos, con aficiones nocivas á la salud y al bolsillo de las gentes, se ha quedado con su *Cháchara*.

Como consecuencia de esto, hanme encargado á mi de ese trabajo, aun á despecho de Margarita, que reclama toda clase de atenciones, porque se pone insufrible todos los veranos.

Bien sabe Dios que lo siento, por ella, que apenas se encuentre sola va á estropearse la dentadura á fuerza de clavarla en el pitorro del botijo, y por Vds. que, con tal cambio de *chachareros*, han de salir notablemente perjudicados.

Pero mi intención es buena, y váyase lo uno por lo otro.

***

La humanidad, que empezó á sentirse pez desde principios de Junio, aun anda buscando el agua como su único medio de subsistencia y aquí en Sevilla cada cual se remoja como puede, teniendo en cuenta sus aficiones y sus recursos.

Las casas de baños se encuentran ordinariamente concurridísimas.

En ellas se celebran reuniones húmedas, se comen higos chumbos y se entregan los bañistas á las más inocentes expansiones.

En una casa de baños no hay distinción de clases, ni se excluye de sus tertulias más que á algún que otro joven escrofuloso que se humedece en sulfuro por prescripción facultativa.

Los demás todos son uno.

La mancomunidad de tinas y la vecindad de cuartos establece entre los bañistas una cierta confianza que resulta del mejor gusto.

Hay, sin embargo, personas de la alta sociedad que no se bañarían en una tina de donde hubiesen visto salir á cualquier desheredado, como no le mudaran á aquella los azulejos.

Entre dichas personas figura mi buen amigo D. Crisanto Creosota, cuyos títulos nobiliarios, aunque raídos por los ratones, justifican que procede del rey Wamba en línea quebrada, porque la descendencia ha venido muy á menos, y que se baña en el pozo de su casa, pues dice que esto es muy godo y sobre todo económico.

Sentado sobre la cuba, él mismo se deja caer y algunas veces ha perdido la cuerda, ya en el fondo, y han tenido que sacarlo con los ganchos, después de muchos trabajos.

***

Un colmo.

El otro día parece que hubo lluvia de estrellas.

Yo sé de algunas personas que, noticiosas del fenómeno celeste, no salieron de sus casas la noche en que se esperaba hubiera de efectuarse, porque... no tenían paraguas.

FAUSTO.



CARTA

Al Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzman y Boza,

Duque de T'Serclaes

¡Señor Duque, señor Duque,
Señor Duque de T'Serclaes,
Malamente os aconsejan,
En malos pasos andáis!

(DEL ROMANCERO INTITULADO «¡MUCHO OJO!»)

Desde el rinconcillo obscuro
Donde, ajeno de ansiedades,
Paso la vida, ignorado
De los chicos y los grandes;
Esta os escribo, venciendo
Mis muchas perplejidades,
Mi dueño y señor y amigo,
Señor Duque de T'Serclaes.
No mueven mi tosca pluma
Los halagos mundanales:
Por ser la pluma de un pobre,
La mueven sólo verdades.
De la lisonja el incienso
No se quema en mis altares:
No adula quien ha contado
La *Historia de muchos Juanes*.=
¡Bien haya el procer insigne
Que recuerda otras edades,
Uniendo á la del trabajo
La nobleza de la sangre!
¡Bien haya el que reverdece,
En la patria de Cervantes,
De Mecenas de las letras
Los laureles inmortales!
¡Bien haya!... ¡Dios me perdone
Tal sarta de disparates!
¿Noble el trabajo? ¡Mentira!
Trabajan los ganapanes.
¿Laureles?... Los cocineros
Acaso del laurel traten
En el *Libro de las salsas*,

Què es un libro interesante.
¿Letras? De letras se curan
Banqueros y comerciantes.
¿Mecenas? ¡Necio del hombre
Que apadrina necedades!
Mal os aconsejan, Duque;
En malos pasos andáis:
Sed noble como los nobles
Que en Castilla sobresalen.
Primero, arrumbad los libros
Que con afán acopiásteis:
De libros, como de azadas,
Tan sólo plebeyos traten.
Renegad á voz en grito
De España y sus arrabales;
Llamad á los españoles
Zulús, bárbaros y cafres.
Si tenéis una peseta,
Cuidad que en París la gasten:
Si bebéis, bebed Burdeos,
Porque el Jerez es vinagre.
No comáis nunca garbanzos,
Que es comida de patanes:
Comed en francés purísimo;
Que es un comer de elegantes.
De nuestros hombres de Estado
Decid en tono arrogante
Que Don Antonio es soberbio
Y Romero un botarate;
Que es un trápala Silvela,
Pí Margall un ignorante,
Castelar un visionario
Y un ambicioso Don Práxedes.
Sentad sólo á vuestra mesa,
Vino de Francia escanciándoles,
A *Guerrita* y *Espartero*,
A *Quinito* y *Costillares*.
Decid al buen Gomez Imaz,
Español de limpia sangre,
Que escribir en castellano
Es un escribir en balde:
Que deje en paz á los hijos
Del *invicto* Bonaparte,
Civilizador de España
Y de otros pueblos salvajes.
Decid á Hazañas el bueno,
Que de Cetina se aparte
Y que á su trato prefiera
El de Guzmán de Alfarache;
Porque en los tiempos dichosos,
De que disfrutamos, vale
Más que tratar con poetas,
Con los pícaros tratarse.
Al *Doctor*, que anda afanoso
Buscando monstruosidades
(Cuando facilmente puede
Hallarlas en cualquier parte,)
Decid que se le ha olvidado,
Al escribir de Monardes,
El número de los muertos
A heridas medicinales.
Al atildado Gestoso
Encareced y rogadle
Que á ningun archivo vaya
A empolvarnos y á empolvarse;
Porque es lástima deslustre
Sus levitas coruscantes,
Siendo el polvo del archivo
El polvo que menos vale.
Al gran Bachiller de Osuna,
Que, á juzgar por las señales,
Debió, no en Osuna humilde,
En Salamanca graduarse;
Decid que malgasta el tiempo,
Y con el tiempo reales,
Dando libros á la estampa,
Escritos en buen romance.
A D. Manuel Cano y Cueto,
A quien Dios mil años guarde,
Decid que si sus *leyendas*
Son el collar de brillantes
Con que la hermosa Sevilla
Dá á su hermosura realce,
Mientras no rompa la pluma
Y en política se enfrasque,
Ni le lucirá la ropa,
Aunque lustrosa la gaste,
Ni le atenderán los necios,
Ni llegará á personaje.
Decid á José Velilla,
Que descuella entre los vates
Cual entre débiles mimbres
Los cipreses arrogantes,
Que sus más hermosos dramas
Ponga bajo siete llaves
Y *confeccione* sainetes,
Si es que pretende encumbrarse.
A D. Juan Antonio Torre,
Que es de lo pequeño amante,
(*Micrófilo*, hablando en griego,
Por si alguno no lo sabe),
Decid que habiendo acabado
El imperio de lo grande,
Si ha de cantar lo pequeño,
Harto tiene en qué ocuparse.
¡Qué amigos vuestros amigos!
¡Con qué gentecilla habláis!
Menendez Pelayo, un quidam
Que no sabe.... lo que sabe;
Aureliano Guerra y Orbe,
Un desconocido, un nadie;
Juan Valera, un romancista,
Poco menos que un farsante;
Pérez de Guzman, Serrano,
El extremeño Barrantes,
El Conde de la Viñaza
Y el mismo Zarco del Valle,
Folicularios insípidos,
Literatos trashumantes,
Cero partido por cero,
Nada entre dos platos, aire.
Mal os aconsejan, Duque;
En malos pasos andáis:
Sed noble como los nobles
Que en Castilla sobresalen.
De Sevilla á 2 de Mayo
(La fecha de los cobardes.)

Por la copia,
LUIS MONTOTO.

El autor,
JUAN CLARIDADES.

LO MÁS "PSCHUTT" DE LA CREME

SONETO

Aprendió á dirigir un cotillón;
y llena á maravilla su papel,
cuándo luce en los bailes el doncel
prosa de revistero de salón.

Nuevo el frac y gastado el corazón,
fué siempre con las damas tan cruel,
que hay muchas bellas que gustaron de él
como hubieran gustado de un melón.

Quitadle el atavío femenil
con que su cuerpo suele engalanar,
y podréis distinguirle entre cien mil,

pór la traza de eunúco en el pecar,
la crianza que raya en lo incivil
y el estúpido modo de pensar.

ALVARO DE MIJENAS.

HAY DÍAS (POR PINTO)



Bes aquer señorito, ten cudiao con er.



—Ese pollo se vino detrás de mi el otro día y me dió un sofocón.
—Pues á mí me hubiese agradado porque como soy soltera.



Pero Señor, ¿qué tendré yo hoy que todo el mundo me señala con el dedo?

¡VIVA EL VERANO!

¡Qué calor tan hermoso... para el invierno!
Quisiera que el verano no se marchara
porque va á ser preciso comprarse un terno
y en invierno la vida siempre es más cara.
Pero camina á pasos agigantados;
nos deja sin estufas y sin abrigos
y, detrás del Congreso de Diputados,
allá se vá corriendo, por esos trigos.

—

Hasta las aves temen al muy taimado,
y se alejan al verle de tal manera.
Piensan que no hace falta:—Quizás vá echado
y le sigue de cerca la Primavera,—
se dicen. ¡Pobrecillas! Su canto eterno
no arguye que las cercan mil desventuras,
ni recuerda que vienen, con el invierno,
las noches sin consuelo, frías, obscuras.
¡Maldito viejo chocho!... Guarda un momento.
¡Cé!... Que no tengo capa, no huyas maldito.
Como si nó! Mis voces las lleva el viento.
Sigue el verano y calla como un bendito.

—

Si tropieza á su paso con una fuente,
con sus labios de fuego las aguas toca,
bebe y sigue. Se aleja constantemente...
Y la fuente se ríe, como una loca.
Ya pagarás tus risas, pobre insensata,
cuando enmudezca el hielo tus aguas puras
y en ellas no se quiebren rayos de plata
y se mueran los peces de calenturas.

—

¡Qué orgullosas las flores ven que se aleja!
—Nos abrasa—se dicen—con tanto fuego.—
Nadie, nadie al mirarlo lanza una queja.
Nadie piensa que acaso lo llame luego.

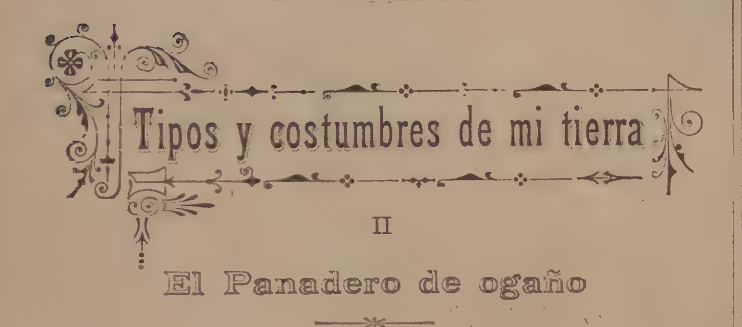
—

Y mañana, el invierno, sin anunciarse
vá, se nos mete en casa y, apenas llega,
parece que hasta el cielo comienza á helarse,
la tierra se entristece y el viento ciega.
El ave busca el nido, lo encuentra helado
las fuentes no murmuran ni por olvido
y hay quien un gabán busca, quizá empeñado,
y le encuentra ¿quién sabe? quizás vendido.

—

No corras ¡oh verano! por Dios detente
y que el invierno aguarde. Vé que en mi casa
sin baños pasan todos perfectamente,
mas lo que es sin abrigos... ¡cualquiera pasa!

JORGE DE LA GALA.



II

El Panadero de ogaño

¿Qué sé ha hecho de aquellos sombreros calañeses, de las pesadas capas de paño de Grazalema, de los calzones de pana hasta la rodilla y de las polainas ó botines de cuero, que caracterizaban hace unos cuantos lustros el tipo popular de las cercanías de Sevilla?

Ha sido arrastrado por el oleaje civilizador que todo lo nivela. Sin pasar por el estado de crisálida, el tipo ha dejado de ser oruga para transformarse en mariposa.

¿Quién es ese jóven de bigote atusado, de sombrero de castor, de cabello perfectamente recortado hacia las partes laterales de la frente, de americana, chaleco y pantalón cortados y hechos á la última moda, de corbata bien anudada, y botas puntiagudas y relucientes? Lleva un periódico en la mano y un gran puro en la boca, vá hablando de teatros y de toros en tono magistral con los que lo acompañan; hasta creo que lleva guantes, que asoman por un bolsillo de la americana. ¿Quién es?

Es........ lo diré de una vez; es un mozo de panadero.

Y de dónde sale, se me preguntará, todo ese boato?

De que el mozo de panadero no es ya un sirviente de un principal como lo era ántes. La venta del pan constituye hoy una industria completamente separada de la de su elaboración. El vendedor de pan recibe en el dia este artículo de las manos del fabricante y lo expende entre una parroquia ó clientela adquirida por sí mismo, ya á costa de su propio trabajo, ya pagando su valor al que la ha reunido antes. Cuando tenía el carácter de sirviente, recibía un mezquino salario por su servicio, que rara vez disminuía ó aumentaba. Hoy se puede decir que es un especulador por cuenta propia; recibe la mercancía á precio de fábrica y la vende al menudéo, ya al contado; ya á plazos, segun le conviene, aumentando su valor conforme al riesgo y á la mayor ó menor probabilidad de la venta.

Bien; pero ese trage no es el más apropósito para andar al camino; y la limpieza que en él se observa indica que ni el trabajo material es mucho, ni éste en realidad es penoso. ¿En qué consiste?

Consiste en que ya no tiene que andar por el camino detrás del animal de carga, y expuesto á las inclemencias del tiempo. La carga, el animal y él son transportados en los trenes del ferro-carril por un precio que no equivale siquiera al deterioro de calzado en el hombre y de herraduras en el animal; á que las cargas van acondicionadas de otro modo que facilita mucho la colocación y extracción de la mercancía, lo cuál es por sí solo una inmensa ventaja.

¿Pero ese atildamiento en el vestido, en qué consiste y qué objeto tiene?

La mayor parte de los panaderos no vende hoy el artículo de su especulación, como lo hacía antes, en las plazas de abasto ó de mercado. Los que lo venden á domicilio tienen mayor y más frecuente trato con las familias de los compradores; el hombre, en cualquiera condición social, no deja de tener algo de coquetería; y además, la limpieza y pulcritud en el que vende un artículo de consumo tan indispensable como el pan, es una de las mejores recomendaciones.

¿Y qué se ha hecho de la chismografía que era antes la comidilla más sabrosa de los panaderos?

Como hoy viajan todos en reunión más intima, que por lo regular se establece en los wagones de un tren, donde no ván ellos sólos, sino con personas completamente estrañas, que no dejan de ser un obstáculo á las maliciosas expansiones de la lengua, ésta circunstancia ha servido de freno á la murmuración, y va creando en ellos costumbres más cultas y una tendencia general á ocuparse en asuntos más interesantes. La política por ejemplo (porque también entre ellos tiene sus representantes) es uno de los asuntos más comunes en sus coloquios. Desde el ministro hasta el alcalde todos llevan su repasata; y teniendo cada uno de ellos por oráculo el periódico que acostumbra á leer ó que mejor representa sus aspiraciones, discuten con calor, critican hasta lo que no comprenden, y censuran á los hombres públicos con la misma seriedad que si trataran del asunto más sencillo y más al alcance de su inteligencia. Estas discusiones, por estériles que

sean en la actualidad bajo el punto de vista político, tienen la ventaja de estimularlos á la lectura y escritura, que es tanto como adelantar su instrucción, y de irlos predisponiendo poco á poco para ejercer algun dia los principales derechos del ciudadano con plena conciencia de lo que hacen.

José M.ª Gutiérrez de Alba.

Á UN AMIGO

¿Tú casarte, Manuel? ¡Qué desatino!
Ó al escribir tu carta estabas loco
Ó tratas de engañarme como á un chino.
¿Eres tú el que llamabas hace poco
A la mujer conjunto abominable
De vanidad, maldades y descoco?
¿Tú? ¿El criticón feroz, inexorable,
El constante adalid del celibato,
Del matrimonio el émulo implacable?
Permite que me burle sin recato
Al ver que convertido de repente,
Al amor te presentas candidato.
Yo siempre te he creido consecuente,
Y esa tu veleidad tan imprevista,
Me inclina á sospechar que estás demente.
Me llamarás llorón y pesimista;
Pero al verte á la boda decidido,
No sabes cuanto y cuanto me contrista.
Antes de decidirte á ser marido,
Que reflexiones, buen Manuel, te ruego,
Y gracias me darás arrepentido.
La llama del amor te ha vuelto ciego,
Y es necesario al extinguirla ahora,
Privar que pueda consumirse luego.
Tu pasión durará lo que la aurora:
Fugaces son sus brisas y colores,
Y no serás feliz más de una hora.
Es el amor lo mismo que las flores:
Vida, aroma y color les dá el rocío,
Y el huracán las troncha en sus furores.
No olvides que en tu loco desvarío
Puede tronchar la flor de tu ventura
Del desencanto el huracán impío.
¿Que vas á ser dichoso? ¡Qué locura!
Todo tísico, piensa de esta suerte
Cuando abriéndole están la sepultura.
Y es que la mano helada de la muerte
Al tratar de arrojarlo en el abismo
Bálsamo engañador en su alma vierte.
No he dudado jamás de tu heroismo;
Pero, ¿podrás sufrir en calma un día
De la suegra el horrible despotismo?
Yo que un tiempo coloso te creía,
No te doy más valor que el de una rata,
Ni más entendimiento que á una cría.
¿Hablarte á tí de amores? ¡Patarata!
¿Pensar en las mujeres? ¡Desatino!
¿Y qué has hecho, por fin? Meter la pata.
Tú detestando el sexo femenino,
Indomable, feroz, altivo y fiero
Concluyes con plagiar á Coradino.
Dar de barato, imaginarme quiero,
Que vá á ser tu mujer conjunto raro
De virtud, de belleza y de dinero.
Que ofreciéndote dichas sin reparo
Y erigiéndose juez de tu decoro,
Brille tu honor en horizonte claro.
Que tenga de caricias un tesoro;
Que te duerma al arrulló de un ¿me quieres?
Y te haga despertar con un ¡te adoro!
Aunque sea el *non plus* de las mujeres
Dichoso vivirás... una semana;
Que se prolongue tu ilusión no esperes.
¿Comerías perdiz de buena gana,
A pesar de ser plato delicado,
Si te la dan por noche y por mañana?
Piénsalo bien: el lance es arriesgado;
Tu no ves más allá de tus narices
Y estás, á lo que infiero, *amelonado*.
Recuerda el cuento aquel de las perdices,
Recuerda que con esta carestía
Es el desliz mayor de los deslices.
Pero si sigues terne en tu manía,
Si el burlar mis pronósticos te alegra,
Un postrimer consejo te daría:
Antes de ir al altar, mata á tu suegra.

Luis Taboada.

MI PERSPECTIVA

Todos los horizontes los domina
Mi vista, por hallarme levantado
Sobre el montón inmenso que han formado
Mis grandes ilusiones en rüina.

Veo las asechanzas que maquina
La envidia contra el bueno, confiado;
Veo la astucia con que el ser amado
Al ser amante, pérfido, asesina.

Veo el templo en que inmola la conciencia
Víctimas, á la diosa conveniencia;
Pero no alcanzo á ver dichas estables;

Pues los bienes terrenos que más duran,
Son cual exhalaciones que fulguran
Para hundirse en las sombras insondables.

Antonio Guerra Ojeda.



NUESTRAS CARICATURAS

D. Francisco Javier Sánchez Dalp, cuya caricatura vá en la primera plana, es un excelente letrado, autor de varias memorías sobre arqueología, muy apreciadas por cuantos conocen sus profundos conocimientos en la materia, *sportman* distinguidísimo y diputado por Aracena.

De Sánchez Dalp puede decirse que la buena fortuna no ha pasado por su casa, sino qus se encuentra en ella constantemente, brindando con sus favores á nuestro ilustre caricaturado.

Ayer ví que iba Román
á los toros con Ramón
y me dije; hé aquí el refrán
ni van todos los que son,
ni son todos los que ván.

En un examen de historia
Natural, díjole á Ordóñez
el catedrático Pérez;
vamos, señor, ¿no responde;?
diga V.: ¿qué es racional?
y casi turbado Ordóñez
le contestó con donaire,
el que come por raciones.

Ayer te ví en la iglesia, bella Rita,
llena de abnegación y muy contrita
mojar los dedos como buen cristiano
en el agua bendita
y como te conozco lo murmuro
porque estoy bien seguro
que tienes los pecados en la mano.

JOSÉ ALIAS GARCÍA.

¡Oh, los progresos del *sport!*

Ahora hasta á las damas ha dado por montar en bicicleta y dicen que están monísimas manejando el artefacto.

Las revistas de modas traen figurines *ad hoc*, con pantalones ceñidos y unas blusitas sueltas que resultan de verano riguroso y son de lo más *pchut* que darse puede.

En el extranjero se proyectan carreras de obstáculos en las que saltarán por todo damas de la alta sociedad.

A mí que no me digan.

Esto no es más que una encerrona hecha á la clase de suegras velocipedistas por algún norte-americano de ancha conciencia con el propósito de invertir el orden de los factores al final de la carrera y hacer dar la voltereta al enemigo común.

Un hombre así merecería bien de la patria.

Le silbaron á Tomé
un drama muy malo que
como suyo presentó,
y que, antes que suyo, fué
del francés que lo escribió.
Mostraron su desagrado
las gentes, á voz en cuello,
pidiendo el público airado
que Tomé fuese arrastrado
por haber escrito aquello.
Y éste, al echarse el telón
clamaba, entre una ovación
de protestas y de gritos:
—Estos franceses malditos
que malos autores són.

J. DE LA G.

¡Cuidado que es cosa triste
no poder quererte más,
y querer que tú lo sepas
y no poderlo expresar!

J. P.

DE OCASIÓN.—Se vende un magnífico abrigo de pieles propio para la presente estación.

De su precio y condiciones, informarán todos los días, de dos á cuatro de la tarde, en la calle Castilla número 207.

PASATIEMPOS

CHARADAS

En un *primera* y *tercera*
por *una-segunda* fuí,
como de *todo* no había
enseguida me volví.

Tengo una *prima-primera*
tan *segunda* repetida,
que *tercia* por una *todo*
todo lo que se le pida.

M. CALVO.

GEROGLÍFICO

BÓSFORO clavo agua y harina Rosa Maria Leonor Moreno

Leyes sagradas, siglo XV
(sustituyendo la C por una L.)

TiTi DOBLADO Y Comp.ª

J. MORENO SUAREZ.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior:

Á LAS CHARADAS: I. *Mayo.*
II. *Creosota.*

AL GEROGLÍFICO: *Telémaco llegó á tal abandono entre las sirenas que Mentor temió por él.*

CORREO

Sr. D. L. P.—Gracias por las suscripciones y mande lo que guste.

Quisquilloso.—La poesía es detestable, y además de detestable soporífera en grado sumo. Más valdría que en lugar de hacer versos se dedicara á hacer zapatos.

Don Pancracio.—¿Que por qué no publicamos su articulito? Porque no nos dá la gana.

Sr. D. K. Cabaza.—Si no fuera tan larga, se publicaría su composición, pero ¡ay! para ello tendríamos que dejar de publicar muchas cosas... mejores.

Imp. de A. Pérez y Compañía, Sierpes 19.





SEVILLA EN BROMA

PERIÓDICO FESTIVO

—SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES—

ADMINISTRADOR,

D. ISIDRO PÉREZ BALLESTER

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Sevilla, un mes.	0'75	Número del día	0'15
Fuera de Sevilla, trimestre.	3	Id. atrasado	0'50
Ultramar y extranjero, semestre.	8		

(Pago anticipado)

AÑO I DIRECTOR: JUAN A. DE TORRE. NÚM. 16







JOSÉ LAFITA Y BLANCO

Sevilla 18 Agosto 1893. CARICATURA (por F. Tirado)

SUMARIO



Continúa la tremolina por las provincias de turno contra las determinaciones del Gobierno, contra el calor y contra las patatas.

Nos hemos convencido los españoles de que sin capitanías generales y sin tallas de la Rambla no se puede vivir ni beber con desahogo y que antes de que nos priven de unas ú otras para uso doméstico, es necesario que sepa, quien tal intente, los puntos que aquí calzamos, aunque, para conseguirlo, sea necesario arrimarle la punta de la bota á sitio desde donde le sea facil tomar medidas para que puedan calcularse sus dimensiones con la mayor exactitud.

Las muchachas casaderas esperan con ansiedad la creación de nuevos cuerpos de ejército, porque como el paisanaje ya no tiene ropa negra para ir á la Vicaría, confían en la gente armada, que siempre es más decidida, é intrigan por todos los medios hábiles para que se hagan cuarteles en las inmediaciones de sus respectivas casas y se repartan los cuerpos con la mayor equidad, entre aquellas poblaciones en donde no se celebra un matrimonio por un ojo de la cara.

De estas maquinaciones se hacen partícipes varios padres de familia y alguno que otro pariente de las chicas necesitadas, armando peloteras en los cafés, casinos y otros círculos viciosos, hasta que soliviantan el ánimo de los pacíficos que no tienen hijas con vistas á la milicia y consiguen que toda una región se alce iracunda contra las otras que tratan de postergar á la hija de su padre, arrebatándole un cuerpo de ejército que de derecho le corresponde.

Porque hay criatura que quiere un cuerpo de esos para ella sola, que tenga muchos grados.... sobre cero y prescindiendo á lo sumo de las armas y bagajes.

Porque es lo que ella se dice:

—¡Qué menos que un cuerpo de ejército para otro idem atacado de nervios constantemente?

***

En la Plaza Nueva han tocado *La Cacería* y no ha gustado porque, de orden superior, se suprimieron los disparos y no se ha cobrado pieza, pese á los buenos propósitos de los diestros cazadores y á los deseos de Pérez, el empresario.

Sin embargo, en el ojéo se levantaron algunas que fueron perseguidas muy de cerca y se perdieron en la semioscuridad de las naves laterales del paséo.

***

Hay que leer en la prensa el capítulo de fugas.

Yo ya he perdido la cuenta de las parejas sorprendidas y las bodas arregladas por este procedimiento desde que empezó el verano.

Ha habido hombre que después de raptar en la Villa y Corte á una joven de la alta sociedad, ha seguido raptando por todas partes, sin descansar un momento; ha recorrido en compañía de seis damas de diferentes familias varias provincias de España y ha sido sorprendido en Barcelona, declarándose á un sacerdote.... como autor de ciento catorce raptos ejecutados en los últimos veranos de su vida, antes tranquila y acibarada hoy por los más crueles remordimientos.

Se duda si conducirlo á San Baudilio ó á la Carcel Nacional, á fin de evitar la fuga número ciento quince.

FAUSTO.



XXI

Cuando yo esté en la agonía
Siéntate á mi cabecera;
Fija tu vista en la mía:
Puede ser que no me muera.

COPLA POPULAR.

—

Hermosa adorada mía,
Por quien vivo aprisionado,
No te apartes de mi lado
Cuando yo esté en la agonía.

—

Al llegar la hora postrera
De esta vida que te dí,
Compadécete de mí,
Siéntate á mi cabecera.

—

Háblame con alegría
De nuestro cariño, y pon
Tu mano en mi corazón;
Fija tu vista en la mía.

—

Aunque la muerte quisiera
De mi vida los despojos,
Como me miren tus ojos
Puede ser que no me muera.

***

XXII

En el árbol de mi vida
Las ilusiones cantaron;
Tiró el dolor una piedra...
¡Ay de mí! Todas volaron.

V. R. AGUILERA.

La primavera florida
A los pájaros cantores
Brindó con nido de amores
En el árbol de mi vida.

¡Cuán alegres anidaron
Entre sus ramas las aves!
Con dulces trinos suaves
Las ilusiones cantaron.

¡Triste suerte! ¿A quién no arredra
La astucia del cazador?
Para cazarlas mejor
Tiró el dolor una piedra.

De su sueño despertaron
Temerosas en su nido
Las aves. ¿Adónde han ido!
¡Ay de mí! Todas volaron.

LORENZO DE MIRANDA.

EL TORERO DE AFICIÓN

Admirador del *Lavi* ó de *Frascuelo*,
Sigue sus pasos, con afán vehemente,
Y en *charla* sempiterna y balbuciente
Sus triunfos narra, con vivaz anhelo.

¡Ay de aquel que á su ídolo en un pelo
Se atreva á censurar, irreverente!
Con voz de trueno y ojos de serpiente,
Si convencido nó, le deja lelo.

En su casa, en la calle, noche y día,
Suertes ensaya el mísero babieca
Creyéndose torero: ¡es su manía!

A su pobre mujer ha vuelto enteca,
Y es capaz, con su necia *algarabía*,
De dar al más paciente una *jaqueca*.

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

EL DILUVIO

PESADILLA

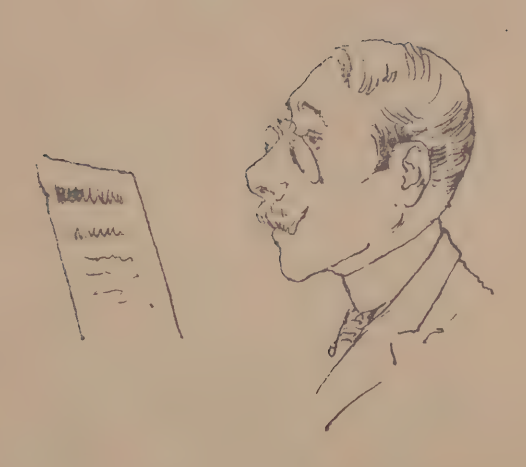
En una noche del invierno crudo,
dejando la abrigada chimenéa,
busqué el descanso y el calor del lecho,
mientras fuera soplaba un viento rudo
cuyo empuje los árboles tronchaba.
Era una tromba, un huracán deshecho
que todo lo arrasaba,
con truenos y relámpagos frecuentes
y el agua desgajándose á torrentes.
Bajo aquella impresión triste y medrosa
me mantuve muy bien acurrucado;
mi cama fué adquiriendo lentamente
una temperatura deliciosa,
que ahuyentó los temores de mi mente,
y á pesar de los truenos y el ruido
al poco rato me quedé dormido.
Pero como la lluvia no cesaba,
influyó en mi cerebro de tal modo,
que soñé que un diluvio comenzaba.
Luego ví el agua entrar en mi aposento
invadiéndolo todo,
y el líquido elemento
á mi cama llegó; del oleage
sentí la frialdad y el movimiento;
abrí entonces los ojos azorado
y de ver aquel mal quedé pasmado.
En medio de mi susto y mi sorpresa,
buscando en mi interior brío y corage,
salté desde la cama hasta una mesa
que en mi aposento había;
pero el agua subía,
y viéndome otra vez puesto en un brete,
y con el miedo de morir ahogado,
puse sobre la mesa un taburete
y subí apresurado,
invocando al antiguo patriarca
que para un caso igual construyó un arca.
Todo acababa para mí en el mundo:
el aluvión tenaz y pavoroso
otra vez más y más subió iracundo;
ya mojaba mis piés y yo aterido
daba diente con diente.
Ya me iba á consumir como mi lecho,
cuando ví de repente
una argolla ¡oh placer! fija en el techo.
Tomando aquella efímera esperanza
como un anuncio de mi buena estrella,
el dedo metí en ella,
aunque era algo difícil, sin tardanza,
y por el mismo riesgo compelido,
me quedé de la argolla suspendido.
Yo no sé cuanto tiempo duraría
aquella pesadilla extravagante;
pero observé que el huracán cesaba,
cuando yo de mi sueño despertaba.
Luego que pude deshechar el miedo,
sentí en aquel instante
que una cosa en el cuerpo me dolía;
busqué, á ver si en el dedo alguna ampolla....
pero el dolor cruel no era en el dedo,
¡desdichado de mí! sino en la argolla.
—¡Como!—dirá el lector—es imposible!
—Pues fué que, entre mi sueño, equivocado,
por cáusas que aun ignoro,
metí el dedo en un sitio... reservado,
y á más de reservado, muy sensible,
que no puede nombrarse por decoro,
y que ya habrá el lector adivinado.

J. M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA

¡OH, EL CAMPO!

Lejos, bastante lejos
de poblaciones
donde todos los hombres
son arrastrados
por el fuego violento
de las pasiones,
hay lugares y aldéas
privilegiados,
donde pueden pasarse
felices días,
y gozar de venturas,
de paz y calma,
de dichas y placeres
y de alegrías
que prestan con sus notas
vigor al alma.

LO QUE DICEN ALGUNOS PEIDICOS Á 59 SOBRE CERO (POR PINTO)



«No he de destemplar mis demarchas, no me han de hacer salir de la más perfecta corrección, ni los bruscos ataques, ni las insidiosas.................

Cuatro caballeros acaparadores de la política local y de la administración.....»



«Ese terror de viejas histéricas, grotesco y zamborotudo, babea cual sapo ébrio su nauseabunda y emponzoñada bilis sobre la honra acrisolada.........

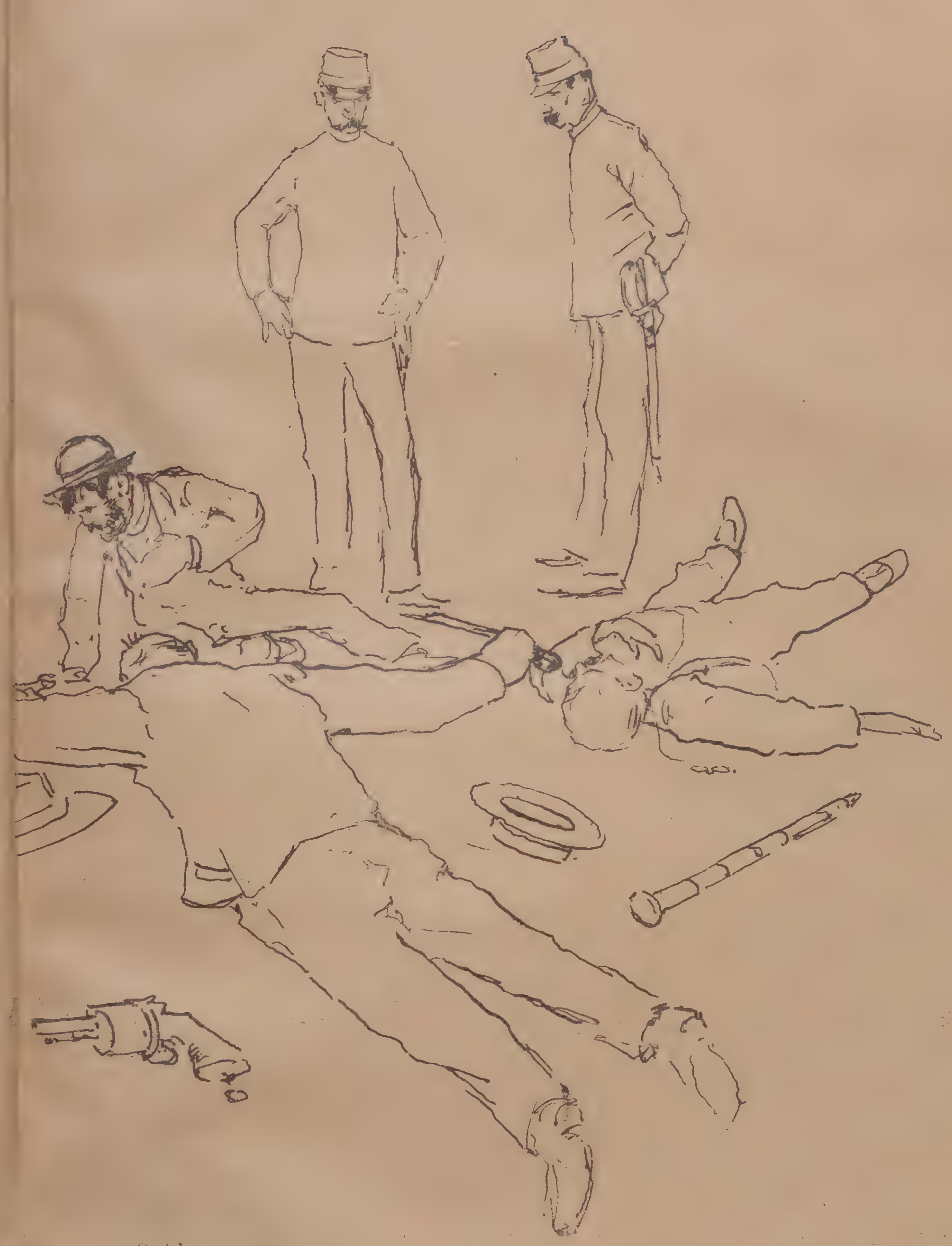
Ya te llegará, Fulanillo, la hora de andar en la cuerda floja.»



«Pos miste, tio Juan, ese otro tío tié ma jagayas cuna corbina; no se pué uzté imaginá lo que traga; po jamá, jáma jasta la maera y un día de esto le ban á dá un cate que se bá á queá ma jencuero que Pichú.»



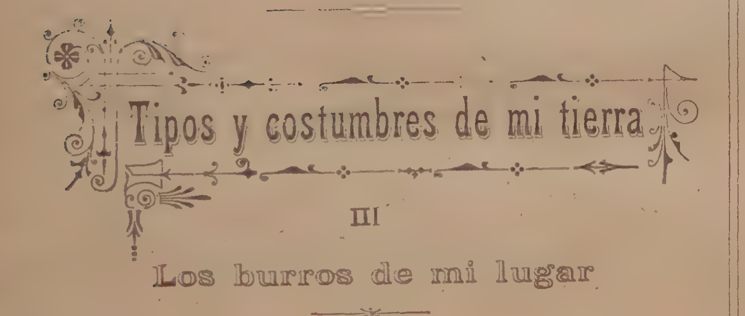
«Usted no se debe de tratar con ninguna persona decente porque no tiene usted vergüenza y Dios sabe por qué no está V. á la sombra. Pero para un granuja como V. tengo yo en mi casa el palo con que se menea la cal y le voy á calentar á V. el lomo por canalla..............
.... etc., etc., etc............»



—¿Qué hacemos, Gómez?
—Me parece, López, que ha llegado la ocasión de pasar el parte á la superioridad.

Aparte de que algunos
son tan zoquetes
que dan un par de coces
al más pintado,
y de que hay abundancia
de mozalbetes
del carácter y el gusto
más depravado.
Aparte de que siguen
politiquillas
en que cifran tan bajos
sus ideales,
que tan solo producen
fieras rencillas
y venganzas terribles
y odios mortales.
Fuera de que el que tiene
cuatro pesetas
gusta de adulaciones
empalagosas,
y de que las mujeres
son tan coquetas
como poco instruidas
y maliciosas.
Fuera de la carencia
de diversiones,
y de que siempre falta
lo más preciso,
comparados los pueblos
con poblaciones
resulta, el más féo de ellos,
un paraiso.
Porque allí se disfruta
de dulce calma
y de castos placeres
y de alegrías;
allí puede esparcirse
tranquila el alma
y allí.... ¡se aburre el Verbo
todos los días!

DIEGO JIMÉNEZ PRIETO.



III

Los burros de mi lugar

Desearia yo que todos mis lectores, y mis paisanos especialmente, no echaran á mala parte el epígrafe de esta sección de mi artículo, ni tomaran por un epigrama lo que es pura y simplemente la espresión de una idéa concreta, real y efectiva.

Que en todos los pueblos se empléa el burro como el animal de carga más sufrido, más sobrio y más dispuesto siempre á satisfacer las exígencias humanas, es tan claro como la luz del sol que nos alumbra. Que también hay personas parecidas á él por su seriedad, ensimismamiento y desprecio más ó menos afectado por las cosas del mundo, y por hallarse dotadas de una inteligencia tal vez inferior á la de los solípedos á cuya raza pertenecian la memorable burra de Balaam, la que tuvo la honra de llevar sobre sus lomos á Jesús Nazareno, cuando entró en Jerusalén entre palmas y olivas y por último al que trataban de imitar el alcalde y el regidor del pueblo de que nos habla Cervantes en su *Quijote*, es también innegable; pero no queremos hablar aquí de los burros simbólicos, sino de los efectivos y reales, que en mi pueblo, más que en parte alguna, han llegado á adquirir una categoría verdaderamente aristocrática.

En efecto, ¿en qué se diferencia un plebeyo de un aristócrata?

Principalmente en que aquél anda á pie y éste vá siempre ó casi siempre en carruaje. El aristócrata sin coche no es aristócrata sino á medias; no inspira el respeto, ni despierta las simpatías ó antipatías que los que se separan del común de las gentes, y son hasta cierto punto, más que seres privilegiados, seres sobrenaturales. Pues esos son los burros de mi lugar; es decir, los de los panaderos.

Seguro estoy de que por faltos que sean de inteligencia (en lo cual no convengo, porque el burro ha dado y dá constantemente pruebas inequívocas de ser un consumado filósofo); seguro estoy, repito, de que tiene la suficiente para mirar con desdén á los demás burros que prestan sus servicios y cumplen su misión en este globo sub-lunar, sin levantar nunca las patas del suelo, llenándose en el invierno de lodo y de polvo en el verano como el ser más abyecto y miserable. El burro del panadero de mi lugar es un ser privilegiado, es un burro aristócrata, que anda todos los días en coche, como el más encopetado caballero, y que aunque en su interior se burle de los demás animales de su especie, á quienes no ha sonreido la fortuna; aunque se regocije á la sola idéa de igualarse en este punto á muchos seres humanos y de ser superior á casi todos los de su propia especie, tiene sobrada dignidad y la filosofía necesaria para no atribuirlo á sus propios méritos, y continúa en su modesta vida, vistiendo la tradicional albarda, comiendo en el mismo pesebre, manifestando la misma austeridad de costumbres, cuando no puede hacer otra cosa, y rebuznando, es decir usando de la palabra del mismo modo y en la misma forma que la usó sin duda aquel de cuya quijada se valía Caín como arma fatricida.

Una reflexión me ocurre: si el hombre necesita de ciertas cualidades para ser elector y elegible, ¿no llegará el día en que estos burros previlegiados y con derechos sobradamente adquiridos, pretendan ocupar un puesto en las asambleas municipales, en el Congreso de los diputados y hasta en el Senado mismo, compuesto también de aristócratas? De menos nos hizo Dios, dirán ellos tal vez, y quien ha conquistado lo más, no hay razón para que no conquiste lo menos.

Desgraciadamente la mayor parte de los burros de mi lugar, que disfrutan hoy de tan envidiables ventajas, no han nacido en él, pero basta con que hayan tomado carta de naturaleza.

Como hijo de Alcalá, me huelgo mucho de ver los progresos que aquí se han realizado apesar de la rémora de algunos ignorantes apegados á la rutina; y, prescindiendo de los burros que andan á pie ó en coche, (que en todas partes los hay), gozo en los últimos días de mi vida con ver á mi pueblo natal unido por la cinta de hierro, grandioso elemento de civilización, con los pueblos limítrofes y con la capital de la provincia; con ver el aspecto público infinitamente mejorado; las escuelas servidas por profesores inteligentes; confiado el culto católico á sacerdotes en su mayor parte ilustrados, con casinos, en que se lée toda clase de periódicos que elevan el espíritu de discusión, y donde ya casi no penetran los enconados odios de la política; con ver en todas las clases sociales algunas aspiraciones de progreso hacia el bien; capitales formados y en vías de formarse á expensas de la actividad y el trabajo honroso, y por último, un bienestar general, porque todos trabajan y producen y son muy pocos los verdaderos holgazanes.

En otro artículo menos humorístico trataré de la transformación que ha tenido aquí la industria de la panadería, que es uno de sus principales elementos de riqueza; de los operarios que eran antes indispensables y que hoy han sido sustituidos por fuerzas mecánicas, y de las causas principales que influyen para la actual decadencia de los molinos harineros, tan importantes en lo antiguo, y de la superioridad del pan que aquí se elabora sobre los demás de la provincia y de casi toda España, por la facilidad de su conservación, por su sabor agradable y por sus cualidades alimenticias.

Así mismo trataré de las industrias relacionadas con la panadería, del capital invertido en ellas y de sus productos aproximados; de las causas de que progrese poco su agricultura; de la lamentable depreciación del producto de sus olivares y de la necesidad de destinar á otros cultivos los terrenos ya agotados y en que el olivo no puede vivir por falta de elementos de nutrición, y porque sus productos tienen hoy infinitos competidores, que es una de las causas de su decadencia.

JOSÉ M.ª GUTIÉRREZ DE ALBA.

EN LA PLAZA NUEVA (1)

INTERVIEWS VERANIEGAS

III

¡Qué de charlar á un tiempo! ¡Qué manera
de aguzar el ingenio contra todos
y decir improperios de cualquiera!
¡Qué derroche de sátira! ¡Qué modo
de fingir una falsa carcajada
para elogiar un chiste inoportuno!
¡Qué de arrancar las tiras de pellejo
burla, burlando por pasar el rato!
¡Qué jolgorio tan grande y tan barato!
¡Y qué olor á percal, á percal viejo!

En la reunión estaban las de Angora,
vertidas de color de zarza-mora:
las de Pitusi, de morado y verde:
las de Pitimicón, de rosa y cobre;
y las de Baldosín, de pan de pobre,
un calor muy bonito y que no pierde.
D. Rufo Baldosín, padre interino
de toda aquella *troupe*, hablaba poco
y estaba, al parecer algo mohino.
Le hablo y se calla, insístole y tampoco
me contesta; tamaña grosería
me azara y me decido á abandonarlo.
El hombre, por las señas, no tenía
ganas de que yo fuera á interviewarlo
—¿Que tal, - digo á Toribia—las reuniones?
—Hay poca animación; el veranéo
va á acabar con la Plaza el mejor día.
Yo no hago veraniegas excursiones
porque apenas me embarco me maréo
y el tren me causa horror, pero daría
un ojo de la cara por no verme
entre gentes que vienen al paséo
para engañar el hambre en una silla
y lo que es más atroz, porque en Sevilla
con el calor, que aprieta demasiado
ni se vive, se come, ni se duerme.
—¿No tiene V. algun enamorado
que haga aquí su existencia más dichosa?
—¡Ay! - contestó turbada y ruborosa
mirándome con cara de tortuga.—
Ninguno. Pero yo tampoco quiero...
—¿No quiere V. casarse?
—Caballero,
hoy no se casa la que no se fuga.

Continuó Baldosín indiferente
oyendo hablar de novios y maridos,
chocóme su ademán indisplicente
y—¿Es mudo?—pregunté.
—No, que es teniente.
—¿De... tropa?
—No señor, de los oidos.

JORGE DE LA GALA.

(1) Véanse los números 7 y 10.

A.....

Calza tu pie bota inglesa,
vistes traje parisién,
y te engalanas también
con la capota francesa.
Extranjero es cuanto luces,
y el verlo me causa enojos;
¡por eso miro tus ojos
genuinamente andaluces!

JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO.

DEL SONETO

SONETO

Dar forma á un pensamiento delicado
En los catorce versos diluido,
Vive Dios que en poesía siempre ha sido
Empeño para buenos reservado.
Mas hoy se atreve el vate más cuitado,
Si por poeta no, por atrevido,
Y, arremetiendo contra el buen sentido,
Un soneto le espeta al más pintado.
Mientras haya un arroyo murmurante,
Un céfiro que vague balbuciente
Y un ripio y un poeta aglutinante,
Los del pico se vienen mansamente,
Y el soneto aparece rozagante......
Aunque Apolo se muera de repente.
Y si quieren pegarle un estrambote,
Es todo tan sencillo, que al presente
Los catorce y los tres *fecit* un zote.

PEDRO A. BOHORQUES.



NUESTRAS CARICATURAS

El capitán Lafita es uno de los pintores más apreciados de Andalucía y cultiva un género que le ha valido justo renombre y para el que ha demostrado tener escepcionales aptitudes.

En las marinas de Lafita se siente á la naturaleza y se aspira la brisa de la playa sin forzar la imaginación poco ni mucho y sin gastar el dinero en viajes innecesarios.

Un lienzo suyo puede muy bien costar menos que una excursión veraniega; pero vale mucho más.



Leemos en un periódice de la localidad:

«Telegrafían de Barcelona á un colega, que un conocido industrial de aquella población, ha recibido en-

cargo de fabricar un crecido número de chapas para cinturones y boinas con las iniciales de Carlos VII.»

Me parece una idea peregrina
la de mandar hacer chapas de acero
(y hasta pudieran ser de plata fina)
para que unos se adornen la boina
y otros el cinturón y hasta el sombrero.

Una parejita de *tórtolos*, á quienes la oposición de sus respectivas familias impedía realizar sus amorosos proyectos, decidieron ir juntos á la iglesia con el propósito de recibir de manos del señor cura la bendición nupcial.

Pero no contaba el enamorado doncel con la huéspeda; y la huéspeda era nada menos que su futura suegra, que, enterada de las intenciones de los tortolitos, llegó al templo en el preciso instante en que, arrodillados, esperaban que el sacerdote les uniese en indisoluble lazo. No fué chica la sorpresa del novio cuando en lugar de la bendición tan deseada, recibió una lluvia de bofetadas de su *suegra* que le dejaron atolondrado.

Me figuro lo que diría, al salir del templo, el enamorado galán:

«Yo vine decidido á casarme; pero no estaba dispuesto á que me confirmaran por segunda vez.»



PASATIEMPOS

CHARADAS

Animal *prima-tercera*,
segunda-tres consonante,
y la «Gaceta» en leyendo
me descifras al instante.

Le dije á la bella *todo*
cuatro-una-dos tras de *tres*,
y exclamó de muy mal modo:
«indiferente me és.»

M. CALVO.

GEROGLÍFICO

A HERODES PU PU PU D DIFUNTO

B LEANDRO

J. MORENO SUAREZ.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los PASATIEMPOS del número anterior:

Á LAS CHARADAS: I. *Carnero.*
II. *Charada.*

AL GEROGLÍFICO: *Marcela veo más amor en otras mujeres; lo dice mi corazón.*





CORREO

Don Mateo.—Las dos de la madruga-
la campana dió la que-
yo con mi capa dobla-
me he sentado en la Alame- } da.

En donde debe Vd. permanecer hasta que le publiquemos su *desahogo.*

Oleas.—*¡Olé!* Vaya para muestra una de las que V. cree quintillas:

«Y para final de viage
al bajar del ferro-carril,
la señora D.ª Pía
dió un tropezón en la vía
y se partió la nariz.»

¡Suerte fué! Si tropieza en sus quintillas se parte el esternón y tres costillas.

Sr. D. L. M. D.—¿Si el trabajo es publicable?
No señor, es fusilable.

Sr. D. J. C.—Dice Vd.:
«¡Ya la pasión no cabia
en mi ardiente *corasón!*»

¡Comprendido! Un corasón de lo más ardiente y de lo más sin ortografía....

¿No se publica?—Adios, Onofroff.

Imp. de A. Pérez y Compañía, Sierpes 19.



